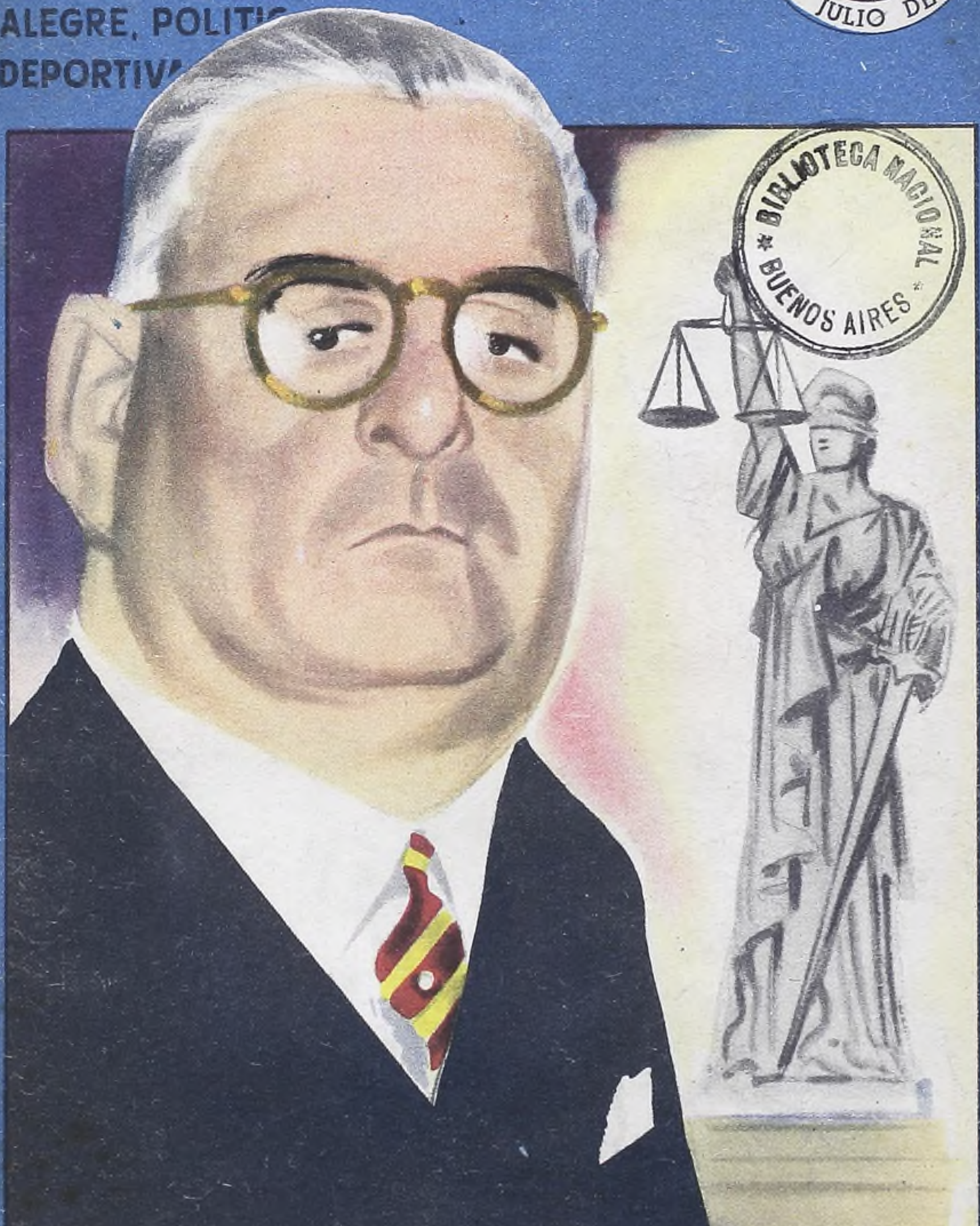
PBT

ALEGRE, POLITIC
DEPORTIVA

AÑO 18.
Nº 825
11 DE JULIO DE 1952



La Justicia peronista,
la auténtica, la cabal,
nunca perderá de vista
el ministro Carvajal.

UN PESO

La semana a través del objetivo



Dirigió la palabra el Primer Magistrado a los delegados al Congreso de la Fed. de Obreros y Empleados de la Ind. del Papel, Cartón, Químicos y Afines, que reiteraron su adhesión.



Un detalle del imponente acto realizado en el estadio del Luna Park, organizado por la C.G.T. en homenaje a la señora Eva Perón y que contó con el apoyo de todo el país. Colmada la capacidad del estadio, la multitud se desbordó por las calles vivando el nombre de la ilustre dama.




Para exaltar la personalidad de la señora Eva Perón en dicho acto hicieron uso de la palabra el secretario general de la C. G. T., señor Espejo, y los señores Agarrebere, Durruty y Florencio Soto.






Santiago (Chile). — Muy intensa es la campaña proselitista que lleva a cabo por todo el país el candidato a la primera magistratura chilena, general Carlos Ibáñez. Durante un acto.



Asumió el cargo de director de la Casa de Corrientes el señor G. González, asistiendo al acto el subsecretario de Informaciones y el Presidente de la Cámara de Diputados de la Nación.



El general E. Forcher, Cuartel Maestre General del Ejército, explica al Presidente de la República las ventajas económicas de los nuevos uniformes que usarán los conscriptos.



El Presidente de la Nación, General Perón, sigue atentamente las explicaciones del ministro de Ejército sobre el nuevo equipo creado para los conscriptos de la nueva promoción.



Para expresarle su adhesión, concurrieron a saludar al Primer Magistrado los miembros de la delegación de obreros papeleros de Capitán Bermúdez, de la provincia de Santa Fe.



Los integrantes de la Corte Suprema de la Nación concurrieron al despacho del ministro de Justicia, doctor Natalio Carvajal Palacios, con el fin de presentarle sus saludos.



Delegados que participaron del XI Congreso de la Federación de Obreros Cerveceros y Afines aplaudieron calurosamente el discurso que les dirigió el Primer Magistrado.



El Primer Magistrado, Gral. Perón, rodeado de altas autoridades de la central obrera, dirigiendo la palabra a los referidos delegados que lo visitaron en la Casa de Gobierno.



En honor de los propietarios de los ejemplares ganadores en el certamen de la XVI Exposición Internacional de Ganadería fué ofrecido un lunch en el local de la Sociedad Rural.



Numeroso público concurrió a la inauguración de la Exposición de ganadería realizada en el local de Palermo, de la Sociedad Rural Argentina, de la Fundación Eva Perón.

Año XVIII — Nº 825 **PBT** 11 de julio de 1952

POLITICA Y ESTRATEGIA

(No ataco, critico)

La política internacional y la justicia

LA política internacional en su acepción más amplia es la aplicación del conjunto de conocimientos, principios y reglas que deben seguir los gobernantes para conducir los negocios públicos entre los estados.

Es un medio de que se sirven los países en la defensa justa y pacífica de sus intereses. Como todas las cosas de la naturaleza, es simple y clara hasta que interviene el hombre; él la complica y la obscurece al introducirle su propia ambición, su egoísmo y sus errores. No hay política nociva ni engañosa, hay hombres malos y mentirosos.

La deformación que los intereses subalternos introducen en la política interior de las naciones, entroniza a hombres indignos e incapaces, y el mal que estos dirigentes pueden producir está en razón directa al poder del país que los exalta.



Como consecuencia de esa corrupción, también el mundo político internacional carece de hombres sabios y prudentes. Nace así un eclecticismo inmoral y sin principios, frente al cual la dignidad reside más en el aislamiento que en la coparticipación de la ignominia.

* * *

El mundo contemporáneo vive una fase política cuya complejidad no puede ser parangonada con ninguna otra etapa



de su historia. Choque de ideologías, intereses generales y particulares, interferencias de mil problemas tangenciales, encadenan conflictos interminables. Los dirigentes no resultan, en modo alguno, elementos moderadores. Sus pasiones, sus intereses y sus impulsos agregan factores peyorativos a la solución. Un fatalismo simulado detrás de intereses inconfesables es el pretexto criminal de la guerra.

En medio de este innominable panorama, ninguna voz sincera se levanta, como no sea la de los pueblos, para condenar el intento de destruir al mundo. La propaganda miente, inventa, deforma y las industrias armamentistas tratan de armar a los pueblos para impulsarlos a la lucha.

Los agentes de esa política viajan miles de kilómetros al día, no para circunscribir, sino para contaminar y extender la guerra, creando problemas donde no existen, provocando rencores o despertando ambiciones y suspicacias.

* * *

En el mundo de nuestros días no es fácil conformar a los fuertes, prepotentes y rencorosos de la política internacional.

Si un país resuelve con doctrina propia y dentro de sus fronteras los problemas que agitan al Mundo, es un réprobo y totalitario porque no se encadena al "Mundo libre". Su gobierno, aunque sea elegido por el setenta y cinco por ciento de la población, ès un dictador y enemigo de la democracia.

Si no acepta que sus hijos vayan a morir por causas abominables en guerras arbitrarias y equivocadas, es que no coopera con la libertad. Si defiende el precio de su producción y no permite la explotación de su pueblo, es un peligro para la democracia.



Si un país es pacífico y se resiste a obedecer a la presión de los belicistas, pasa a ser un provocador. Si no quiere ser enemigo de nadie, se lo sindica como imperialista y enemigo

de todos. Si no pretende nada de nadie, se busca que los demás lo pretendan de él. Si tiene prensa que no se vende, es dirigida y entonces es totalitaria.

Si un país gana una elección contra lo dispuesto, es comunista, ha sido ayudado desde fuera y se le prepara una revolución. Si trabaja, es un peligro; si no, es una rémora. Si dice la verdad, es un enemigo; si calla, un esclavo de un país de negros. Si un gobernante se resiste a entregarse, es un tirano; si luego se somete, es un prócer democrático.



Frente a este estado de cosas, la solidaridad suena a burla. Se piensa con justicia que la mayor ayuda que puede prestársenos es dejarnos tranquilos. En vez de agitarnos el fantasma de males inexistentes, sería mejor hacer desaparecer el mal que nos aqueja.

La solidaridad trasnochada de nuestros días es una cosa que sonará siempre como un escarnio para los argentinos. Nuestra historia es testigo que, frente a la indiferencia de muchos, con la anuencia y la simpatía de otros, países extracontinentales invadieron en 1806 y 1807 nuestro país; ocuparon las Malvinas, sitiaron Buenos Aires, atacaron nuestros ríos interiores, y aun hoy, con la complicidad de los principales demandantes de nuestra solidaridad, mantienen pretensiones sobre sectores de territorios de neta y limpia soberanía argentina, y nosotros, para disfrutar de la gloria del perro, deberíamos lamer su mano.

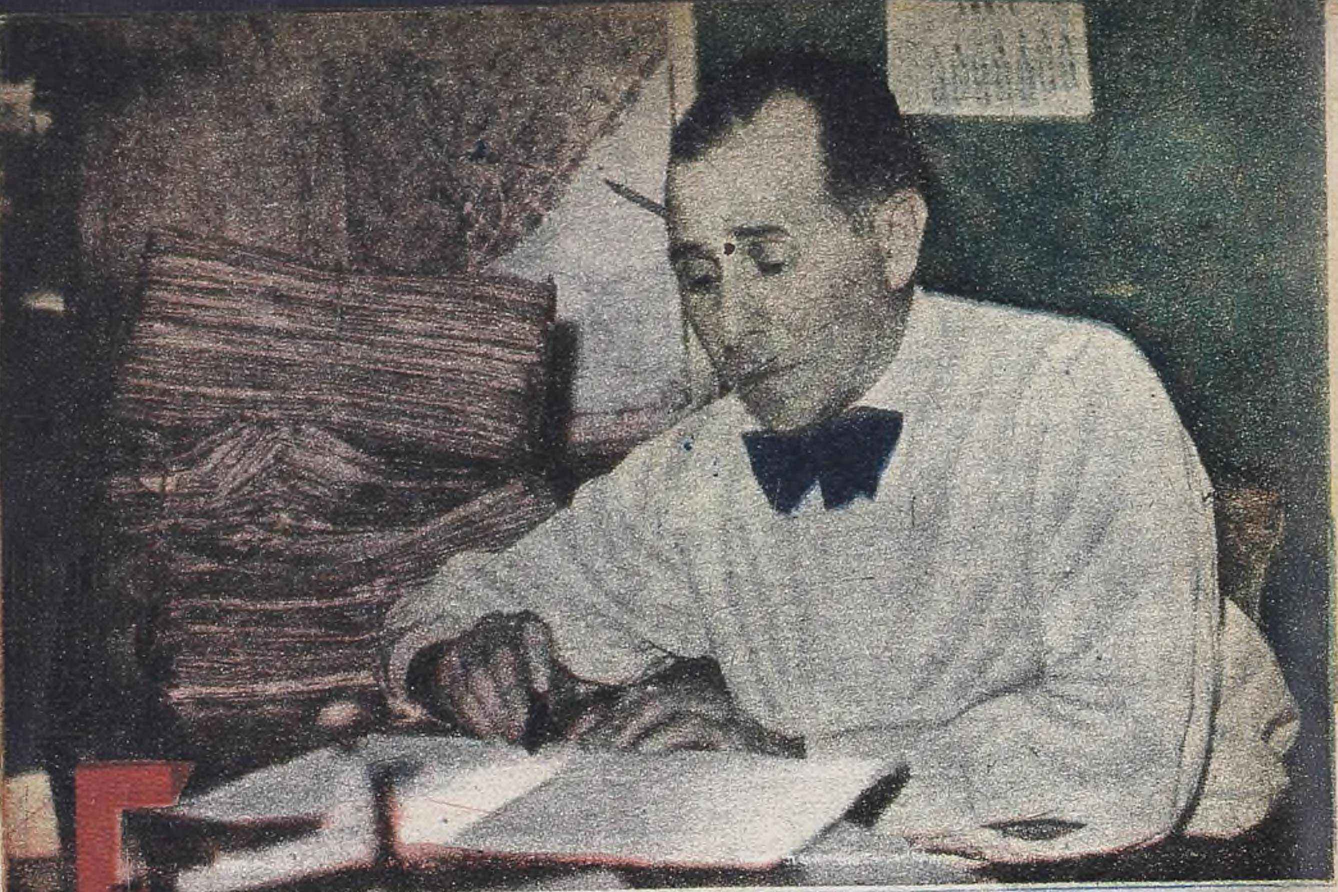
La política internacional puede tolerar cualquier deformación menos la injusticia. Por lo menos, cuando ello ocurra, a nadie se le puede negar el derecho de proceder como mejor convenga a su necesidad y conveniencia.

Descartes

PBT
1 PESO
EL EJEMPLAR

Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (32) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 317.073.

Correo Argentino
Franqueo a pagar
Cuenta 798
Tarifa Reducida
Concesión 4260



Charlas del Pebete

EN un breve paréntesis de su intensa actividad, el Presidente de la República, general Perón, recibió a los subsecretarios de ministerios y a los altos jefes de la Administración Nacional, para hablarles de los alcances y de las finalidades de la función pública. La ética, la responsabilidad y la actividad administrativa que incumbe a cada funcionario y empleado del Estado fueron analizadas por el primer mandatario y con esa claridad de expresión y esa fuerza comunicativa que constituyen remarcables características de su palabra, cuando se pone en contacto directo con sus conciudadanos, para hacerles llegar personalmente sus pensamientos y sus directivas en determinados asuntos vinculados a la realidad argentina y a la acción renovadora de su gobierno. Surge de la palabra del general Perón la importancia básica que, para el éxito de las iniciativas, para el normal funcionamiento de la cosa pública y para la consolidación definitiva de las instituciones reestructuradas de acuerdo con los principios sustentados por él y reiteradamente expresados, tiene la eficacia, la honestidad, la diligencia y la exacta concepción de la función pública, que tengan los empleados nacionales.

Muchos errores debió corregir la administración peronista, muchos procedimientos viciados de nulidad debió extirpar y debió sustituir a muchos empleados incapaces y deshonestos, desde que en 1946 se hiciera cargo del gobierno el general Perón. Los viejos sistemas rutinarios, que dilataban hasta extremos inconcebibles la tramitación de asuntos, que encaminaban los expedientes hacia interminables senderos que jamás acababan de recorrer hasta colmar la paciencia y el celo de quienes esperaban con urgencia su resolución, no condicen, por cierto, con el ritmo actual de la administración peronista. En este aspecto, tanto el funcionario como el empleado y hasta el simple obrero del gobierno deben amoldar su acción y deben desarrollar su actividad dentro de la esfera que le corresponde a las normas propugnadas por el general Perón. Es necesario perfeccionar los sistemas administrativos, lo que implica, por supues-

Actualidad local

◆ TEXTOS

La importante medida adoptada por el Ministerio de Educación al prohibir por inconvenientes ciertos textos de la enseñanza privada, los "Manuales" publicados por la Editorial Estrada, para alumnos de 3º, 4º, 5º y 6º grados, sólo puede despertar el elogio de la opinión pública, ante los fines que inspiraron la resolución. En efecto, no es admisible, desde ningún punto de vista que se impongan en las escuelas argentinas, como material de instrucción y consulta para los niños, textos que deliberadamente desfiguran la verdad de los hechos, deforman la realidad actual del país y niegan el progreso que se ha registrado durante los últimos años en todos los órdenes de actividades.

Al fundamentar su decisión, el titular de la cartera de Educación recuerda la obligación de su secretaría de Estado de velar por que la niñez y la juventud argentina se formen en la verdad y en el exacto conocimiento de la realidad de su patria. Asimismo expresa que se había resuelto en 1951 que los libros de texto "se inspiren en la orientación espiritual, filosófica, política, social y económica de la Nueva Argentina y en el sentido histórico de la nacionalidad, para fortalecer en el niño argentino la voluntad de servir a la patria, a la familia y a la humanidad". Y al referirse más adelante al sentido de la medida que dicta, agrega que "no se trata de afianzar una situación política, ya que el movimiento peronista es doctrinario, puro y sostenido por la abrumadora mayoría del pueblo, sino en razón de que ese tortuoso procedimiento de política negativa es tanto o más repudiable cuanto que busca desviar a las nuevas generaciones de los altos ideales orientadores del pueblo de la República".



Finaliza la resolución advirtiendo a los autores que preparan o editan libros de enseñanza que bajo ningún concepto se tolerará la ignorancia maliciosa de la realidad de la Nueva Argentina ni que se la deforme dolosamente en ninguno de sus aspectos.

Posteriormente la Subsecretaría de Informaciones de la Presidencia tomó intervención directa en el asunto, disponiendo el retiro de la circulación de los ejemplares de los Manuales objeto de la resolución ministerial. La preocupación notoria de las autoridades es desde todo punto de vista elogiable.

◆ VENTAS

Después de varios días de intensa actividad se puso término a uno de los fundamentales aspectos de la Exposición de Ganadería, cual es la venta de los productos presentados. Este año la tarea estuvo a cargo de varios martilleros —lo que constituye una interesante innovación— y tuvo resultados en extremos halagadores, registrándose precios récords en la venta de un Shorthorn —no el Gran Campeón que no salió a subasta—, en otro Aberdeen Angus aparte del Gran Campeón Hereford, que fué rematado en 137.000. En total se vendió por 13.324.140 pesos, lo cual significa más de un millón de pesos más que el año anterior, y de esa cantidad, casi once millones correspondieron a los productos de la raza bovina. Estos precios y sus totales revelan con fidelidad el reflorecimiento de la industria ganadera y la confianza de los productores, que deben invertir grandes sumas para el mejoramiento de sus planteles, en la situación interna del país, las posibilidades del ganado argentino en los mercados exteriores y, sobre todo, en la acción tesonera, práctica y efectiva del gobierno, que ha encarado con amplio y valioso criterio todas las cuestiones inherentes al campo. ☆

Actualidad extranjera

♦ ENREVESADO

Los médicos del Colegio de Decca se intrigaron sobremanera al examinar a un enfermo que se había internado con un ataque de tifoidea. Al examinarlo comprobaron primero que tenía el corazón del lado derecho de su cuerpo, en vez del izquierdo, como aconsejan las sanas prácticas fisiológicas y nos ha acostumbrado la tradición. Luego se ahondó la revisación y se supo que el enfermo en cuestión tenía un corso a contramano en su interior, pues todos los órganos estaban ubicados en el lado opuesto al considerado normal en el resto del género humano. A pesar de esta rara disposición, todos los órganos funcionan perfectamente y si no fuera por la tifoidea el fenómeno hubiera estado vivito y coleando, ajeno al acomodo original de su conjunto de vísceras. Casos como éste son realmente curiosos, pues ya sabemos que abundan otros tipos de fenómenos, como los usureros, que carecen por completo de corazón, en lugar de tenerlo ubicado a la derecha.

♦ RECORD

En Sevilla se ha armado un revuelo de padre y muy señor mío, cuando se pusieron al descubierto las maniobras de la señora Rosario Navarro Casado, de 54 años de edad, que acababa de señalar un récord ofreciendo 18.000 gatos como carne de liebre en el popular mercado de Triana. Los sevillanos son muy aficionados a la carne de liebre y por ello la señora en cuestión les halagaba el paladar aunque no las hubiera, apelando al sencillo recurso de sacrificar gatos. La Sociedad Protectora de Animales entabló una protesta formal contra la culpable de



pasar gato por liebre. Y, por su parte, el Círculo de Liebres entabló una demanda contra la Sociedad Protectora, porque sostienen que ellas son tan animales como los gatos y que bajo ningún pretexto accederán a satisfacer a los sevillanos salvando la vida a los gatos, que al final de cuentas tienen siete.

♦ ELEFANTE

Las aguas del mar suelen arrojar a la costa los objetos más extraños, sean de origen marino o cualesquiera otro. Y entre ellos los más populares son los mensajes enviados por la vía postal de las botellas. Pero lo que sucedió en Barcelona fué de mayor magnitud, pues los sorprendidos bañistas de la playa de San Andrés de Llavaneras, que se alarmaron por la presencia de un extraño cuerpo, creyendo que se trataba de una ballena, comprobaron luego que se trataba de un elefante terrestre, que vaya a saber por qué había resuelto terminar sus días en el agua. La sorpresa no fué nada comparada con el fastidio de los hombres a quienes las autoridades encomendaron la tarea de abrir una fosa para el paquidermo.

♦ TRABAJO

Las Cortes de Justicia de Nápoles deben afrontar un serio trabajo, provocado por un solo individuo. Mario Nasti, quien debe ser juzgado por 563 acusaciones de bandidaje, secuestro, extorsión, robo e intento de asesinato. Pero, mientras tanto, y a manera de fiambre, fué ya condenado por un delito más, aunque más sencillo: el haber enviado a un rico comerciante napolitano una carta en la que le exigía solamente cien mil liras, bajo amenaza de muerte. Ni el comerciante pagó las cien mil liras ni Nasti pudo cumplir su promesa, lo que desde luego le perjudica profesionalmente, ya que, en lo sucesivo, cuando haya purgado las otras 563 condenas que le esperan, nadie creerá en su palabra y Nasti no tendrá más remedio que tomar el para él mal camino, es decir, la senda honrada del trabajo honesto y el respeto a las leyes. ☆

De mi guignol

por Lan



D. BELISARIO LUPERI
Subsecretario de Justicia

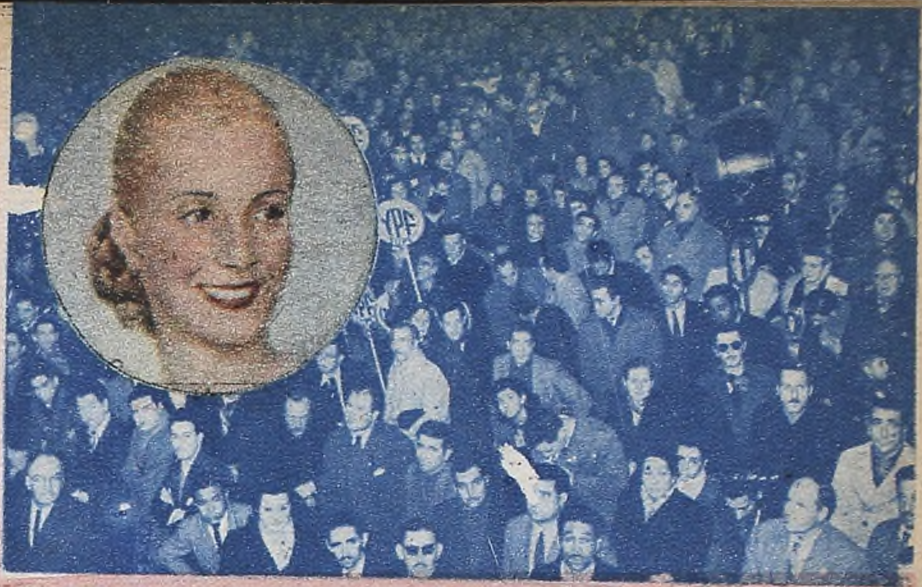
Un nuevo Subsecretario
que la función beneficia
ya tenemos en Justicia:
es Luperi, Belisario.



EL ESTADO PROPICIA EL DESARROLLO INDUSTRIAL

La industria argentina ha realizado verdaderos prodigios de producción supliendo los más perfeccionados productos de importación en las épocas en que el país tuvo que prescindir de ellos. Este mérito corresponde a nuestros técnicos y nuestros trabajadores en general, que mediante su esfuerzo han hecho posible el adelanto fabril argentino. La mano de obra nacional es hoy la mejor del continente y su perfeccionamiento se ha llevado a cabo al calor de las iniciativas del Gobierno del General Perón que propicia y revoluciona las formas superiores de la producción. Esta coincidencia entre una industria capaz y un Estado progresista y consciente, ha hecho posible en gran parte nuestra Independencia Económica.

Homenaje de gratitud y lealtad

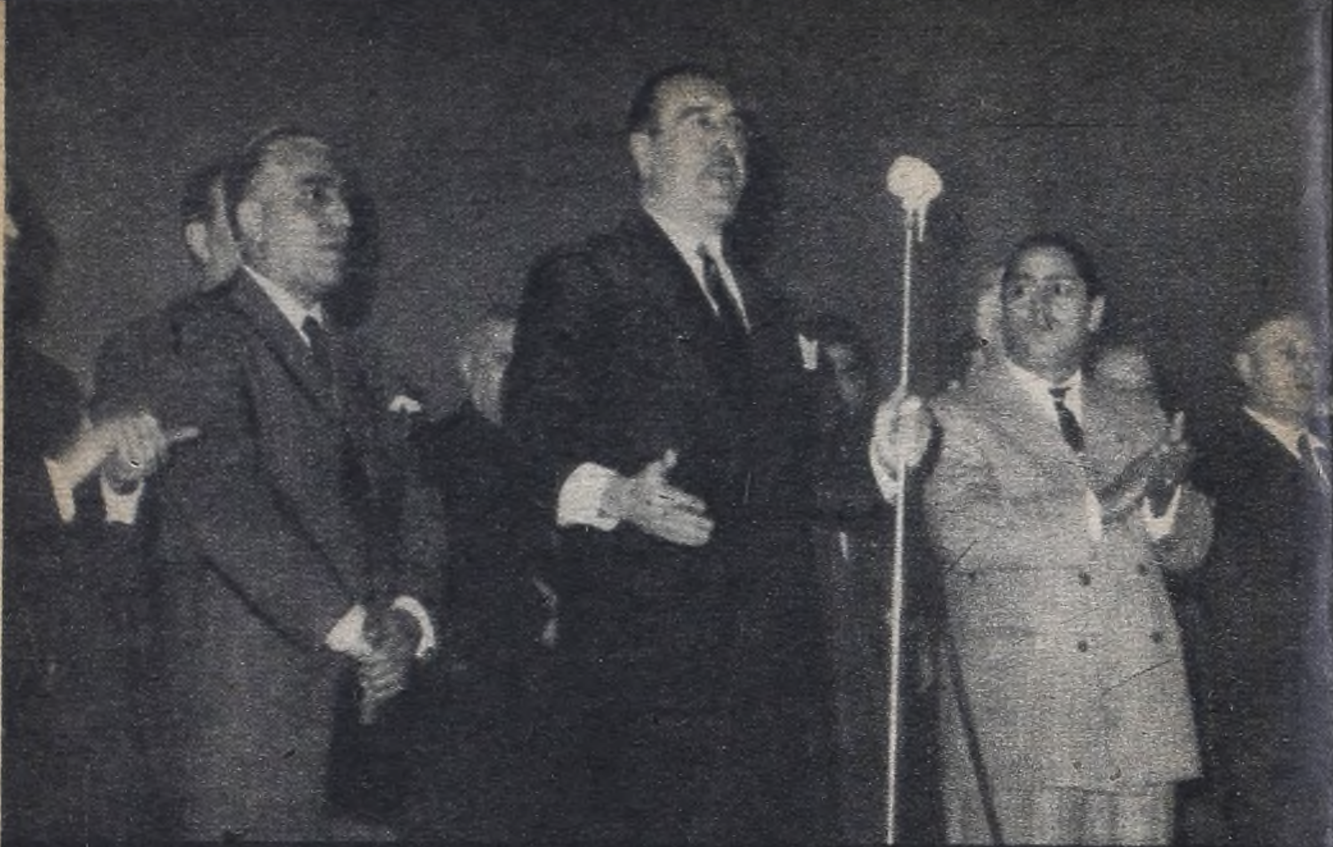


NO cabe mejor medida para poder aquilatar la gran obra de la señora Eva Perón que el extraordinario homenaje de gratitud y lealtad ofrecido por todo el pueblo argentino el viernes último. Una repercusión tan general, tan sin reparos y tan espontánea, difícilmente puede lograrse sin que medie un genuino ascendiente popular y un cariño bien arraigado en todos los corazones.

No es novedad el ascendiente de Eva Perón entre los trabajadores, los niños, los ancianos y los desposeídos, sus hijos dilectos, objeto de sus desvelos y sus afanes. Pero ahora han podido comprobarse los resultados de su acción rectora y ejemplar. Sus virtudes, su acendrado patriotismo y, por qué no decirlo, su fanatismo peronista han galvanizado a la ciudadanía, dándole conciencia de su responsabilidad y de su capacidad de querer y de hacer. Públicamente, en el Parlamento y en el acto preparado por la Confederación General del Trabajo se han puesto de manifiesto cuánto debe el país a esta mujer ejemplar, la vastedad de su acción bienhechora y la profundidad de su labor espiritual. Bien se dijo que la revolución peronista no hubiera sido completa sin Eva Perón. Indudablemente, ella necesitaba la Nueva Argentina de Perón para cumplir su misión redentora, pero sin Eva Perón no hubiera podido cumplirse el ciclo espiritual de la renovación nacional.

Fué precisamente en el acto del viernes donde el pueblo demostró entusiastamente, con vehemencia y con incontenible alegría, su adhesión a la iniciativa de erigir el monumento a Eva Perón, sin demora, para concretar en el bronce la veneración de los argentinos a la figura bien querida. El pueblo, simple y claro en sus efusiones, espontáneo en sus gestos y pronto para la gratitud, siente por Eva Perón un profundo respeto y un cariño sin límites. El virtuoso ejemplo de la ilustre dama, su histórico renunciamiento a los honores y su gozosa aceptación de las más pesadas cargas en favor de sus queridos descamisados, la rodean de un halo que solamente pueden ostentar muy contados elegidos. Pero hay más: todos sus rasgos, hasta los más nimios, están plenos de amor por su pueblo, por su Patria y por Perón. Y el pueblo, hoy dignificado por su querida Evita, retribuye ese cariño y esa devoción al Conductor, guía de todos hacia un mundo cada vez mejor. En pocos años Eva Perón ha cumplido una obra titánica, imposible sin enormes sacrificios. Su desinterés y su decisión de afrontar todos los riesgos quebrantaron su salud, y ése es otro motivo de reconocimiento.

Por todo ello se celebra jubilosamente la decisión de erigirle un monumento. Nadie duda de la justicia de ese homenaje de gratitud y lealtad. ☆



Para difundir nuevos aspectos del Plan de Economía del presente año, el doctor Héctor J. Cámpora pronunció una conferencia en el teatro Dante del populoso barrio de la Boca.



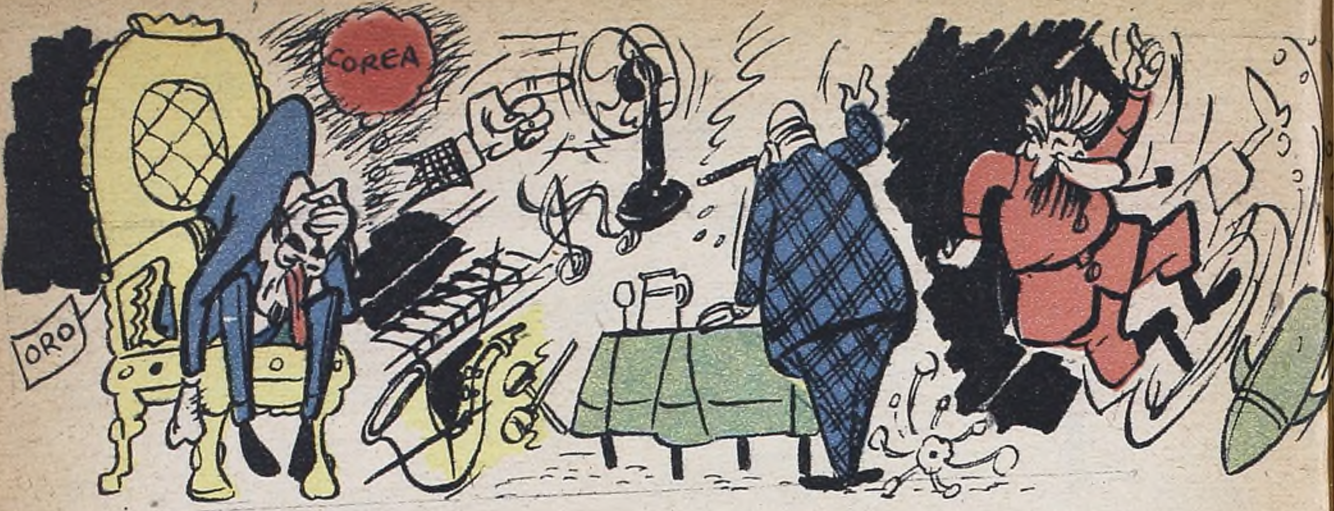
Escolares de Comodoro Rivadavia, que visitan nuestra ciudad invitados por la Fundación Eva Perón, recorrieron las amplias y hermosas instalaciones de la Ciudad Estudiantil.



El gobernador de Buenos Aires, señor Carlos Aloé, saluda a los funcionarios de la Administración, en la reunión en la que les habló de la orientación que corresponde a su labor.



El gobernador, señor Aloé, recibió en su despacho oficial el saludo de los legisladores bonaerenses, que concurrieron para expresar su adhesión a los postulados de su gobierno.



MUY PRONTO SE VERA QUE EN ESTA SONATINA HAY UNA BUENA PARTE DE LA NUEVA ARGENTINA

por Gabinovega

Míster President sufre. ¿Qué tendrá el presidente?
Los suspiros se escapan de su boca impaciente
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
Míster President sufre en su sillón de "oro",
está mudo el teclado de su piano sonoro
y ya él no está ni en dedos para el ventilador...

El mundo puebla el triunfo de los pavos reales.
Parlanchín míster Churchill dice cosas banales
y vestido de rojo piruetea Stalin.
Míster President, nada. Corea está en su mente,
y en Corea persigue por los cielos de Oriente
la libélula vaga de una vaga Pekín...

¿Piensa, acaso, que un día a Golgonda o la China
puede llegar triunfante la Verdad Argentina,
para hacer de sus planes un fiasco colosal?
¿O en que éstos ya no son tiempos de Nicaraguas?
¿O en que con o sin bomba, nadar entre dos aguas
es algo que a cualquiera puede salirle mal?...

¡Ay, pobre míster President del período exprimido!...
Aunque has dicho que no, quieres ser reelegido,
tener miles de votos, volver a macanear;
con pactos militares venirte como un rayo.
Abolir nuestro octubre, vulnerar nuestro mayo
¡y encontrarte con dólares sobre el trueno del mar!...

¡Y no le queda nada!... Ni su jazzband de plata,
ni el Wall Street de siempre, ni el átomo escarlata,
ni sirvientes unánimes que le digan ¡abur!...
Ni tipos que sollocen por el "boy" de la Corte:
los traidores de Oriente, los canallas del Norte,
de Occidente los Pavos, los Cipayos del Sur!...

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

CRITICA SEVERA

Amigo lector:

Más de una vez se ha censurado a lòs hombres políticos de hoy, sosteniendo que sus críticas para el pasado eran de una severidad extrema. Pero bastaría, sin embargo, para desvirtuar semejante afirmación, recorrer las páginas de los diarios de entonces o volver sobre documentos que alcanzaron estado público, para demostrar cómo nadie ha sido más agrio en el juicio que las propias figuras de aquel tiempo. Y se explica que así sea. Se discutían problemas de actualidad palpitante, estrechamente vinculados a intereses contrapuestos, lo que encendía la diatriba y exaltaba la agresividad del lenguaje.

Tomemos al azar un ejemplo que es suficientemente demostrativo de lo que afirmamos. Se trata de palabras pronunciadas por un legislador nacional en oportunidad de discutirse el proyecto de intervención a la provincia de San Juan en el año 1928, que expresan lo siguiente para describir el panorama interno de aquella provincia: "Si alguna vez, a lo largo de la vida institucional, se ha podido afirmar con verdad que en uno de nuestros estados federales se ha producido la completa subversión del régimen republicano, es ahora, en el caso doloroso de San Juan, donde se carece de las garantías más esenciales que aun entre los cafres rigen para asegurar la vida y la propiedad.

"En aquella provincia —prosigue el texto referido— no se observa ninguna de las cláusulas, leyes y garantías que consagra la Constitución Nacional, porque allí la justicia es una parodia grotesca; porque allí se mata impunemente y al asesino, cuando no se lo unge legislador provincial o senador nacional, se lo elige elector de presidente de la Nación, como en el caso del ex jefe político del departamento de Calingasta; porque allí se roba, se confisca la propiedad a los adversarios políticos y se apropian de los bienes testamentarios; porque se crean aduanas interiores; porque allí se burlan los fallos de la Corte Suprema de la Nación y se desacata a la justicia federal; porque se dificulta el ejercicio de las profesiones liberales aplicando patentes como aquella de cinco mil pesos a los médicos, y porque se legisla contra disposiciones imperativas del Código Civil, poniendo a San Juan fuera del mapa constitucional de la República."

Las expresiones que anteceden son suficientemente claras. No necesitan comentario alguno, amigo lector, para que usted, como yo, consideremos que con ellas quedan contestadas aquellas objeciones de que hablábamos al comienzo y demostrado hasta la saciedad cuál era el clima político que vivía el país y cuya censura todavía perturba a algunos espíritus.

E. D. C.

Pregunta

El joven miró detenidamente a la muchacha y luego preguntó:
—¿Alguna vez le dijo a usted alguien lo hermosa que era?
—Nunca —replicó vanidosamente la coqueta.
—Y entonces —exclamó él— ¿de dónde sacó esa idea?

Bigotes Célebres



El gran patricio catalán don Eusebio Güell y Bacigalupi, primer conde de Güell, fué un profundo admirador de su tierra y a ella dedicó sus mejores obras literarias. Hombre de una vasta cultura, usaba estas barbas.



Uno de los soberanos más queridos por el pueblo inglés fué, sin lugar a dudas, Eduardo VII, abuelo de la actual soberana. Usaba estas largas barbas, que acentuaban aun más su distinción personal y su nobleza.



Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—MUY buenas tardes, viejo, y buenos amargos también...

—Parece mentira, muchacho, pero a pesar 'e tomar tanto amargo ando con el corazón dulce. Y eso s'esplica fácilmente, si pegás un revisión a la semana que acaba 'e transcurrir.

—Se refiere, desde luego, a los homenajes tributados por el pueblo a Eva Perón.

—Mesmamente, muchacho. El metín rializao por la C. G. T. en el Luna Park jué una dimostración 'e fe y cariño hacia la señora 'e Perón. Y pa rubricar la fiesta yegó la sanción que emprestó el Senado, convertiéndolo en ley, al proyeto que aprobó Diputaos pa levantar un monumento en la capital y su réplica corrispondiente en cada capital 'e provincias y territorios a la señora 'el Presidente.

—La sesión del Senado en la que culminó la consideración del proyecto hasta que fué votado por unanimidad dándole fuerza de ley, revistió caracteres inolvidables.

—No podía ser de otro modo, m'hijo. El fervor peronista 'e tuitos los ripresentantes 'el pueblo que se asientan en esas bancas no puede ser discutido.

—La señora de Perón tendrá ahora un testimonio palpable y tangible del amor y de la solidaridad de su pueblo como muestra de agradecimiento y del reconocimiento por todo cuanto ha hecho y hace en favor de los trabajadores y de los humildes de su patria.

—No en balde se ha ganao el título de Jefa Espiritual 'e la Nación, muchacho, trabajando sin descanso, aplicando a su obra su energía y su vida sin emprestar interés a las perspectivas 'e una vida tranquila y regalona, desfrutando 'e su condición de esposa 'el presidente.

—Por su parte, la Cámara de Diputados, tiene en consideración otro proyecto interesante vinculado también a la señora Eva Perón.

—Mesmamente, es el que se rifiere a la adopción como libro 'e testo en las escuelas 'el libro "La razón de mi vida". La medida abarcará a tuitas las escuelas y colegios primarios, secundarios, normal, especial técnica y superior y las escuelas 'e orientación profesional. Al hacerlo así, se riconoce no tan sólo los alcances sociales 'e la obra, verdadero breviario 'e amor y solidaridá cristiana, sino que se le rinde homenaje ante el repudiable veto impuesto en los Estaos Unidos a la edición y difusión 'e "La razón de mi vida" en idioma inglés y dentro 'el territorio 'e la entitulada democracia 'el Norte.

—Después de las sesiones dedicadas al proyecto de monumento a Eva Perón y al que acabamos de comentar, espera al Congreso una labor intensa.

—Y hay entusiasmo y ánimo pa trabajar 'e firme secundando la labor 'el General, muchacho. Ya tuvo entrada el prisupuesto pa los años 1953-54, con la cuenta 'e inversiones corrispondientes al año 1951.

—El Ministerio de Hacienda trabajó activamente, según parece.

—Al hacerse pública la noticia 'e que el prisupuesto estaba bien adobao pa que'l Congreso lo trate y lo apruebe, se anunció que en 1951 se había registrao un superávit de 109 millones 'e pesos. ¿Qué me contás, muchacho? Antes siempre había un aujero por donde se escapaban los pesos y jamás alcanzaban la plata prevista pa cubrir los gastos.

—Es que ha cambiado, junto con las normas esenciales de gobierno, la teoría y la práctica del manejo de

los fondos públicos. Por otra parte, las economías introducidas en los gastos previstos han permitido llegar a resultados tan satisfactorios.

—Por otra parte, el prisupuesto pa los años 1953-1954 se ha hecho a conciencia y con güen criterio ajustándose tuitas las partidas y gastos a los principios enunciaos por el Presidente y contemplando las necesidades más urgentes 'e la nación en momentos tan defíciles como los que está pasando el mundo y que por juerza tienen de riflejarse en la situación interna 'el páis. Y menos mal que ésta es floreciente y promisoria!... Que si echás una mirada por ajuera y ves lo que pasa en otros páises entonces sí que te se cae el alma a los pieses...

—Antes de salir del complejo campo de las cifras, los presupuestos y las inversiones, quiero preguntarle si anduvo leyendo algo de la memoria del Ministerio de Finanzas.

—¡Y cómo te va!... Tiene concetos interesantes, aun pa un novato como yo en materia tan defícil, sobre la política cambiaria hecha en 1951 por el gobierno. Y en general constituye una reseña valiosa pa los que están en esos asuntos y un documento importante sobre la forma en que ha jugao su papel el gobierno en las cuestiones fianzas y que revelan la inteligencia y la capacidá 'el General Perón en orientar el páis en el güen camino. Pa eso tiene ojo 'e águila el General.

—El Presidente Perón es un gobernante ejemplar y da pruebas de ello a cada momento, viejo. Los discursos dirigidos a los obreros papeleros y a los cerveceros que fueron a saludarlo a la Casa de Gobierno, contienen interesantes conceptos acerca de la acción que se propone desarrollar en este su segundo gobierno y a los alcances del Plan Quinquenal que comenzará a ejecutarse el año próximo. Sin contar, por supuesto, a sus apreciaciones sobre la fuerza del sindicalismo y a la necesidad imperiosa de la hora, de que todos los gremios se organicen.

—Pero tuvo mayor ripercusión, sin duda, la disertación que hizo ante los altos juncionarios 'el gobierno, acerca 'e la función pública y de la misión que tienen tuitos ellos para dinificar la alministración, acelerar las tareas y difundir sanos prencipios éticos y de responsabilidá a todos cuantos cobran un haber 'el erario público.

—Por su lado, el gobernador de Buenos Aires no puede negar que los últimos años de su actividad los pasó junto al Presidente. Hay que ver cómo trabaja y qué ritmo activo ha impreso a su gobierno en el primer estado argentino.

—Ya se sabía que el señor Aloé es un hombre expeditivo, que al pan le yama pan y al vino, vino. Jué a trabajar y trabaja. Cumpliendo los deseos 'el presidente, él riunió también a sus juncionarios provinciales y les habló estensamente sobre la función 'e gobierno y la misión que deben cumplir pa elevar la jerarquía alministrativa y adecentar los cuadros 'e personal con decisión y prontitú.

—Consecuencia de esos propósitos del señor Aloé, de hacer un gobierno limpio, constructivo, honorable y esencialmente peronista, es la importante decisión tomada por las dos cámaras de la legislatura, pidiendo la intervención al poder judicial de la provincia con el objeto de que se haga una amplia y total investigación.

—De esa manera, muchacho, se da cumplimiento no sólo a un anhelo del gobernador, expresao en sus propósitos 'e gobierno, sino al deseo popular de que haiga en la provincia una justicia ecuánime y decente y desaparescan pa siempre las anomalías que ensuciaron su ejecutoria en los últimos años.

—Los procedimientos judiciales de Buenos Aires, en efecto, no se distinguieron últimamente por su corrección y su pureza intachables, que deben ser condiciones inexcusables. La magistratura debe ser ejercida por hombres capaces y honestos, incorruptibles y con un sentido cabal de su función y de la doctrina peronista, que castiga y condena la venalidad y la corruptela.

—El gobernador, por su parte, actúa con mano fuerte en otros asuntos, como el caso de los libros de texto.

—Ya anduve leyendo lo que les dijo a los máistros riferente a los libros que se les obligaba a usar a los niños bonaerenses, con una lamentable falta 'e sentido argentinista que es lo que debe primar en la educación 'e la infancia. El señor Aloé, peronista 'e alma y corazón, gobernante honrao y laborioso, está haciendo una acción efetiva y de gran mérito, como ya se l'está riconociendo en tuitos los laos. ☆

ANECDOTARIO



Rectificación a pedido

EN los tiempos, bastante largos, en que el "vitalicio" senador Vidal era el dueño de la provincia de Corrientes, fué detenido un periodista de la ciudad capital por decir que la mitad, por lo menos, de los diputados y senadores por Corrientes eran unos idiotas. Como el hombre no dejaba de tener sus influencias, fué llevado el caso a Vidal, quien resolvió que lo pusieran en libertad a condición de que rectificara por escrito sus ofensivas palabras.

El periodista fué puesto en libertad, y la policía llevó al senador Vidal un papel que decía así: "El abajo firmado declara que la mitad, a lo más, de los diputados y senadores por Corrientes no son idiotas."

Roldán en la Opera

Estaba Belisario Roldán en el viejo teatro de la Opera, muy interesado, y en las butacas vecinas había un grupo de señoritas que, poco interesadas en la función, conversaban en voz bastante más alta de lo prudente. Y les dijo Roldán:

—Por favor, señoritas; les ruego que hablen un poco más fuerte, porque con el ruido que hay en el escenario no puedo oír ni la mitad de lo que dicen ustedes...



Belisario Roldán

La bebida y la fuerza

Cuentan que de Vedia le dijo un día a Charles de Soussens:

—Pero, ¡por Dios!, ¿por qué bebe usted tanto?

—Pues, para ser fuerte. ¡Fuerte como un toro!

—¿Fuerte como un toro? ¿Y se cree usted que los toros beben ajenjo?

—¿No beben ajenjo?

—No, señor.

—¿Está usted seguro?

—Segurísimo. ¡Pues no faltaba más!...

—¡Pobrecillos!

La edad de las mujeres

Se hablaba en rueda de gente de teatro de la edad de las mujeres, y dicen que dijo Roberto Casaux:

—Hay que desconfiar de la mujer que dice su verdadera edad, pues una mujer capaz de decir eso tiene que ser incapaz de guardar el menor secreto.

—¿Y cómo se las arregla usted para saber la edad de sus actrices y repartirles papel de acuerdo con ella?

—Pues, verá usted. A las damitas jóvenes siempre hay que calcularles los años de una primera actriz.

—¿Y a las primeras actrices?

—¿Se refiere usted a las consagradas?

—Sí, señor.

El inolvidable Casaux sonrió traviesamente y replicó luego:

—Me sorprende usted ¡caramba! Si ha leído alguna vez crítica de teatro, debe saber usted que las primeras actrices consagradas son siempre figuras inmortales...

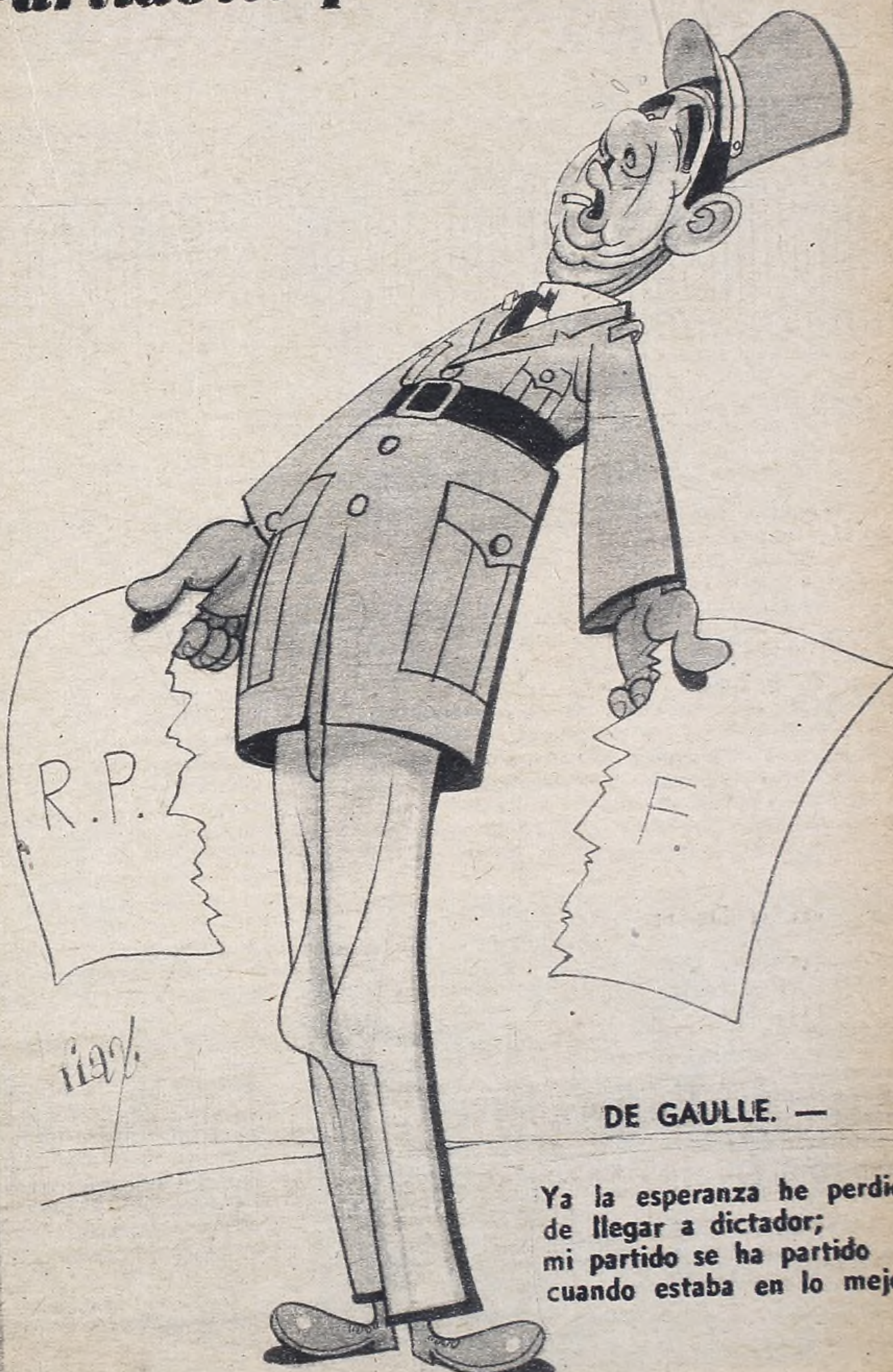






Partido... por el eje

por Flax



DE GAULLE. —

Ya la esperanza he perdido
de llegar a dictador;
mi partido se ha partido
cuando estaba en lo mejor.

Política Internacional

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

● "The Times" de Londres — diario al que no se puede tildar de latinoamericanista y menos aún de argentinista — acaba de publicar un artículo con motivo del viaje del señor Acheson al Brasil, en el cual afirma que la política de buena vecindad de los Estados Unidos es más teórica que práctica. El campanudo órgano de la opinión londinense hace una serie de consideraciones al respecto, y por ahí dice que si el secretario de Estado de la Unión logra "restaurar" esa política de buena vecindad, habrá hecho un gran servicio a la estabilidad del hemisferio occidental.

¡Hum!... ¿Cómo puede restaurarse lo que jamás existió?... Lo único que el señor Acheson ha ido a hacer a Río de Janeiro es a comprar café barato. Lo demás cabe íntegramente dentro de la vieja lata del panamericanismo que tan huecamente viene resonando desde que "comenzó el partido". Pero, claro, como las latas sirven en primer lugar para llenarlas de café, el señor Acheson se mandó una de tomo y lomo en la bella Río de Janeiro.

Con lo que el hombre — dentro de la sencillez del conjunto — no hizo otra cosa que ir al grano...

● La firma de los pactos militares bilaterales tiene de lo más preocupados a los conductores de la política yanqui, que no escatiman esfuerzos ni gastos con tal de dar la sensación de que la firma y ratificación de esos pactos es algo urgentísimo, y de que de su urgencia depende el que el carnívoro oso soviético no se trague a South America de un solo bocado.

De ahí que el mismo día que los diputados chilenos decían que "sí", anclara en la bahía de Valparaíso una escuadrilla yanqui con un portaaviones a la cabeza, y de ahí que a punto de debatirse el pacto de Montevideo, el señor Acheson hizo su aparición en Brasil como para que los de la otra banda dejaran de vacilar y supieran de una vez por todas que lo que sin duda firmarán es a dólar y no a pesito oro de morondanga.

Porque claro que todo el mundo — léase gobiernos — firma. Y claro también que luego, ante la bronca de los pueblos que no quieren saber nada de compromisos de esa naturaleza, los voceros oficiales se ven en figurillas para demostrar que los tales pactos no obligan a nada, que no habrá bases extranjeras en los territorios nacionales, que no se enviarán soldados al exterior, y que patatín, y que patatán...

En suma, que los fir-

Quincuagésimo veto de Rusia en la UN; esta vez oponiéndose a la misión de la Cruz Roja en Corea



mantes con portaaviones o representantes de Wall Street a la vista son los primeros en poner de relieve que los tales pactos no sirven para un pito. Lo que, paradójicamente, nos lleva a la conclusión de que tarde o temprano sonarán.

● "The New York Times" nos cuenta en uno de sus ejemplares de mayo que en la Asamblea Constitutiva del Consejo de Europa se oyeron muchas voces de protesta y se le endilgó más de una crítica mordaz al archicelebérrimo Plan Marshall, que es algo así como la suprema expresión de la generosidad y del espíritu de colaboración de los Estados Unidos.

La pobre Europa, acribillada y casi asfixiada como está por sus propios problemas, empieza a comprender que quizá el peor de sus males de hoy estriba precisamente en esa "inyección cúralotodo" que se llama dólar. Y "The New York Times" da a entender que los europeos están ya completamente seguros de que hay remedios que son peores que las enfermedades...

● La U. R. S. S. se ha dado el gustazo de llegar al veto número 50 en el Consejo de Seguridad de la ONU. Se opone terminantemente a que la Cruz Roja Internacional investigue su propia acusación de que Estados Unidos recurrieron a la guerra de gérmenes en Corea y Manchuria, si Pekín y Piongyang no son, a su vez, invitados. Esto ha dado al traste con varios meses de idas y venidas y de mucha conversación, y, naturalmente, constituye el germen de un nuevo malestar en el Consejo de Seguridad.

● Con tal motivo, un extraordinario dibujante argentino publica en nuestro colega "La Razón" uno de sus habituales trabajos en que el ingenio de la línea y de la palabra resulta un verdadero derroche. Pero esta vez — y que nos perdone Lino Palacio — se equivoca. Porque él escribe: "Dicen que en Corea los hombres de ciencia — de epidemias raras encontraron focos — y eso es muy posible, dada la presencia — de Trumanococos y Stalinococos."

Y bueno... si nosotros pensamos que Palacio se equivocó es porque se trata simplemente de "Vivillococos".



Soldados norteamericanos detienen al autor de un fracasado atentado contra el presidente de Corea

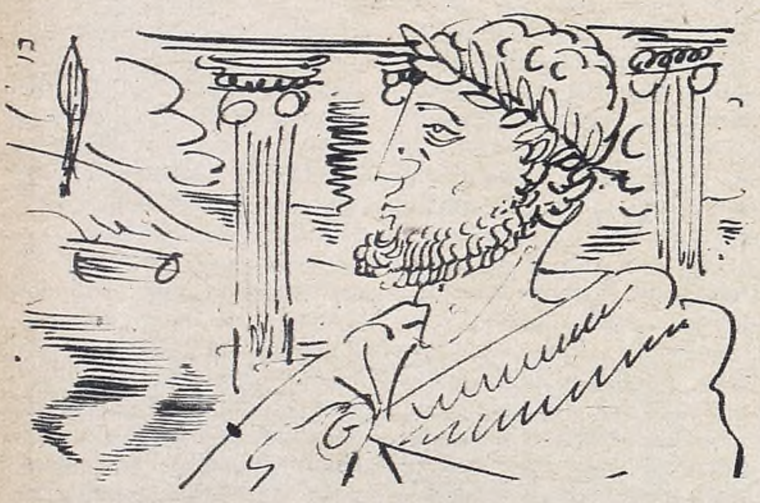
● A veces — ¡qué cosa! — hay leyes secas que llegan desde el exterior y que causan una verdadera amargura. México acaba de denegar el pedido de la Asociación de Productores de Azúcar — ¿Trust? — para que se exporten 3.400 toneladas de ese producto a los Estados Unidos.

Y ahora, sin azúcar, ¿qué va a ser de los pactos militares de esos señores que todo lo arreglan con caramelitos?... ☆

POMPEYO

por Martín Pescador

COMO todos ustedes saben (y si no lo saben váyanlo sabiendo, porque yo no estoy para quemarme las cejas estudiando cosas en los diccionarios que ustedes a lo mejor ni aprecian), como todos ustedes saben, decía, Pompeyo — o Cneo Pompeyo, que así se llamaba de cuerpo entero — era un general romano de la época de Roma, lo cual significa que nació en 106 y murió en 48 antes de Jesucristo. (Aunque esto de 106 y 48 parezcan nombres de calles de La Plata, no eran lo que ustedes, en su ob-



sesión turfística, suponen: eran años contados para atrás; porque, a pesar de toda su cultura, los romanos eran sumamente — o restamente — atrasados).

Desde 76 hasta 71 mandó en España los ejércitos de Sila, que era el jefe del partido de los oligarcas (porque en aquel tiempo los oligarcas se permitían el lujo de tener un jefe), mientras Mario (el jefe del partido Popular) hacía y deshacía en Roma y mientras Sila combatía contra Mitrídates, rey del Ponto, y lo deshacía. A la vuelta de éste, quiero decir, de este Sila, Pompeyo armó en su auxilio tres legiones, y, muerto su jefe, se alzó con la jefatura de la oligarquía.

En 67 (y siguen los nombres de calles) barrió a los piratas del Mediterráneo y al año siguiente (que era el año anterior, porque fué en 66) derrotó definitivamente a Mitrídates (que no había quedado tan deshecho que digamos).

Triunfante en la guerra, triunfante en el juego, triunfante seguramente en el amor, no se atrevió, sin embargo, a asumir el poder absoluto. De puro achicado, formó una alianza con Craso y con Julio César, cometiendo el craso error de quedarse él en Roma para desprestigiarse de lo lindo, mientras Julio César marchaba a la Galia y, cimentando desde la dulce Francia la Europa romana, le jabonaba lindamente el piso.

Lo cierto es que cuando César volvió de la Galia, no tuvo más que saltar el Rubicón para que Pompeyo, ni corto ni perezoso y no pudiendo refugiarse en una embajada, huyera por sus propios medios (porque los embajadores de entonces no tenían autos con chapa blanca) y fuera derrotado en Farsalia con un abultado "score" de escrutinio. Eso sucedía en 48 de la era pasada, o, si ustedes lo prefieren, en 48 de la oligarquía pagana antes de la liberación.

Desilusionado y roto, roto y vencido en los más limpios comicios de la historia antigua, Cneo Pompeyo escapó a Egipto, donde murió asesinado por el áspid de su propio fracaso: que es más o menos — fracaso más y grandeza menos — lo que les pasa a los oligarcas de los tiempos modernos, que mueren envenenados de impotencia y de fracaso frente al inesperado espectáculo de su misma desesperación. ✫

PEBETAS PORTEÑAS

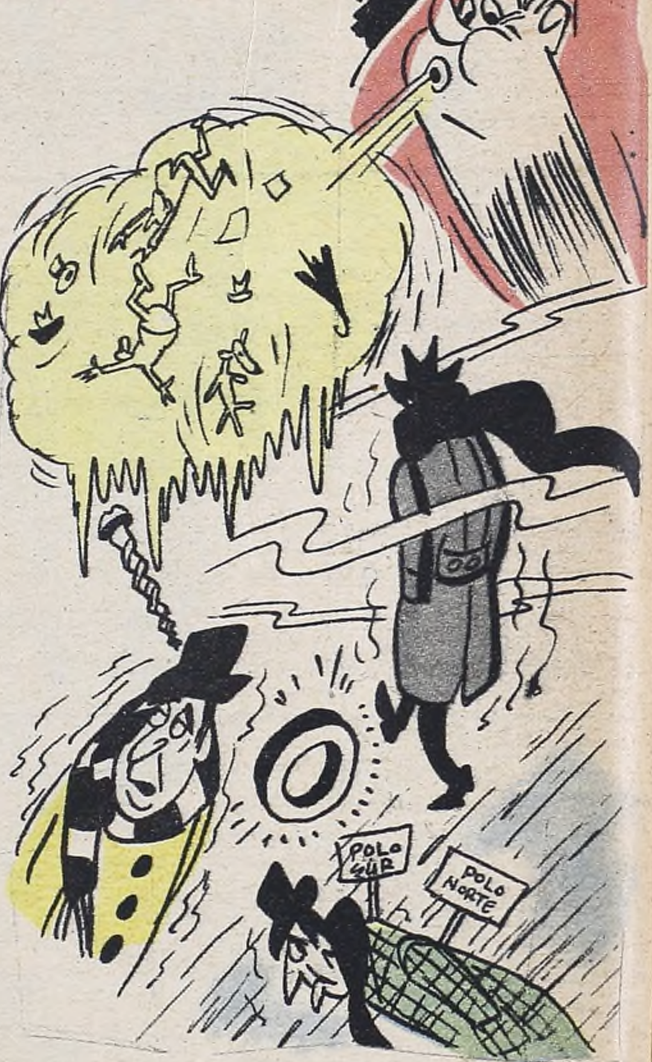


ANA MARIA SOTO
(Empleada de comercio)



AQUI SIN PENA NI GLORIA DEL TORNILLO HAGO LA HISTORIA

por Pebetinotti



En abril era el rocío
y en el rocío uno marcha.
Llegó mayo, empezó el frío,
¡y el rocío fué la escarcha!..

En mayo era la garúa
que la calzada enjabona.
Llegó junio. ¡Y fué la púa
de un cierzo de la madona!

La lluvia en junio cayó
y también cayó la helada.
Llegó julio. Y me aplastó
con su racha congelada.

Hoy el sabañón de julio
tiene mi vida copada,
y no me alcanza el peculio
para chubasco o nevada.

¡Saudades del viento norte,
pavor de las sudestadas,
hoy no me puedo dar corte
ni con cincuenta frazadas!

Para que bien me lo sepa,
julio se pone a soplar,
y es un fiordo y una estepa,
un páramo y un glaciar.

¡Carámbano con el cero,
que le larga su mordisco
al Cavanagh ventisquero
y al iceberg obelisco!

Mientras prosigue la lucha
que el anticiclón concita,
julio en mi echarpe se achucha
y en mi entretela, tirita...

En Corrientes y Esmeralda,
sin esperar ni estar solos,
sentimos que por la espalda
nos caminan los dos polos...

Y entre niebla y humedad,
y un reuma como un cuchillo,
se hunde en nuestra humanidad,
bien remachado, el tornillo...

CHARLAS DE CAFE



ESTAMPAS DEL VIEJO BUENOS AIRES

por El Zurdo Pardales

YA que hemos hecho referencia a la vida municipal, con sus inquietudes y previsiones vecinales —expresó, en la oportunidad, Don X—, sepamos que en aquella benemérita ciudad precursora de esta urbe opulenta y orgullo de argentinos, el núcleo de funcionarios que ostentaban el título de cabildantes, tuvieron no poca labor.

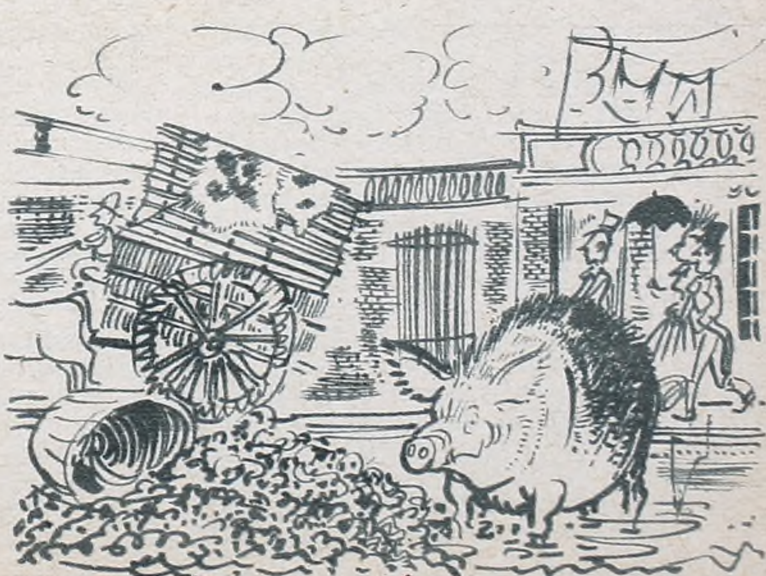
Sin ordenanzas ni reglamentaciones que establecieran normas de buen vivir, los habitantes de la colonia no hallaban mejor recurso para arrojar toda suerte de desperdicios que las calles y veredas. Sumar a esas inmundicias animales muertos y verdaderos lodazales provocados por las lluvias y carencia de sistemas de desagües, darán idea cabal del peligro que esas calles representaban, no sólo para el peatón sino y fundamentalmente para la salud de la población.

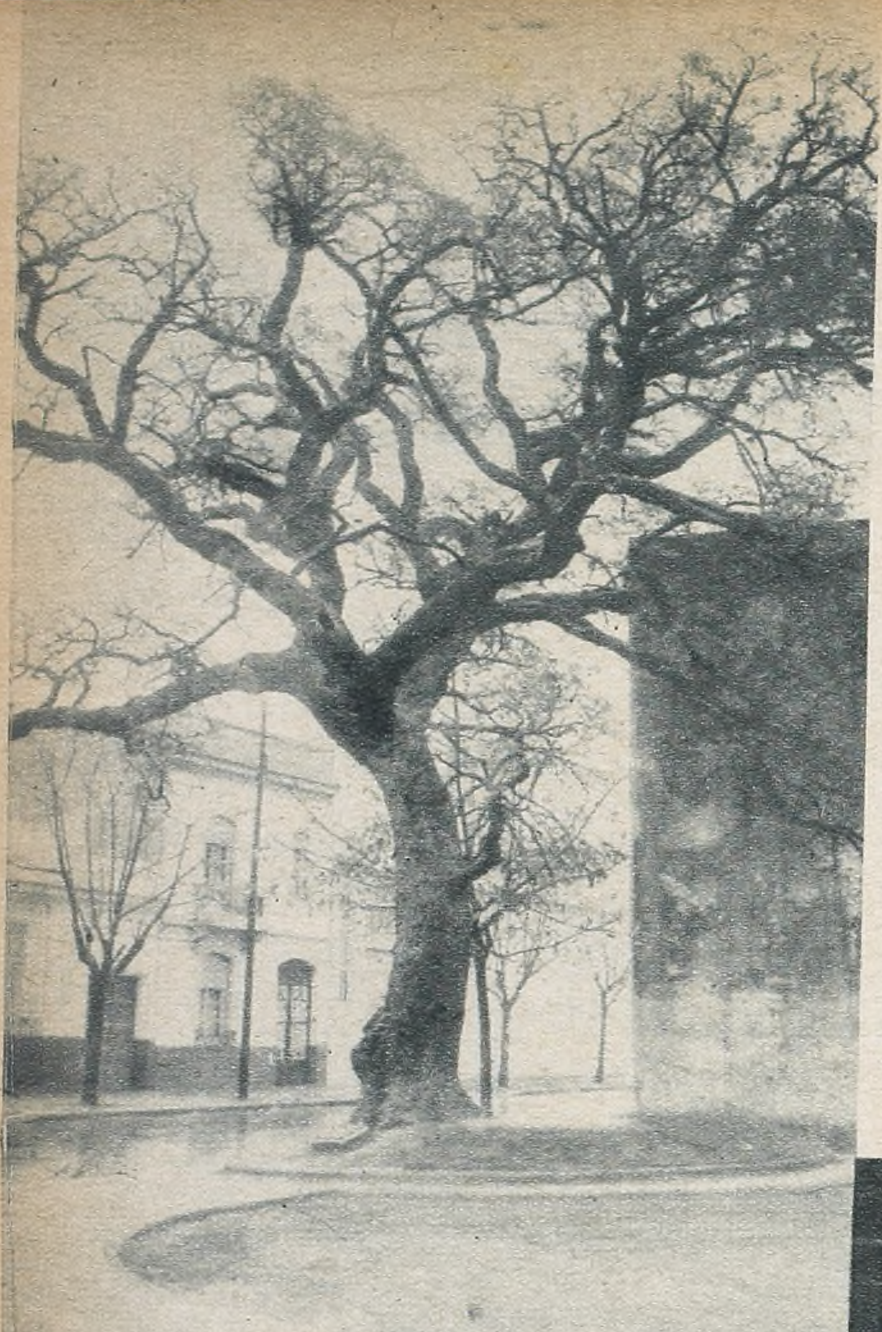
El Cabildo —aquí la vida comunal— ya en 1605 dictó disposiciones por las cuales se recomendaba el aseo, por parte de los vecinos, de las calles en el sitio correspondiente a sus domicilios.

La inutilidad del pedido hizo que cuatro años después se establecieran multas a los remisos, y en 1637 el propio gobernador aumentó el monto de esas multas, y —ya se tratara de negros o indios— a quienes no cumplieran estrictamente esos deberes de limpieza "se les propinaría cien azotes en la plaza pública".

Interesa destacar que muchos años después, en 1809, el virrey Cisneros dió un bando cuyos dos artículos pertinentes obvian todo comentario. "Artículo 12. Que no anden por las calles cerdos sueltos, y para que esta prohibición tenga todo su efecto, mando que pasadas las 48 horas de la publicación de este bando pueda cualquier vecino apoderarse de los chanchos que halle sueltos por las calles principales." Y el artículo 13: "Que se quiten todos los cercos de tunas que forman calles en el centro de la ciudad y construyan en su lugar la correspondiente tapia, so pena de que se le venda el terreno a quien no lo hiciere, a fin de que lo verifique el poseedor más propenso al beneficio común."

Y llegamos a 1813 cuando, por ordenanza, los días jueves se regaban y barrían las calles empedradas entre seis y diez de la mañana. Y a 1871, fecha en que se inaugura la primera quema de basuras al aire libre, precursora de los actuales y modernos hornos incineradores. ☆





MENSAJE DE LOS ARBOLES CON PASADO O SIN HISTORIA

Por FERNANDO VERONELLI

"Ya nada queda del solar que me viera nacer, y en el recuerdo no vive, tampoco, el del deán que vacunaba negros a mi sombra."

DE uno a otro extremo de la calle; de una punta a otra de la ciudad; del comienzo al fin del camino, en la sierra, en el llano o en la senda de la montaña, el árbol levanta su tronco, yergue sus ramas y se eleva "hacia el cielo". A veces como una plegaria. Otras, como un ruego. Las menos, se tuerce y parece que quisiera quedarse entre nosotros, sabiendo de palabras dulces musitadas a su sombra cómplice o con la protección que sus hojas prestan, en las noches de la primavera del amor, que es la estación de la Vida y que sabe de susurros que parecen besos y de besos que parecen suspiros...

Hay en nuestra vida árboles de todas clases. Los tuvieron los que nos legaron esta patria, justa, libre y soberana... Los tuvimos nosotros, que estamos promediando nuestras vidas, y los tienen nuestros hijos, que recién asoman a ella.

Todos los árboles son un símbolo, fueron una época y serán un recuerdo. Lo fueron desde los tiempos inmemoriales de la vida cavernaria del hombre, donde se transformó en su casa y en su albergue. Luego le dió las primeras armas de sus robustas ramas. Prestó luego el encanto de sus copas a las habitaciones lacustres y le dió barcos, flechas, boleadoras, casas, calor, muebles y cajón para su último tránsito por la Vida.

Hoy queremos evocar el árbol que nace con nuestros hijos y el que co-

ijó a nuestros abuelos. Remontánonos, llegamos a Parque Chacabuo. Lo que significara el "campo" para el Dean Segurola es hoy poblado barrio de asfaltadas calles y nutrida compacta edificación. Sus habitantes son de todos los lugares del mundo. De Italia, España, Hungría... Otros son hijos nuestros. Estos sí saben que el "pacará" que levanta sus peladas ramas saliendo de la línea de edificación y que estuvo a punto de ser sacrificado, tiene su historia. El mismo nos la relata en una noche de lluvia y fría, cuando nadie aparece que pueda perturbar sus confidencias de viejo al que sólo espera la muerte, como sufrió la incomprensión:

—Corra la suerte de las cosas que pasaron y que nada representan para una época de materialismo, donde todos parecen correr tras el bien material... Yo sí que he visto el sufrimiento, la incomprensión, la desesperanza y la fe alentar bajo mis ramas. Vi llegar las negras de 1810, con sus hijos en brazos, pidiendo por favor se salvara a sus hijos de las viruelas... Vi al joven estudioso inocular el virus, seguir día a día el proceso de su riesgosa tarea, y lo he visto desalentado ante la incomprensión... Pero no sólo tengo esos negros recuerdos de rostros marcados ni de desazón de almas nobles y buenas... Un día entre mis días vinieron a mí los niños de las escuelas. Creo que todavía me rodeaba el barro... Poblaron de blanco muchas veredas y entonaron la canción de la Patria. Luego habló un maestro. Creo que son sus palabras las que repito. Y aun daría lo poco que me resta de vida por no haber sufrido el ultraje de haber sido llevado a los estrados de la justicia, porque un extranjero estimó que lo molestaba para el mejor aprovechamiento del terreno. Por suerte hallé una voz argentina... y aquí estoy, esperando mi fin, porque soy muy viejo para ser llevado, siquiera, a la escuela que lleva el nombre de quien vi trabajar a mi sombra, en una vieja quinta desaparecida, y a quien vi llorar de rabia e impotencia ante algún fracaso, propio de los escasos medios y nunca de su incapacidad o falta de buena voluntad.

—Evoco la época romántica de los federales y añoro la presencia de Manuelita a mi sombra. Debajo de mí se formularon los más raros pedidos y a mi sombra, con ella a su



"A mi sombra, Manuelita, la bien querida, imploraba a su poderoso padre por los que habían errado", evoca.

"Solo, en una esquina cualquiera, soy el que no tiene amigos, porque no supo hallarlos queriendo..."



lado, Juan Manuel, el poderoso, se sentía manso, dulce y bueno —dice el aromo del perdón que pudo verse en la vieja casona desaparecida del hombre ante quien se inclinó Buenos Aires y que fuera plantado hace más de 100 años, allá por 1838, y que llegó a constituirse en una mezcla, muy de la época, de realidad y de leyenda...

—Vivo en la primera provincia argentina, en un pago que honra al primer Libertador de la Patria. Al de las cadenas de opresión política, porque las de la economía fueron rotas hace muy pocos días, para mi vida... Siento de cerca los gritos vigorosos de los cadetes, sé de sus ejercicios y he visto pasar ante mí muchas generaciones de nuestros militares. —El ombú de Perdriel, "de gallarda, airosa planta", evoca, en su charla, el momento que vivió el dueño de casa, en ese momento. Era el 1º de agosto de 1806... Las armas aguerridas de un regimiento 71 creían hallar fácil presa en los jóvenes patriotas del no menos imberbe Pueyrredón... Así fué, en primera instancia... Nada pudo el valor y la razón frente a la fuerza de las armas... Pero a los once días, el eco de la alegría porteña invadía el país... En la histórica plaza de las reivindicaciones la fuerza extranjera había rendido sus armas ante el deseo de un pueblo nuevo que nacía vigoroso y soberano...

—"Símbolo de pureza" me llamó el presidente Avellaneda en momentos en que su esposa, Carmen Nóbrega, echaba sobre mí la primera palada de tierra, el 11 de noviembre de 1875, al fundarse el histórico y hermoso parque Tres de Febrero, donde he visto pasar tanta belleza porteña, detenida ante la de mis flores blancas como lo que represento. Fueron un presagio esas palabras —la magnolia americana del bosque primitivo, con su blanca flor salvaje, que pueblos nuevos de la América enredan en el cabello suelto de sus jóvenes mujeres, como símbolo de la pureza—. Así fuí y así soy. De mis ramas plenas mil manos argentinas extrajeron el símbolo y mil cabezas se adornaron, extasiadas por mi sencilla belleza y mi albo color...

—No tenía ni los años ni los círculos de tejido que indican, de a uno por año, mi edad; no tenía ni la soltura del presente, de viejo que nada teme, ni la altura del presente. Poseía, eso sí, un espíritu aventurero que excedía a mi condición de pino... Por eso me quedé tranquilo cuando en los campos cercanos lucharon fuerzas de desembarco y otras, novicias en sumo grado... Estas últimas tenían un paladín por jefe y no iba a ser San Lorenzo el obstáculo para su carrera, que prometía victoriosa. Temblaron las paredes del convento de San Carlos; gritaron los hombres su sed de lid y las cargas de los valientes se sucedieron sin solución de continuidad. Huyeron los invasores, derrotados. Y un Hombre, bajo mis jóvenes ramas, de las que di, tantas a los millones de peregrinos, escribió a mi vera y a mi sombra su primer parte de Victoria. San Martín, grande entre los grandes del Mundo, había dado el primer paso en tierra americana hacia su consagración a la causa de la Libertad de todo un continente, que iba a consumar como quien consuma un rito, como quien cumple con una obligación, como quien obedece al destino que lo ha signado con la estrella de los Héroes de la Historia. Y para más gloria de mi apadrinado, su



"El mismo San Martín me plantó en "Los Barriales" y su sombra me protege, aun a la distancia", parece decir

"Poseo la blanca y pura flor, emblema de una raza indómita que no sabe de entregas, porque nació para ser libre..." Es su cartel.



figura ocupa importante lugar entre los libertadores, nunca manchado por la ambición, de tres países americanos que se vanaglorian de sus hazañas y rinden homenaje a sus proezas... —Tal la confesión del viejo pino de San Lorenzo, que nos agrada reproducir...

Y seguimos en nuestro andar hasta llegar a la vieja plaza Lavalle... Hay allí, entre tantos árboles hermosos, los que tienen su historia, que es de todos. Pero preferimos recordar la de uno cualquiera, sin blasones. Es, diríamos, un árbol del pueblo. Queda junto a un banco.

—Nada puedo contarte, amigo, de las confidencias que transformas en infidencias. Sí te diré que, al amparo de mis sombras, se besaron la niña colegiala de ayer, ya señorita, y el ex alumno de la vieja escuela Presidente Roca... Yo los vi crecer. A mi amparo buscaron descanso y sombra tras los juegos agitados de los varones, mientras las niñas, con sus muñecas, esperaban... Adolescentes, los ví juntarse en la esquina que es de todos, y esperar la salida de la niña de sus amores. Pasearon y pasearon... Y, cansadas sus jóvenes piernas por el trenzado de sus manos ávidas de caricias, se detuvieron en mi banco. Cambiaron promesas. Se dieron pruebas de amor puro, de jóvenes. Era un intercambio en el cual los dos ganaban algo: la seguridad de encontrarse, porque habían nacido el uno para el otro... Y otro día, feliz, muy feliz para mí, los vi volver. Llevaban un cochecito y en él jugaba un niño, hijo de ambos y ahijado mío...

—Nada quiero de alturas que marean. No anhelo elevarme, porque sé que cuanto más alto se sube, más duele la caída. Por eso me extiendo, horizontal al suelo, luchando contra la vertical de mi destino... Y así, también, yo cumplo con mi deber.

Y cuando el cronista volvía a su casa, con las primeras claridades del alba, en una esquina, solo, un árbol más. No tenía hojas. Ni había tenido muchas ramas. Pero él me dijo:

—Caminante que pasas y no me prestas atención... Escucha. Simbolizo los hombres que no tienen historia. Pero la añoran. Soy el que está solo porque no supo ni pudo hacerse amigos... Mi vida es triste, con la profunda pena de los que no somos queridos, ni advertidos ni festejados y llevamos el alma llena de amor... Caminante que pasas, detente un momento. Quiero que lleves mi mensaje a todos los que están solos en el mundo, como yo... Si un día cualquiera quieres un amigo de verdad, si anhelas un corazón puro, un alma que puede ser gemela, que esté llena de amor por darse, elige a alguien, que, como yo, esté solo en el principio de un camino, o al fin del mismo, que es igual...

Y el cronista, cansado de tanto andar y de tantas emociones juntas, pensó que, a lo mejor, el árbol solo y solitario, el árbol que espera alejado de los demás, es el símbolo de los que no se unen a los demás por timidez, por temor y no por cobardía... Porque hay que ser valiente, como nuestro amigo, para reconocer el valor de estar solo y seguir pensando en amar... ☆



Blanquita Santos y Héctor Maselli, integrantes de "Qué pareja", gran suceso de Abel Santa Cruz.



Volvió Edmundo Rivero a Radio El Mundo.

Girando el Dial

por Tito Nicuento

Emilio Criserá por Radio Libertad

Párese un momento, no me aturda... Ya sé que le conté una vez que tenía una audición los días sábados por LS10, ya sé... Pero en realidad, la audición, que es de ANTONIO MACRI, tiene por invitado a CRISERA, los sábados, de 21.10 a 22 horas. Sí, claro, es siempre una audición, ¿cierto? Pero... los oyentes queremos un poco más de EMILIO CRISERA, la voz melódica que, cuando se manda una canzoneta tipo "... dicétteme uno pocco...", le hace poner a cualquiera la piel de gallina... ¿No estamos de acuerdo, acaso?



Eduardo Albistur, gran concertista de guitarra.

Elena Ventura

Comenzó en radio, hace años, haciendo avisos, o diciéndolos, para ser más exacto. Pero tenía una fibra, adentro, que había que largar en otro tipo de trabajo... Y usted sabe, ñato, que cuando una mujer quiere y siente algo, finalmente lo saca a flote... Hay que reconocer que las chuchis son mucho más empecinadas que noialtri... ¿eh? Y ahí está ahora ELENA VENTURA, por RADIO SPLENDID, donde inició, por la mañana, dos veces a la semana, un microprograma dedicado a la mujer... "LO QUE SIENTE MI CORAZON" se titula el momento. Y ahí, ELENA le habla a las congéneres, como no tenemos nosotros que nos charlen: ¡de corazón a corazón!

¡Bien, morocho!

Este PEDRO VARGAS es fenomenal... ¿Lo escuchó por LR4? ¡De voz, está mejor que nunca! Y de repertorio, viejo, para qué le voy a decir... Es que VARGAS es un señor



Linda resultó la fiesta de Herminia Lorente.



Alita Román se destaca en sus papeles.



Elena Ventura, en "Lo que siente mi corazón".

que respeta al público. Y entonces sabe que no es el caso de presentarse, cantar las mismas melodías de hace dos o tres años y largarse a recibir aplausos. No. VARGAS es un morocho que tiene como primera disciplina cambiar su repertorio todos los años, para que su público, esa gente que se lo "bebe", nunca se harte de él... ¡Y lo cierto es que este año el chamaco ha traído unas canciones hermosísimas! Su presentación, de primer agua, tiene también la colaboración del maestro MARAFIOTI y sus muchachos, y de CHARLES WILSON al órgano... ¡Casi nada!

¡Viva la historieta...!

Pero, viejo, le estoy hablando de antiguos conocidos suyos... ALITA ROMAN, HUGO PIMENTEL... De ese programa que desde hace una ponchada de meses deja escuchar RADIO EL MUNDO, los martes, jueves y sábados, antes de la tallarinada del mediodía... Lindas las historietas que van desarrollándose, ¿cierto? Sí, naturalmente, no siempre el libreto puede ser de locura, pero... ¡pero hay en todos ellos mucha dignidad, viejo, y ya sabemos que eso no es muy fácil de hallar siempre! Además, como problemas de audición, están bien planteados. Aparte de que ALITA ROMAN... nos parece un ángel. Y el mozo PIMENTEL... ¡muy buen actor, sí, señor!

Hay que cortar el chorro...

Mire, yo comprendo que la gente se entusiasme con un programa; que saque platea permanente para escucharlos cada vez que se irradia. Y que si el programa es muy bue-



El Niño de Utrera y Trini Morel, en LR4.



Miguel Caló, con los integrantes de su orquesta, regresó del Brasil, donde obtuvo un nuevo triunfo.

no, la cosa dure un buen par de años... Pero hay algo que la radio no resiste, compañero: y es la repetición, por muchos años, de un mismo programa, por muy bueno que sea. Todo tiene un límite. Hasta los más lindos problemas cómicos o sentimentales, que se plantean con mucha frecuencia, terminan perdiendo su calidad. Porque el público se aburre. Y la gente se molesta, y lo que antes le parecía tan bueno, ya no le parece tanto... ¡Y ahí está la cosa: el oyente que está ahíto... se pone insoportable... y ya no sabe gustar lo bueno que se le ofrece. Entonces, lo mejor es cambiar. Hay que cortarle el chorro a varias audiciones que ya van para muy largo, compañero... Vería usted que todo el mundo estaría conforme con otra cosa distinta que se le ofreciera...

Es fácil criticar...

Pero seguro, ñato, criticar es facilongo... Total, usted se pone ahí, al otro lado del micrófono... ¡y listo, bla-bla-bla! Pero la cosa es hacer, allá, al lado del micrófono, algo que valga la pena e interese a todo el mundo, ¿no le parece? Esto viene porque los puntos del café las otras noches charlaban de cualquier cosa. Y por ahí, cayó de rebote la gente de radio. Que si buscan la foto. Que si les interesa tanto la publicidad. Que hay que ver lo que pelean por salir en las revistas y en las fotos. Y lo que luchan para que la gente de la calle los reconozca:.. Pero, digo yo: si la gente que vive del trabajo de la radio fuera tan anónima y cero como yo y como usted, compañero..., ¿quién los iba a contratar? ¿Quién les iba a dar un programa que necesita su arrastre popular?... Pero, viejo, seguro que tienen que andar detrás de la fotito y detrás de la sonrisa de las chuchis callejeras... Ese capital de publicidad, que para cualquiera no tiene más ventaja que la de engordar la vanidad, para el artista y para quien vive de la radio quiere decir "pesos", "menega"... ¿Está claro, no?



Aquí está Violeta Martino con Palma y Teleca.

Chimentos por onda larga

★ Dos o tres pulpos gordos de la radiotelefonía están en cuarentena... Parece que la indagación de ciertas combinaciones programadas van a quedar en el aire... ¡pero sin micrófono!

★ *MARIO FORTUNA se sabe casi toda la biblia de memoria... Usted, que se creía que el ñato sólo sabía hacer "DESIDERIO"..., ¿eh?*

★ **Resultó fenomenal una fiestita que le dió HERMINIA LORENTE a MARIO CABRE, en su departamento. Mucha gente de la colonia. Y, naturalmente, el españolito ¡loco de la vida!**

★ Hay un productor muy conocido que ha resuelto que RENEE DUMAS se convierta también en estrella de la radiotelefonía. ¡Ojalá, ñato!

★ El tipo que llegó despacito y tranquilo a la radio e hizo capote sin vuelta de hoja es UBALDO MARTINEZ. ¡Hay que ver lo que cinchan por él sus oyentes, que suman miles de miles... ☆

PEBETAS DE PBT

por LARRO



MONICA VALDEZ
(Cancionista folklórica)



Tangos: LA MARIPOSA

LA MARIPOSA

Música, de Pedro M. Maffia; letra, de C. Esteban Flores

¡ERA linda la pebeta!...

Pero, ¿quién iba a decir que aquella figurita de ángel tenía un corazón de piedra?... Y, sin embargo, ¡qué voz la suya!... Era como si en ella, en esa voz de espuma, de aire y luz de primavera, se conjugaba todo lo que hay de más puro en la vida, lo verdaderamente angelical, lo que no era de este mundo, sino del otro, del que se sueña mirando una estrella cuando el amor nos dicta las palabras que sólo viven en la esperanza...

Pero ella no era ese ángel creado por la imaginación del que ama, sino esa linda muñequita trivial y frívola que sueña mundos imposibles en sus revoloteos de mariposa que se aturde libando polen de flor en flor...

Y porque era linda, porque engañaba con su apariencia de ángel sonriente, es que inspiraba amor e iluminaba la mirada del que la seguía cuando ella aparecía en una esquina de la ciudad. Como uno sigue a esas mariposas que aparecen de pronto, como un resplandor efímero, una mañana de diciembre, y que se pierden luego en el horizonte o caen encenizadas entre los fulgores del sol, a mediodía.

¡Era linda la pebeta!...

Pero, ¿qué mundo será ahora el suyo?... ¡Ah, mariposa, mariposita blanca sin corazón...

I

No es que esté arrepentido
de haberte querido tanto,
lo que me apena es tu olvido,
y tu traición
me sume en amargo llanto.
Si vieras, estoy tan triste,
que canto por no llorar;
si para tu bien te fuiste,
para tu bien
¡yo te debo perdonar!

I (bis)

Después de libar, traidora,
en el rosal de mi amor,
te marchas, engañadora,
para buscar
el encanto de otra flor;
y buscando la más pura,
la más linda de color,
la ciegas con tu hermosura,
para después
engañarla con tu amor.

II

Aquella tarde en que te vi
tu estampa me gustó,
pebeta de arrabal,
y sin saber por qué, yo te seguí
y el corazón te di
y fué tan sólo por mi mal.
Mirá si fué sincero mi querer,
que nunca imaginé
la hiel de tu traición.
Qué solo y triste me quedé,
sin amor y sin fe
y derrotado el corazón.

TRIO

Ten cuidado, mariposa
de los mentidos amores,
no te cieguen los fulgares
de alguna falsa pasión;
porque entonces pagarás
toda tu maldad,
toda tu traición.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



Desde mi platea

por Mambrú



Sandra, "La bella y la bestia" irá al Florida.

Se dice por ahí...

Aunque hasta el momento de escribir estas líneas nada se haya concretado, se oye decir en la mesa del café y en el vestíbulo de algún teatro que el veterano y prolífico autor Julio F. Escobar tiene planeada una combinación a ofrecerse en el Liceo, en base a la organización de una compañía que sería encabezada por la distinguida actriz Eva Franco y el actor Guillermo Battaglia.

El Florida rompió el fuego

A no alarmarse, porque no se trata de una noticia bélica. Es que en la coqueta sala del subsuelo de Galería Güemes, donde en la función vespertina se ofrecen espectáculos cinematográficos, se ha implantado el número vivo que se desarrolla en cuatro secciones diarias, con horario fijo, y en los que se suceden interesantes estampas coreográficas esquicios cómicos, atracciones y números de variedades.

A Prepararse

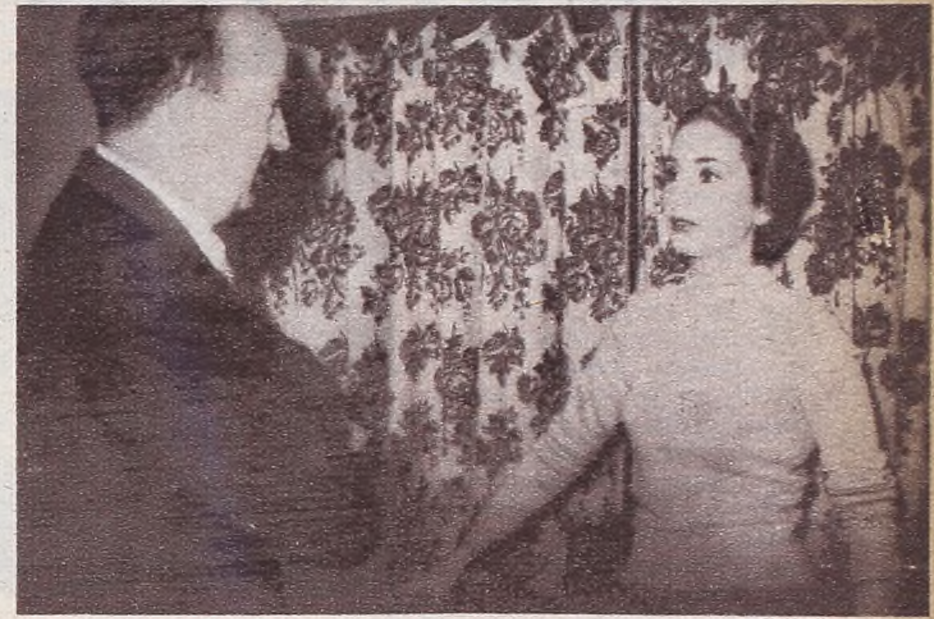
Una interesante novedad ha de constituir el próximo estreno del teatro Enrique Santos Discépolo. Bajo la dirección de Narciso Ibáñez Menta, se llevará a escena la pieza de carácter popular de Cátulo Castillo, titulada "El patio de la Morocha", contando como figura principal a la atrayente Virginia Luque. Entre las atracciones la presencia de Aníbal Troilo no solamente con su orquesta, sino que hará el papel de Arolas, el popular autor de la guardia vieja. ☆

El estreno EN EL COMEDIA

Con "Buenos Aires - Madrid - La Salada (vía aérea)" nueva revista de los autores de la casa, Carlos A. Petit y Antonio Prat con música original y adaptada del maestro Ricardo Devalque y dirección escénica de Luis S. Iturraspe, se incorporó al elenco del teatro Comedia el destacado y particularísimo cultor del canto folklórico español Miguel de Molina. Sencillo el asunto que permite a los autores el desarrollo de esta vistosa, movida y atractiva revista con gran despliegue de escenarios, brillantes y lujosos decorados, muy bien logrados esquicios, marco adecuado a la presentación, base del espectáculo, del cancionista andaluz principal atracción del mismo.

Un viaje maravilloso por avión a través de distintos países del mundo en busca de una "estrella" lleva al espectador a gustar, por orden cronológico, aspectos folklóricos de Río de Janeiro, Dakar, Madrid, luciéndose en estas estampas Jovita Luna, Los Comedia Boys, Angel Eleta y Margarita Padín, quien, en una festejada interpretación caricaturesca —medio y medio— logra el aplauso cerrado del concurso.

NORMA ALEANDRO: TALENTO Y BELLEZA DE ACTRIZ



Norma Aleandro: un temperamento puesto al servicio de la pasión por el teatro. ¡Y qué bonita es!

LA anécdota o la historia dice que Thalma se inició en la escena en un papel sin palabras, en que la correspondía únicamente atravesar el escenario, jugando una acción algo menos que secundaria, pero que su presencia bajo las luces provocaba la curiosidad que emanaba de su extraordinaria personalidad.

Valga la referencia para que recordemos que la acción y el papel de Norma Aleandro en el éxito del Smart, "Hombres en mi vida", quedan grabados en el espectador no obstante su esporádica aparición y su breve, brevísimo discurso. Lo cierto es que la difícil escena que Tita juega a su lado. queriendo aparentar lo que no siente, tiene en Norma Aleandro un eco teatral, un reflejo, por así decirlo, que sostiene sin desmedro la desconcertante escena. Es que también Norma posee ese don teatral, ese oculto sentido de la escena y esa remarcable personalidad de las tablas que la convierten, aun en los papeles más breves, en un personaje de relive.

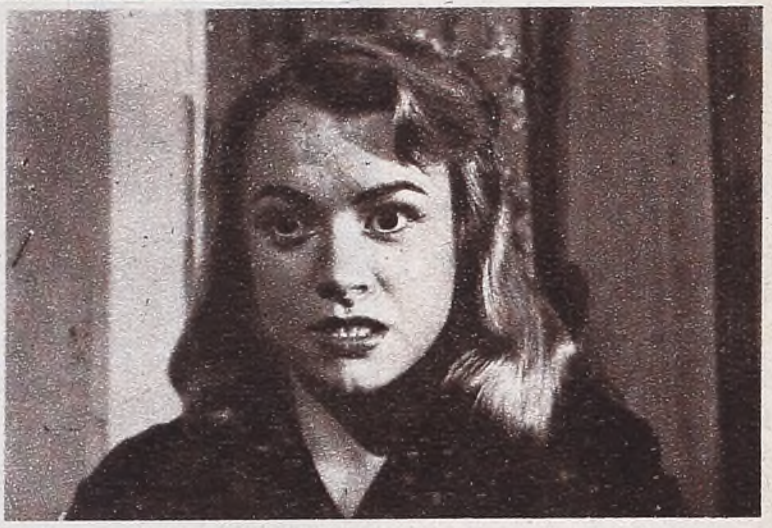
Todo hace que en Norma se cumpla este destino de las candilejas. Hija de actores que han dado a la escena nacional una obra de jerarquía, joven aún se inicia en este tremendo mundo de la farsa, conquistando inmediatamente ese hálito de prestigio que surge de su misma personalidad. Con Ana Lasalle el año pasado alcanza a hacer su aparición "seria", diríamos, pero ya antes había actuado en programas radiales y en aislados actos.

Nos lleva hasta su camarín la curiosidad de una noche en que volvemos a sufrir las alternativas de esta angustia que vive Tita Merello en la aplaudida obra de Pappo. Y la brevedad de nuestra conversación no hace más que confirmar nuestra impresión de que nos hallamos ante una verdadera artista. Dueña de un temperamento excepcional, adivinamos su firme convicción con respecto a su destino en el teatro, y sobre todo la seriedad orientada de su vocación. Solamente así, pensamos, habría que llegar al teatro. Y algunas palabras de Norma nos lo confirman:

—Sí: es breve mi parte. Pero yo creo que ésa es la mejor forma de comenzar. No es posible pretender asumir papeles de otro carácter, porque aun sacándolos con éxito, con éxito de público, no servirían para la formación de la artista. Porque yo creo que el encuentro de una actriz consigo mismo, con lo que su vocación le despierta, es el anhelo más grande que se puede tener. Lo demás, será nada más que eco vano de aplausos que no se sentirán sino en el mundo de la vanidad...☆

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

Olga Zubarry, destacada actriz, tendrá a su cargo el papel central de la película "Donde se separan los caminos".



● Hay quien sigue aplicando recetas equivocadas, a pesar de que el imperativo del cine nacional es otro. Aunque no se debe prejuzgar, nos imaginamos que la versión de la película francesa "El inevitable señor Dubois", cuyo rodaje está finalizando el director Kurt Lang en los estudios Mapol, no nos va a traer ninguna novedad..., ni nada que sea significativo para nuestro cine.

● *Se hablaba de la versión a la pantalla de varias novelas de Benito Lynch, el gran escritor argentino recientemente desaparecido. ¿En qué quedó la idea? Las determinaciones buenas hay que llevarlas adelante...*

● **En estos días comenzará en los estudios Baires, arrendados por Artistas Argentinos Asociados, una producción de ambiciosa calidad: "Donde se separan los caminos", que dirigirá Mario Soffici, sobre un libro de Pondal Ríos y C. Olivari, estando a cargo de Olga Zubarry el papel central.**

● Delfy de Ortega actuará con Susana Freyre y José Cibrián en "Un ángel sin pudor", que el director Carlos H. Christensen empezará a realizar en la semana entrante en los estudios San Miguel, para Horizontes Films.

● *Se piensa en Alfredo Barbieri, el Danny Kaye criollo, para hacer "La mano que aprieta", una parodia cuya filmación estudia la General Belgrano, productora especialista en esta clase de films, que acaba de presentar, por otra parte, "Las zapatillas coloradas" con el conocido éxito de público. Se trata de un cómico eficaz. El no tiene la culpa de que sus películas no tengan nada que ver con el cine...*

● **Mario Cabré, el actor-torero y poeta, vino de España para filmar en nuestro país, y se trajo a un director debajo del brazo... Se trata de Ricardo Garzon, que va a dirigirlo en "Misión extravagante", que se filmará en Efa. Por el momento, no se sabe si Elisa Galvé será su compañera de reparto. Es posible que no...**

● Margot Cottens considerada como "la revelación femenina del año" en la votación anual de los cronistas de cine, actuará en "Teresa Raquin", versión de la novela de Emilio Zola que dirigirá Hugo del Carril para el sello Interamericana-Mapol, y que llevará a Ana María Lynch como figura central. Es probable que actúe también en esta película la eminente actriz Lola Membrives.

● *La simpática María Esther Gamas y el movedizo Tito Lusiardo serán los encargados de animar los principales papeles de "Este es el tango", película que se tiene en preparación, y que realizará Manuel Romero en la Efa. En la misma intervendrán las orquestas de Aníbal Troilo y Juan D'Arienzo; la cancionista Alba Solís y el cantor Jorge Ayala.*

"EL INSPECTOR GENERAL"

(Cines Metropolitan y Suipacha)

I GOGOL NI DANNY KAYE

Nicolás Gogol y Dan-
y Kaye son las cosas
ás dispares. ¿ A quién
le ocurrió tomar la
ra escrita por el au-
r ruso hace más de
en años y transfor-
arla en un vehículo
ra la dislocada gra-
del rubio parodis-
? El resultado es de-
stroso. Hay poco Go-
l y poco Danny Ka-
. Los partieron por
eje a los dos. Los
e conocen la obra del
eta y comediógrafo
so ponen el grito en
cielo, por la profa-
ión, y los que gus-
de las locuras de
nny Kaye le echan
culpa al argumento.
iadamente, en algu-
momentos, cuando
cuta sus números,
bien con menos bri-
que otras veces,
nny Kaye hace reír.
película, no.

"LOS OCHO CONDENADOS"

(Cine Premier)

SA POLICIAL, MUY GLESA... Y MUY LATOSA

una película para
ectuales que sepan
ar inglés. Si son
bs", mejor. Se tra-
un relato policial
do en farsa, con
humorismo inglés,
río que ni se no-
e pueden admirar
larios severos, cas-
tradicionales, y
r de "gusto isabe-
Incluso elogiar a
etimetre que se
Danis Prince, el
prepara y ejecuta
asesinatos con la
ción de un "gen-
tleman" que se sacude un hilo de las solapas. Y conocer a Alex Guinnes, un actor que está de moda en Inglaterra, y hace aquí ocho personajes distintos. Para los demás es una lata inmensa. Nosotros estamos entre ellos.

SALVO MEJOR OPINION

por Polux

"CYRANO DE BERGERAC"

(Cines Astor y Los Angeles)

VALE POR LA LABOR DE JOSE FERRER, UNICAMENTE

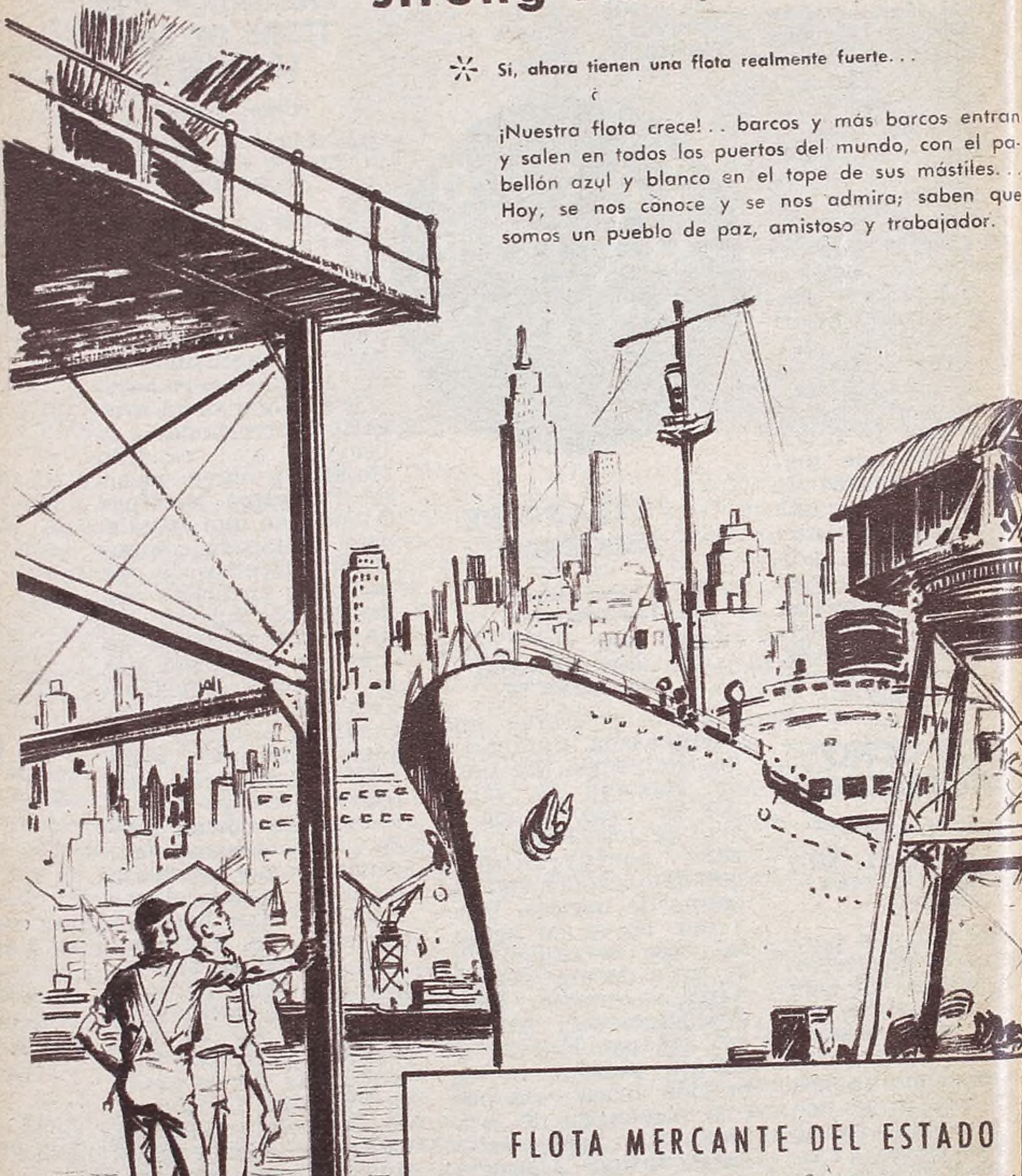
Pudo esperarse una barrabasada, tratándose de Hollywood. La obra de Rostand se salva por un pelo. O por el arte de José Ferrer, un actor portorriqueño que dejó a todos con un palmo de narices. Pese a que no es en verso, la prosa es cuidada, y se trata de que permanezca su espíritu. Desgraciadamente, éste se les escapa. Faltan el aliento poético, la vibración lírica y la página romántica del original. Le hacía falta fuego latino. Alargada innecesariamente, con escenas de batallas y duelos, se hace pesada y por momentos, realizada a la sordina. Roxana, encarnada por la actriz Mala Powers, tiene la misma cara de porcelana antes y después de que muera su amado. A José Ferrer habría que decirle: "¡Te portaste, ñato!"

"FACUNDO" ("EL TIGRE DE LOS LLANOS")

(Cine Ocean)

MACHAZA Y CRIOLLA: TIENE COSAS DE GRAN FILM

Siguiendo la línea de "Viento norte" y de "La guerra gaucha", "Facundo" viene a sacudir un poco la anémica producción actual del cine argentino, tan privado de sangre nuestra. El vigor de la evocación corresponde a la bravura del caudillo riojano, a quien encarna Francisco Martínez Allende en una estudiosa y destacada composición. Dentro de las películas históricas realizadas por nuestro cine, ocupa desde ya un lugar de privilegio, por la exacta reconstrucción del ambiente, su fidelidad histórica y su justo tono épico. Magníficos exteriores, con imponentes paisajes montañosos como fondo, espectaculares escenas, como el duelo a lanza, rodean el relato del "viaje hacia la muerte" de Facundo, con el cual se sintetizan, por medio de "raccontos", las etapas más señaladas de su tormentosa vida. Zoe Ducós, en la tierna Severa Villafañe, L. Rivero, en Brizuela, y muchos otros, secundan a Martínez Allende. Con esta película, digna de aplauso, se inicia como director un periodista y hombre de cine, Miguel P. Tato, llevando a la práctica sus principios: hacer buen cine, con acento propio. ☆



GENTE

por Diógenes



Alice Faye.

UNA prueba concluyente de que la gastronomía es asunto más de imaginación que de buen paladar la ha dado el resultado de un original concurso realizado en París. En efecto, en un banquete en el que solamente participaron conocidos gastrónomos, que fueron llevados a la mesa con los ojos vendados, con el propósito de que precisaran la calidad de lo que comiesen, solamente acertaron uno de los ocho platos servidos y que se trataba de carne de conejo.

★ *Una curiosa e interesante estadística dada a conocer por una publicación norteamericana revela cifras astronómicas en lo concerniente a concursos de belleza. Por la misma se asegura que en el término de veinticinco años fueron elegidas en América y Europa más de un millón de reinas. Solamente un cinco por ciento de ellas resultaron fotogénicas para el cine; de ese total, treinta llegaron a tener un relativo éxito en la pantalla.*

★ **John Milton, de Chicago, ha ganado la apuesta más absurda e inútil de todos los tiempos. Desde el piso bajo del Empire State de Nueva York, hasta el piso ciento dos, que es el último, demoró 41 minutos, mientras su rival abandonó al llegar al setenta y tres por agotamiento. Cabe agregar, para dar una idea de lo desatinado de la "proeza", que el ganador debió ser hospitalizado y sometido a un severo tratamiento, en vista del estado en que terminó la hazaña.**

★ *Un rotundo fracaso ha tenido la operación practicada por el doctor David Coshoff en el cerebro de un avezado ladrón que se prestó por propia voluntad a la misma y con la esperanza de que ella lo curara de su manía por apoderarse de lo ajeno. Millar Wright declaró en un juicio que por robo se le sigue en los tribunales de Pittsburgh que "indudablemente era un individuo nacido para el delito". Por su parte, el abogado encargado de su defensa ,espera que la condena sea leve, ya que si bien Wright es reincidente, no es culpable por "tratarse de un hombre que expuso su vida en una peligrosísima operación para poder regenerarse".*

★ Alice Faye, la encantadora actriz, alejada por algún tiempo de la pantalla yanqui, ha causado sensación por las habilidades demostradas durante un viaje por barco y concernientes a sus conocimientos culinarios. La información recogida asegura que tanto el pasaje como la tripulación de la nave organizaron un gran agasajo en su honor al arribo de la misma a Nueva York. Lo interesante es que a raíz de esta circunstancia, se asegura que la estrella ha decidido divorciarse de su actual esposo, pues se descarta su próxima boda con un riquísimo propietario.



Anahida, Voz de Francia, éxito del Turf Club.



Con la orquesta de Orlando se luce Falgas.



Actúa en el Turf Club el astro A. Alonso.

De noche en Buenos Aires

por Kid Abstemius

● Los Couton están desparramando gracia en la pista del "VERSAILLES", trayendo nuevos cuentos y *gags* aprendidos en Broadway. ¿A que dentro de quince días los están diciendo los cómicos baratos?

● *En EL TRONIO levantaron tanto la puntería, que con un solo tiro mataron toda la competencia en locales similares. ¡Así se hace! Solamente con auténticos artistas puede andar "a lleno" un local que, como ése, tiene una inmensa legión de público.*

● **John Paris canta en SCOT, la "boîte" de la avenida Alvear, donde Norma Martín, con ser del mismo color de cabello que el "astro" del género melódico, nos gusta más...**

Lisa Laino, una figura siempre bien recibida.





Linda Cugat, la simpática cantante que en el Cero Club es la atracción.

● Va a abrirse un local en Callao y Santa Fe, sobre el entrepiso que antes servía de sala de fiestas de una conocida confitería. Cuando los malambistas empiecen a dar leña, eso sólo será la mejor propaganda para que los de abajo (que estén en El Aguila) se interesen por ver quién "cepilla el tablón" arriba de su cabeza.

● *Olga Chaviano, la mulata extraordinaria que tenía que venir a inaugurar el TURF CLUB, se accidentó filmando. Tiene ella un físico que el día que lo exhiba aquí bajo los focos correrá el riesgo de otro accidente...*

● **César Brion da de comer a mediodía por 10 pesos y a la noche por 20 pesos. Parece mentira, pero es así. Lo que pasa con César es que cuando va al mercado con su personal, de compras, como por arte de encantamiento le dan la mejor mercadería al menor precio y con el peso justito. ¡Lo que vale un par de manos que sobre una mesa servirían de mantel, de "chiquitas" que son!...**

● Tito Alama sigue metiendo fierro en el CERO CLUB, a tal promedio que ya pasó, largo a largo, a todos sus competidores. Nos promete para el próximo mes una rutilante "estrella" cubana que, a juicio de la muchachada concurrente, aunque no haya estufa eléctrica, estando ella no se sentirá el rigor de la temperatura...

VISITA A "PUERTO PIOJO"



Cargueros, areneros y remolcadores de toda clase y nacionalidad, ya fuera de servicio, han ido a dejar su osamenta en este particularísimo cementerio.

OSAMENTAS DEL RIACHUELO

por Carlos Marín

EN una isla desierta del Dock Sur llamada "Puerto Piojo", resguardados por una cortina de tupido follaje como si quisieran pasar inadvertidos para la curiosidad de la gente, están abigarrados y deshechos todos los barcos que, vencidos por sus muchas luchas con los elementos naturales, fondearon para siempre sus achaques y sus heridas en este curioso rincón, donde los pájaros y las flores ponen una pintura de acuarela multicolor.

Allí han ido a dejar su osamenta los viejos navíos, condecorados por las furias de las olas en incontables travesías por todos los mares del mundo.

Balandros, pesqueros, remolcadores, areneros, de carga, y hasta torpederos, muestran con el orgullo de glorias pasadas sus cascos derruídos y sus vientres desvencijados. ¡Cuánta historia marinera cabe en este singular cementerio oculto en un rincón del Dock con la modestia de los viejos guerreros!

¿Acaso no lucieron su gallarda apostura y su indómito coraje antes de recostar su sueño de paz eterno?

En el hecho manso y apacible del Riachuelo, alzándose como piadoso tributo a sus hazañas, está el alma de los barcos que un día salieron a jinetear su audacia mar afuera en anónimo heroísmo.

Por rutas infortunadas soportaron la violencia del esfuerzo que templó en luchas desiguales su reciedumbre y su tenacidad.

Todos tienen allí los mismos de-



desproporcionada comparación. Muchos de ellos muestran ya el esqueleto de sus ruinas, debidas, más que a los daños sufridos, al implacable suceder del tiempo.

La indiferencia parecería haberles ido invadiendo a estos capitanes inanimados que contemplan la vida con una serenidad de remanso.

Quien más, quien menos, se ha condecorado en gloriosas aventuras a través de las más diversas rutas oceánicas. El guardacostas noruego con las cicatrices dejadas por tres torpedos de la escuadra alemana en la última contienda. Más allá el carguero argentino, vencido en lucha desigual en aguas atlánticas por la furia de los vientos patagónicos, o el paquete comercial español, cuyas varaduras profundas no le permitieron nunca más recuperarse como para volver a la actividad.

Distintos rumbos pero análogas andanzas los une estrechamente en este reposo que a todos alcanza con idénticos fines. Centenares de barcos detrás de una opulenta vegetación ponen una nota pintoresca en este para muchos desconocido cementerio, que cobija los restos gloriosos de quienes, testigos mudos de sus hazañas sin pretensiones trascendentes, duermen en el Riachuelo su fatiga de millas.

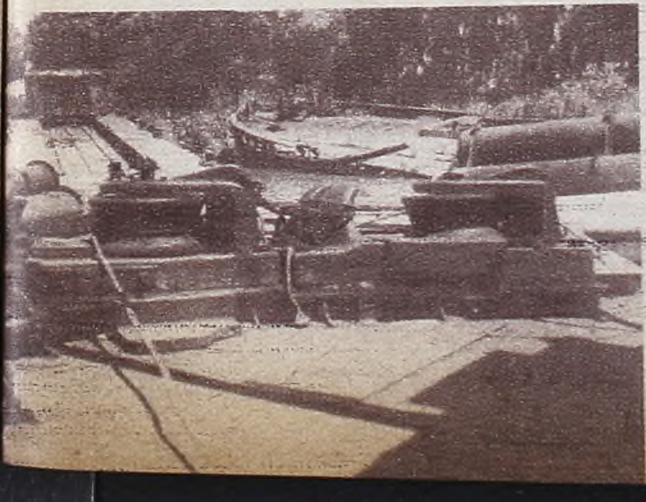
A su costado, como celosos guardianes de sus restos, se abre paso la canción del trabajo en dos astilleros, donde más de un viejo lobo de mar añora las horas vividas a bordo de los navíos que en otro tiempo lucieron su airoso empuje y su gallarda figura. ☆

rechos, sin establecerse el menor privilegio. Confundidos en el tiempo, nada importa su clase o nacionalidad. Así, junto al enorme carguero argentino, muestra su silueta el pequeño remolcador holandés, o el velero noruego que un día, haciendo frente a mil contingencias, encalló para siempre en este osario común.

Muchos de ellos están a la espera de ser reparados, pero no es más que una espera ilusionada. Su cansancio de borrascas les pesa demasiado como para volver a soportar nuevos combates con el mar.

Las huellas de los rigores soportados saltan a la vista en una

Semihundidos, desvencijados, descansan para siempre su fatiga de millas.



Con todo derecho un remolcador como tantos otros duerme eterno sueño.



Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

El abrelibros es el ala del pájaro de la lectura.

•

Billetes: sobaqueras del mundo.

•

La diferencia entre el pasado y el futuro es que en el pasado sólo hubo unos cuantos ayunadores, y en el futuro todos lo serán.

•

El piano es cajón y resurrección.

•

Cuando tenían actualidad viviente, los números romanos nunca pudieron llegar a suponerse que algún día sólo iban a representar fechas de la antigüedad.

Mariposas: almejas del aire.

•

Los camellos andan destartaladamente.

•

Cuando la aviación consiga su definitiva estabilidad, habrá cantinas en el cielo.

•

Los zuecos siempre suenan a estar buscando un pato que matar para el guisado.

•

—El doctor ha llegado.
(La fiebre, asustada, sube.)

•

Era de esas que todos los días sacan al balcón los sueños revueltos con sábanas y mantas.

Se olvidó que ella tenía dos patitas, y ella se fué.

•

El corazón es la medalla que llevamos perennemente en el pecho.

•

—Esa es una tos muy seria.
—La tos siempre es seria.

•

En mi pipa hay un nido de pájaros, de pájaros de humo.

•

Ya vienen las nubes de pedernal del invierno.

•

Hay tardes en que las mujeres se prueban tantos zapatos, que al mirar al fondo de una joyería las vemos probándose zapatos.

Nos asomamos un rato a la portezuela de la televisión y seguimos viaje.

•

Los buhos están frente al sol cargando sus pilas para la noche.

•

El mercurio es un metal con la médula reblandecida.

•

Los crisantemos están peinados con peines chinos.

•

Cuando se levanta uno porque no puede más con el insomnio en la oscuridad, parece que ha salido de un río en que ha estado sin ahogarse varias horas.

DE TODO UN POCO...

por Martín Legrand

COSAS DE AHORA Y DE SIEMPRE...

El hombre que está solo en la esquina y espera...

La mujer que no quiere decirle a un hombre que le agrada, pero que pasa una y otra vez delante de él... (Esto puede no ser de "siempre".)

Las noches sin dormir proporcionadas por el advenimiento de un hijo... o hija...

La empresa que nos hará millonarios... Que nunca se concreta...

El sueño de la casa propia...

EL DIALOGUITO MATRIMONIAL

ELLA. — ¿Con quién soñabas, que estabas durmiendo con la sonrisa en los labios?... ¡Seguramente con "la otra"! ¡Claro, como que lo único que haces es hacerme trabajar como una no sé qué! Etc., etc., etcétera.

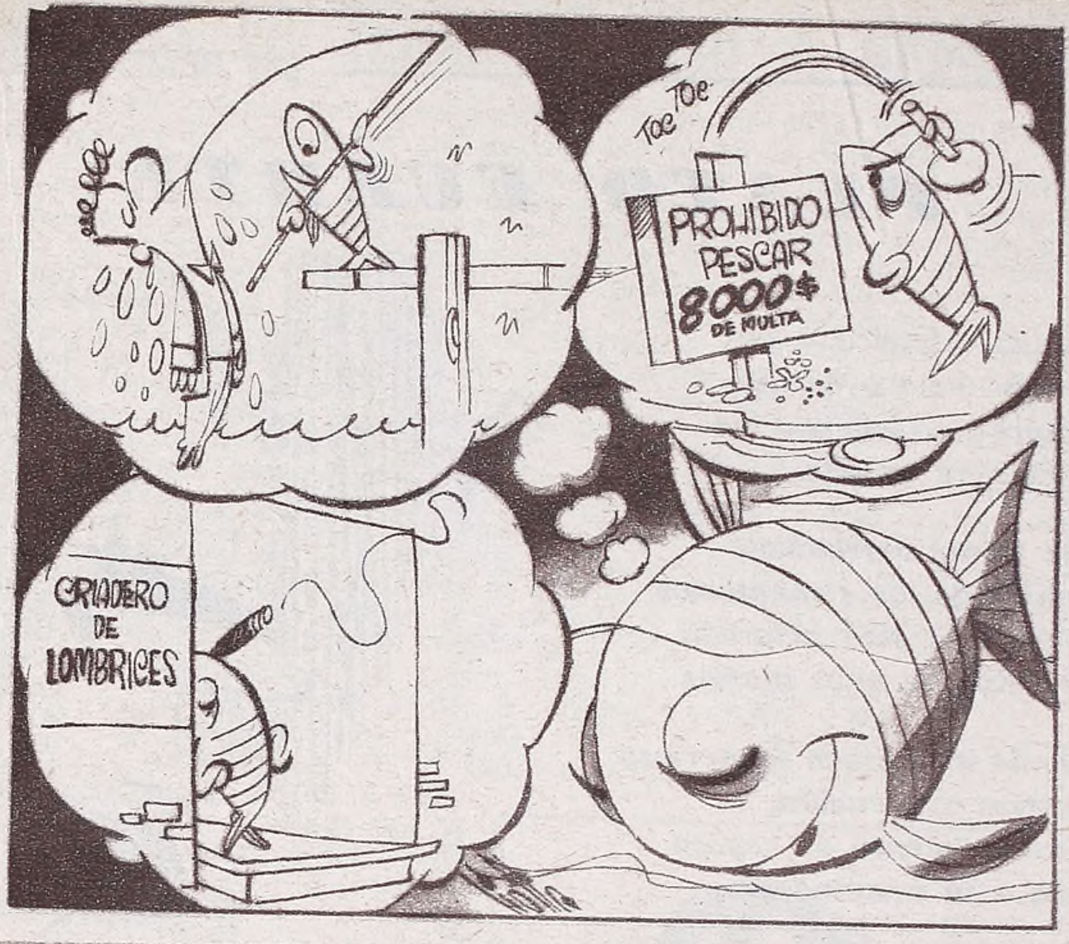
EL. — Pe... Pe..., pero...?!?!, pe...

POR ALGO...

No podía hablar sin mirarse en un espejo. Por algo era mujer..., y coqueta.

Rompía todo lo que agarraba entre sus ma-

LOS SUEÑOS: por Liotta



El del pez

nos. Por algo tenía dos años.

"Viajaba" a cada rato. Por algo estaba enamorado perdidamente.

Había que ver cómo usaba sus mandíbulas. Por algo era una vaca.

Su vida pendía de un hilo. Por algo era títere.

Nunca se sabía la expresión de sus ojos. Por algo usaba anteojos ahumados.

Repetía siempre lo mismo. Por algo era vendedor ambulante.

IMPOSIBLE

Que un empleado no "aproveche" cuando está solo con el jefe.

•

Lo que nunca se dice, pero muchas veces se piensa: "¿Cuándo terminará de hablar este imbécil? Que me tengo que ir"...

•

"Querida, eres tan inteligente como tu padre." (Es alguien que no conoció al padre.)

•

Calle obscura: Gente que silba.

Vajilla en mal estado: Mujer de mal genio.

•

"Yo no quisiera molestarlo, pero usted comprenderá..." (Es uno a quien le importa tres cominos si el otro comprende o no.)

•

El dictado equivocado: Es el dictado de la conciencia de muchos.

•

EL COLMO DE UN EMPLEADO

"Emplearse" a fondo.

TIPOS POPULARES

por REMO ALGANI

PLATO FUERTE



Con luz eléctrica, a gas
kerosén, vela o de día,
siempre está leyendo las
noticias de policía.

Y se siente defraudado
si antes de los comentarios
un caso ha sido aclarado
por culpa de unos otarios.

Cuando un crimen misterioso
electriza la atención,
ni un momento de reposo
le da a su imaginación.

Redobla su fantasía
y conjeturas amasa
si asaltan la joyería
a la vuelta de su casa.

(El ve siempre a los ladrones
con antifaces y todo,
y juega a pares o nones
que los verá codo a codo.)

(Y no es por causar alarma
que más de una vez juró
haber descubierto el arma
con que el criminal mató.)

Pero él no es un detective,
sino un fulano de tal
que siempre leyendo vive
la columna policial.

por Miguel Angel Busso

MEDICIS LO TENIA DE HIJO A CAMERINO

EN los 2.000 metros del premio clásico Otoño de 1937, que se corría en la auxiliar de San Isidro, el invicto MEDICIS le concedía otra revancha a CAMERINO, que en la temporada anterior se adjudicó el Nacional, Pellegrini y San Isidro. A pesar de que el pupilo del stud El Bosque había superado al hijo de Copyright en tres oportunidades, fué éste el que reunió la mayoría de sufragios, acaso por la bondad de sus aprontes. Por otra parte, prometían además ser de la partida PALANCA, que no conocía la derrota en el césped, y el ligero LIGAROTI. Al darse la señal de partida, Camerino puso pronto tres cuerpos a su favor sobre Palanca y Ligaroti, en tanto que Médicis accionaba último, dando la impresión de no poder seguir la carrera. En el palo de los 1.500 metros el invicto se colocó segundo, posición que volvió a perder en pleno codo para quedar nuevamente en la zaga. A esta altura nadie dudaba del desquite de Camerino, creencia que se hizo más firme en plena recta, cuando Lemita lo llamó a correr de firme. A 250 metros del disco, Legui castigó severamente a su cabalgadura, y allí mismo comenzó su avance el noble pingo de tal forma que a 150 metros de la sentencia ya estaba a la par de Copyright, que tan pronto avistó al eterno vencedor se entregó sin lucha. De ahí al disco Médicis galopó a lo grande y puso finalmente dos cuerpos a su favor, de acuerdo a este resultado:

1. Médicis, 54, Leguisamo......	12.609 - 1.286
2. Camerino, 54/55, E. Lema..	18.898 - 2.685
3. Ligaroti, 59, J. Sola	1.950 - 567
4. Palanca, 57, J. Batista.......	12.987 - 1.963

Div. de Médicis, $ 6.60 y 3.40; de Camerino, 2.70. Ganada por 2 cps. y 1 ¾ cpo. Tiempo, 2'3" 1/5.

MARGINALES

• Luego de esa prueba, el descendiente de Congreve se impuso a Limpio en el clásico Chacabuco, para perder su codiciado título de invicto frente a su ex vencido Balbucó. El derrumbe se produjo por razones de salud, en los 4.000 metros del Puyrredón, recorridos por Tresiete en 4'14" 1/2, siendo el fallo de 3/4 de cuerpo.

• Y tras lo llovido mojado..., cae Médicis en el Gran Premio de Honor, que también fué ganado por Balbucó por 2 cuerpos, y se despinta del todo al ser superado por Albacea y Alforja en los 3.000 metros del Gran Premio Carlos Pellegrini de 1938, que fué su última performance.

¿LO SABIA USTED?

Médicis prestó servicios en el haras Los Cardales, y al ser éste liquidado pasó al establecimiento de cría La Florida, donde murió a los dieciséis años de edad.



LA DISPUTA DEL CLASICO Ignacio Correas, que tuvo lugar el domingo pasado en Palermo, dió lugar a una lucha interesante, imponiéndose Silver Sea, que efectuaba la rentrée, sobre la gran favorita Virkate. En la presente nota gráfica, lograda a 200 metros del disco, Virkate se defiende del asedio de Silver Sea, que finalmente la superó por medio largo al trasponer la meta.

ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de La Plata, San Isidro y Palermo, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

SAN ISIDRO

EXTRA	$	3.80		—
BETICA	„	31.90	y	8.80
ENA	„	4.10	„	3.—
TANTEO	„	5.90	„	3.40
HARAPO	„	5.80	„	3.20
ESMALTE	„	4.60	„	2.60

Abonaron placé: Eary Reading, pesos 4.10, y Rowdy, $ 3.—, integrantes de nuestra fórmula.

LA PLATA
(Sábado)

TEMULENTA	$	25.40	y	6.—
EGUNON	„	12.20	„	4.70
PETETE	„	6.50	„	3.30
MESON	„	3.70	„	2.10
MOFETA	„	3.—	„	2.40
CAPELETI	„	2.90	„	2.60

Abonaron placé: Lady Bibi, $ 3.—; Pecheco, $ 2.70; Don Fernando, $ 4.60, y Nerviosa, $ 2.90, integrantes de nuestra fórmula.

(Domingo)

ANGEL CHILD	$	5.20	y	3.10
LEGENDARIA	„	3.80	„	2.70
REMINGTON	„	5.70	„	2.90

Abonaron placé: Sonreidora, $ 3.80; Saladillo, $ 3.20; Alberto, $ 2.50, y Mingo, $ 3.30, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

EL ARAGONES	$	4.10	y	2.10
JUBILOSA	„	3.20	„	2.—
COSTA RICA	„	2.80		—
REGALON	„	2.90		—
ANUCHA	„	4.20		—
CHANTEY	,	5.20	y	2.80

Abonaron placé: Logroño, $ 2.10; Sellada, $ 2.—; Renoir, $ 2.10, e Insolente, pesos 2.80, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

644 ACIERTOS

Desde el 6 de enero del corriente año

PALERMO	
GANADORES	116
PLACES	69
SAN ISIDRO	
GANADORES	106
PLACES	81
LA PLATA	
GANADORES	132
PLACES	140

Comentarios de San Isidro

Asiria, carta firme en el Beazley

OCHO carreras incluye el programa del césped. Es base del mismo el handicap Francisco J. Beazley, carrera sobre una milla en la que se destacan Asiria, por el bajo peso que cargará y por el valor de su última victoria.

* * *

PRIMERA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: MADRILEÑA, por su fácil triunfo sobre Gibelina y un numeroso lote. Es buena yegua.

Enemigas: LEGEND, que anda discretamente; ESTACADA, que en el césped se desempeña bien, y MANSALVA, que siempre se defiende.

SEGUNDA CARRERA — 2.400 metros

Candidata: ANN BOLEYN, por su penúltima carrera, escoltando a Brumario, en lucha con Brezo.

Enemigas: SALOME, que floreó bien y es candidata a rehabilitarse, y AUBADE, que irá en yunta con Ann Boleyn.

TERCERA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: ZUMBEL, por su buen 2º de Paso Firme, luego de correr todo el tiro comprometido. Es nieto de Congreve y anda muy bien.

Enemigos: CIGARRILLO, que luego de correr al frente se clasificó 3º de Paso Firme y Zumbel; LANDBARON, por la buena carrera de su rentrée llegando 4º y excelente corrida; BOTHWELL, que anda bien, y RED CAP, que reaparece bien preparado.

CUARTA CARRERA — 3.000 metros

Candidato: LOUFOQUE, por su amplio triunfo en 2'35" 2|5 y el bajo peso que le ha correspondido.

Enemigos: TAMBORIL, que reaparece en excelentes condiciones de entrenamiento, y HABANERO, que hace la rentrée bien puesto.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: ASIRIA, por su fácil victoria sobre Letona en el gran tiempo de 1'36" 4|5. Va liviana. Debe ganar.

Enemigas: TIRADORA, por su triunfo sobre Barbazul y buen floreo de 1'45", y MODAL, yegua de aptitudes que va relativamente liviana.

SEXTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: GENIUM, por la buena impresión que dejó al salir de perdedor en 57" 4|5. Echó 47" en el césped de correr.

Enemigos: FAREWELL, que es potrillo de buena clase y reaparece bien preparado y ANAMBE, que al salir de perdedor derrotó a Genium en 1'6" para los 1100 metros con viento de frente.

SEPTIMA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: VALDIVIA, que termina de perder en lucha con Farsalia, Pomone y Tela. Siguió bien. Es gran candidata.

Enemigas: POMONE, por esa actuación y porque corre más en el césped; ENCUESTA, que tuvo buen desempeño al debutar, y AT FIVE, que al correr por última vez se clasificó 3ª de Ena y Tela, pero que ahora está mejor preparada.

OCTAVA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: BREZO, que viniendo lejos llegó 2º de Loufoque, en el buen tiempo de 2'35" 2|5.

Enemigos: ARBOIS, que llegó 4º en la misma carrera de Loufoque; ZURBAL, que reprisó bien y va liviano; ALQUIMISTA, que está lindo, y BRUMARIO, que es candidato a rehabilitarse.

Pronósticos de PBT

1ª MADRILEÑA - Estacada
2ª A. BOLEYN Y CIA.-Salomé
3ª ZUMBEL - Cigarrillo
4ª LOUFOQUE - Tamboril
5ª ASIRIA - Tiradora
6ª GENIUM - Farewell
7ª VALDIVIA - At Five
8ª BREZO - Arbois

Noticias para San Isidro

Si por cualquier causa no corriese MADRILEÑA entonces AUDABE intervendrá en el cotejo inicial. — Estima Caimi que BAMBOLERA se desempeña mejor en el césped, por lo que espera que se rehabilite. — KREBELINA era inscripta y sobre la nueva inscripción se decidía su presencia en la 2ª de San Isidro. — Es difícil que corra EL INDIO. — No está decidido en cuál de los dos compromisos actuará BRUMARIO. Si interviene en el handicap lo hará con G. Rivero. — Si por cualquier causa ACCALMIE no corriese, Elías Antúnez conducirá a CRUZ ROJA.

SAN ISIDRO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 49 — SABADO 12 DE JULIO DE 1952

1ª CARRERA — PREMIO RED CLOVER (1948) — A las 12.—

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 20.000 a la 1ª, 5.000 a la 2ª, 3.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª.
DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
G. Benvenuti	1 Madrileña	57	J. Ibarra	4	Black Out	Macagua
A. L. Salvati	2 Aubade	57	No correrá	4	Foxhunter	E. Lullaby
R. Rodríguez	3 Legend	55	I. Leguisamo	5	Parlanchín	R. Legend
N. Berazategui	4 Estacada	54	E. Gutiérrez	4	Diadoque	Esquirla
S. Lema	5 Mansalva	54	J. P. Artigas	4	Seductor	Manopla
N. Andretta	6 Pareja	54	C. Riero	4	Ramazón	Papirelle
L. A. Ferro	7 S. Baya	52	G. Rivero	5	Saint Cyr	Aceituna

CHAQUETILLA

1 viol., lun. y g. turq.,m.v.
2 bl., mgs. y g. marrón
3 az. m., m. y b. t., g. a c.
4 uirq., lun. y g. gte
5 neg., homb. col., g.turq.
6 gris, m. gte., g. oro v.
7 color., mgs. y g. rosa

2ª CARRERA — PREMIO AMBIGUA (1950) — A las 12.45

Handicap para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de más de $ 35.000 en primeros puestos. Premios: $ 22.000 a la 1ª, 5.500 a la 2ª, 3.300 a la 3ª y 1.100 a la 4ª.
DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 110

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. F. Penna	1(Eslovena	59	No correrá	5	Fulbeauty	Temida
ídem	2(Krebelina	49	dud. Villegas	6	Killarney	Atufada
P. M. Quinteros	3 Zarzaparrilla	55	No correrá	4	Trafalgar	Zingarella
J. R. de la Cruz	4 Salomé	51	G. Rivero	5	Ramazón	Saudade
J. Giménez	5 Letona	50	no correrá	4	P. Habano	Leonora
A. L. Salvati	6(Ann Boleyn	50	A. S. Chaves	4	Cameronian	P. Princess
ídem	7(Aubade	47	T. Mucklow	4	Foxhunter	E. Lullaby

CHAQUETILLA

1 mand., homb. y g. lila
2 oro, lun. y gorra color.
3 bl. y rosa a c., g. col.
4 oro y cer. a r. h., g. c.
5 y g. bl., cost. verdes
6 bl., mgs. y g. marrón
7 Idem, ídem

NOTA: Los boletos apostados a ganador a los caballos números 1 y 2 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó. — OTRA: Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 6 y 7 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

3ª CARRERA — PREMIO LA GUICHE (1946) — A las 13.30

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.
Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al 3º y 950 al 4º.

DISTANCIA: 2.400 METROS — **ENTRADA: $ 95**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
M. Paz	1 Promotor	57	dud. M. Sosa	4	Picapleitos	Pravia
A. Parisi	2 Yapango	57	I. Gauna	4	Edgehill	Yi
F. Lacoste	3 Anthony Lug	57	E. Antúnez	4	Porthos	Pinchada
A. de los Santos	4 Metileno	57	no correrá	4	Guatán	Minoría
P. Martín	5 Cigarrillo	57	H. Salvador	4	Albacea	Cigarrera
E. Génova	6 Cargante	57	R. Ciafardini	4	S. Tiger	Querencia II
S. Lema	7 Diplomático	57	H. de la Torre	4	Rustic	Lealtad
J. F. Penna	8 Fulano	57	No correrá	4	Full Speed	Lovaina
O. Ruiz	9 Predappio	57	J. Ferrín	4	Rolando	Juruna
G. Benvenuti	10 Landbaron	57	O. Pellegrino	4	Landlord	La Baronesa
L. A. Ferro	11 Red Cap	57	C. Martínez	4	Full Sail	Boina Roja
L. Calistro	12 Infraganti	57	J. Babera	4	Petrarca	Ixia
G. Bidegai	13 Gol!	57	G. Rivero	4	Chulmleigh	Guagua
O. Giberti	14 Zodíaco	57	C. Riero	4	Zahorí	Addis Abeba
N. Berazategui	15 Zumbel	57	J. Luján	4	Bradomin	Zarpa
C. Martínez	16 Beech	57	E. Gutiérrez	4	Lapachito	Kind
M. Iriarte	17 Tris Tras	57	No correrá	4	Escabel	M. Almondell
B. Giovanetti	18 Bothwell	57	T. Albertini	4	Rolando	Marie Stuart
H. Fernández	19 Cambodge	55	No correrá	5	Cameronian	Foxiole
E. Bilbao	20 Sensacional	55	H. Ponzi	4	Bon Vivant	Saralta
H. Martucci	21 Silbón	55	No correrá	5	Fox Cub	Scala
A. Borean	22 Remache	55	X. X.	5	Fox Cub	Remonta
J. Rodríguez	23 Marcial	53	No correrá	6	Ch. Larose	Málaga
E. Lema	24 Ideal	53	R. Quinteros	5	Baber Shah	Ibiza

CHAQUETILLA

1 col. ,2 bd., m.bl.,g. a c.
2 nja., m. vd., br. y g. c.
3 nja., m. vd. a l. y g. bl.
4 az., cost. nja., g. bl.
5 vde. nilo, homb. y g. bl.
6 verde, gorra turquesa
7 oro, gorra verde
8 bl. y cer. a r. h., g. bl.
9 col., lun. neg., g. az. el.
10 az. mar., alam. y g. vd.
11 y g. vde., cost. bl.
12 oro, faja y g. az. eléct.
13 cer. y az. m. a r. v.,g.c.
14 vde. nilo, lun. az., g. o.
15 turq., mgs. y g. verde
16 vde. nilo, mgs. viol.,g.c.
17 nja. y az. a r. v.,g. bl.
18 cereza, gorra blanca
19 rosa, h. mand., g. vd. n.
20 bl. y gte. a r.v.,m.y g.g.
21 y g. color., faja blanca
22 a.m.yn.p.m.v.,m.a.m.,g.n.
23 viol., m. y g. bl., b. o.
24 marr., bd. nja., g. az.el.

4ª CARRERA — PREMIO TARTANA (1951) — A las 14.15

Handicap para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de más de $ 35.000 en primeros puestos.
Premios: $ 22.000 al 1º, 5.500 al 2º, 3.300 al 3º y 1.100 al 4º.

DISTANCIA: 3.000 METROS — **ENTRADA: $ 110**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. L. Salvati	1 El Indio	58	no correrá	6	Gringaso	Lihuén
E. Blanco	2 Tamboril	53	H. Ciafardini	5	Fox Cub	Tingui
F. Lacoste	3 R. de Fcia.	52½	No correrá	5	Gules	Cítara
F. Brindo	4 Habanero	51	J. Villegas	5	Filón	Helénica
M. Alvarez (h.)	5 Brumario	49	G. Rivero	4	Advocate	La Comuna
M. Dacosta	6 Loufoque	49	J. P. Artigas	4	Le Ksar	T. de Linotte

CHAQUETILLA

1 oro, gorra violeta
2 gris, mgs. bl., g. color.
3 oro, y viol. a r.h.,m.y g.v.
4 y g. viol., mgs. nja.
5 az. m., m. vde. nilo, g.n.
6 nja., m. viol., br. y g. bl.

5ª CARRERA — PREMIO FRANCISCO J. BEAZLEY (Clásico) — A las 15.—

Handicap para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de más de $ 40.000.
Premios: $ 30.000 a la 1ª, 7.500 a la 2ª, 4.500 a la 3ª y 1.500 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 300**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
N. Berazategui	1 Silver Sea	73 *	No correrá	5	Fox Cub	Salfina
L. Sacconé	2 Tiradora	57	H. Ciafardini	4	The Druid	Timorata
A. Grassi	3 Enfasis	52	J. P. Artigas	5	Brochazo	Eme
E. Labrador	4 Laurette	50½	O. Nardi	4	Filón	Lucina
A. Guzzetti	5 Modal	50	O. Baratucci	5	Waterbird	Perfect Lady
M. Fernández	6 Asiria	49	J. Villegas	4	Rustic	Dorianne

* Incluso 6 kilos de recargo

CHAQUETILLA

1 turq., lun. y g. granate
2 verde, mgs. neg., g. oro
3 vde., mgs. viol., g. nja.
4 y gorra gris, mgs. neg.
5 az. mar., alam. y g. vd.
6 oro, homb. y g. turquesa

6ª CARRERA — PREMIO GAILLARDE (1947) — A las 15.45

Para potrillos de 3 años ganadores de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. (Los jockeys aprendices sin descargo.)

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
O. Canay	1 Nebri	57	No correrá	3	Scram	Costilla
E. C. Boni	2 Alsol	57	H. Palavecino	3	Adalid	Iluminada
A. Alvariza	3 Breno	57	O. Pellegrino	3	Claro	Boni
J. Grimaut	4 Genium	54	J. Contreras	3	Claro	Ingeniosa
C. Caimi	5 Clarete	54	J. Ibarra	3	Ta Ka Ki	Clavería
J. F. Penna	6 Farewell	54	E. Antúnez	3	Gusty	La Hormiga
J. V. da Silva	7 Anambé	54	J. Sola	3	Master Vere	Guatita

CHAQUETILLA

1 az. m., 2 bds. y g. gte.
2 col., m. bl. a r. v., g. n.
3 y gorra negra, mgs. vds.
4 oro, l. v. fte., c. y g. az.
5 col. y a.m.p.m.h.,m.y g.a.
6 bl. y cer. a r. h., g. bl.
7 bl., m. col., gorra negra

7ª CARRERA — PREMIO STAFFORA (1945) — A las 16.30

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
V. Irusta	1 Pomone	57	I. Leguisamo	4	P. l'Eveque	Pascua
A. L. Salvati	2 Accalmie	57	dud. Antúnez	4	Foxhunter	Cameronia
G. De Palma	3 Valdivia	57	C. Martínez	4	Foxhunter	Valkyrie
C. Caimi	4 Bambolera	57	J. Ibarra	4	Petrarca	Boina
A. Larrandart	5 Darling	57	J. Caballero	4	Full Sail	Darful
G. Alvariza	6 M. Casanellas	57	J. Ferrín	4	Johnnie	Pintera
A. A. Penna	7 Cruz Roja	57	E. Antúnez	4	Full Sail	Cruz del Sud
E. Solari	8 Helena	57	M. López	4	Diadoque	Heat Wave
A. Rassio	9 Landedge	57	No correrá	4	Landlord	Fila
A. Grassi	10 Encuesta	57	A. López	4	Sind	Parolera
J. F. Penna	11 Frígida	57	No correrá	4	Balcón	Frase
F. Maschio	12 At Five	57	H. Ciafardini	4	Arkina II	Tea Party
G. Benvenutti	13 Show Girl	57	O. Dorado	4	Grand Duc	Yaverá
S. Lema	14 Reseña	57	J. P. Artigas	4	Royal Tip	Rifeña
R. Valdez	15 Reinosa	57	J. Babera	4	Picapleitos	R. Margot
A. Figueira	16 Fondita	57	J.C. Contreras	4	Bien Nacido	Caralimpia

CHAQUETILLA

1 bl., c., p., b. y g. vde.
2 blanca, mgs. y g. marr.
3 marr., bda. y g. color.
4 lila y vd. a r. v., g. a c.
5 pl., alam. y g. negra
6 marr., braz. y g. vde. n.
7 gte., gorra negra, b. o.
8 vde., mgs., bda. y g. c.
9 pl., f. col., br. y g. bl.
10 neg., bda. bl., g. col.
11 az. y gte. a r. h., g. g.
12 y g. oro viejo, mgs. n.
13 viol.y col.a r.o.,m.v.,g..c
14 turq., lun. y g. blanca
15 turquesa, gorra verde
16 turq., lun. neg., g. a c.

8ª CARRERA — PREMIO EIFFEL (1949) — A las 17.15

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
O. Canay	1 Addax	57	No correrá	4	Filón	Retentiva
M. Alvarez (h.)	2 Brumario	57	C. Martínez	4	Advocate	La Comuna
S. Sosa	3 Esquife	57	O. Pellegrino	4	Guatán	Espinada II
J. F. Penna	4 Esmalte	57	No correrá	4	B. Empire	Agridulce
B. Ginocchio	5 Galloco	55	R. Caro	5	Bubalcó	Gallardía
—	6 Elormendi	55	no correrá	5	Gaztambide	Entropa
L. Calistro	7 Arcángel	54	E. Caballero	4	Adalid	Manijera
R. Valdez	8 Brezo	54	J. P Artigas	4	Chulmleigh	Betina
L. Saccone	9 Contrato	54	H. Ciafardini	4	Pincelazo	Contratada
L. Sessa Aprile	10 Alquimista	54	A. Domínguez	4	Aden	Brotada
G. Bidegai	11 Arbois	54	I. Leguisamo	4	Bahram	La Missión
D. Demaría	12 Galón	53	No correrá	6	Fox Cub	Guilty
J. Maldotti	13 Ancár	53	no correrá	6	Sind	Morraca
A. L. Salvati	14 Foxington	50	A. S. Chaves	6	Foxhunter	Mannawind
M. Dacosta	15 Zurbal	50	J. Villegas	6	P. l'Eveque	Zeta

CHAQUETILLA

1 az. mar., 2 bds., g. gte.
2 az. mar., m. vd. n., g.n.
3 neg., h. vd. n., g. col.
4 az. y gte. a r. h., g. gte.
5 neg., bda. bl., g. color.
6 y g. color., bda. blanca
7 oro, faja y g. az. eléct.
8 turq., faja y g. granate
9 oro, gorra violeta
10 y g. vde., mgs. a l. c.
11 cer. y az. m. a r. v.,g.c.
12 bl., h. vde. n., g. a c.
13 gr., m. a r. v. az., g. c.
14 bl., mgs. y g. marr.
15 plomo, 2 bds. y g. nja.

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: MADRILEÑA, 2'24" 1|5; CIGARRILLO, 1'2" 2|5; LANDBARON, 2'24" 1|5; RED CAP, 1'15"; TAMBORIL, 3'22" 2|5 y 1'1" 2|5; TIRADORA, 1'1" 3|5; LAURETTE, 1'41" 4|5; CLARETE, 1'3"; FAREWELL, 1'1" 4|5; ANAMBE, 41" 3|5; DARLING, 1'; BREZO, 1'14" 4|5, y ALQUIMISTA, 1' 2|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Red Clover — 2.200 metros

MADRILEÑA, J. Donerume, fácil con LANDBARON, G. Benvenuti, 2.200 H.A. en 2'24" 1|5. Martes 1. El martes 8, 1.000 H. A. en 1'3".

AUBADE, A. S. Chaves, y AWAY, E. Antúnez, 800 aux. pes. H. A. en 52". Viernes 4. El martes 8, apareada a ANN BOLEYN, 1.000 de 2ª vuelta H. A. en 1'2" 1|5.

LEGEND, J. C. González, 2.000 arena pes. S. I. en 2'17"; últimos 800 con FUGAZ, peón. Viernes 4.

ESTACADA, A. Gallardo, recibió 5 cuerpos, y los mantuvo, de SILVER SEA, M. Montero, 2.500 arena S. I. en 2'49". Viernes 27 de tarde. El viernes 4, apareadas, 1.000 arena pes. S. I. en 1'5". El martes 8, 1.000 arena S. I. en 1'4".

MANSALVA, J. Artigas, 800 op. arena pes. S. I. en 51". Viernes 4. El martes 8, J. P. Artigas, 800 arena pesada en 51".

PAREJA, J. Babera, y RAMA NEGRA, C. Riero, 1.000 H. A. en 1'2". Martes 1. El martes 8, con C. Riero, 1.000 H. A. en 1'2".

SIERRA BAYA, H. Melo, 2.200 de floreo H. A. en 2'28" 2|5. Martes 8.

SEGUNDA CARRERA

Premio Ambigua — 2.400 metros

ESLOVENA (termina de correr).
ZARZAPARRILLA (termina de correr).
SALOME, C. Sáenz, 2.500 de floreo, arena pes. S. I. Viernes 4. El martes 8, 800 op. arena S. I. en 52", apareada a FIRMESOL.
ANN BOLEYN, A. S. Chaves, y ELMA, E. Antúnez, 1.000 aux. pes. H. A. en 1'5" 2|5. Viernes 4. El martes 8, apareada a AUBADE, 1.000 H. A. de 2ª vuelta en 1'2" 1|5.

LETONA (termina de correr).

KREBELINA, J. Leguizamón, dominó fácil a FRIGIDA, G. Wágner, 2.000 arena pes. S. I. en 2'16" 1|5. Lunes 7.
AUBADE, A. S. Chaves, y AWAY, E. Antúnez, 800 aux. pes. H. A. en 52". Viernes 4. El martes 8, apareada a ANN BOLEYN, 1.000 de 2ª vuelta H. A. en 1'2" 1|5.

TERCERA CARRERA

Premio La Guiche — 2.400 metros

PROMOTOR, R. Royo, 2.400 de floreo arena pes. S. I. Viernes 4. El martes 8, 800 op. arena S. I. en 51" 2|5.
YAPANGO, R. Ascré, 800 La Plata en 52". Sábado 28. El viernes 4, con I. Gauna, 800 aux. pes. L. P. en 53" 4|5.
ANTHONY LUG, A. Bianchimano, 2.200 arena pes. S. I. en 2'30". Viernes 4. El martes 8, 1.000 arena S.I. en 1'6".
METILENO, O. Mazzuera, y KARLETTE, S. Vasta, 800 arena pes. S. I. en 51". Viernes 4. El martes 8, O. Mazzuera, y KARLETTE, S. Vasta, 1.500, arena S. I. en 1'37" 2|5.
CIGARRILLO, H. Salvador, dominó a POLACO, peón, 1.000 op. arena S. I. en 1'2" 2|5. CIGARRILLO, de 2ª vuelta. Martes 8.

CARGANTE, E. Pellegrino, 2.400 de floreo, arena pes. S. I. Sábado 5. El lunes 30, con V. Vieytes, y HUXLEY, R. Ciafardini, 1.300 arena pes. S. I. en 1'24".

DIPLOMATICO, A. Romero, 1.000 arena pes. S. I. en 1'7". Viernes 4. El martes 8, apareado a FINANCISTA, 1.000 op. en 1'5", arena S.I.

FULANO (termina de correr).

PREDAPPIO, P. Falcón, 2.400 arena S. I. de floreo en 2'42"; últimos 1.500 fué dominado por COLIQUEO, R. Guerrina, en 1'39". Martes 1. El martes 8 fué dominado por 4 cuerpos por JAQUE AL REY, 1.000 op. arena S. I. en 1'2" 3|5.
LANDBARON, G. Benvenutti, y MADRILEÑA (mejor) J. Donerume, 2.200 H. A. en 2'24" 1|5. Martes 1. El martes 8, apareado a INTRUSO, 1.000 H. A. en 1'1" 4|5.
RED CAP, C. Martínez, 1.200 H. A. en 1'15". Martes 1. El lunes 7, con C. Martínez, 2.500 H. A. en 2'47" 3|5, floreando.
INFRAGANTI, A. Manzoni, dominó por 6 cuerpos a ARCANGEL, J. Babera,

Lance probable

7ª DARLING

Es una hija de Full Sail, a cargo de Alberto Larrandart, que se estrena en condiciones de no perder.

2.400 H. A. en 2'41" 2|5 (3ª p. pesada). Viernes 4. El martes 8, apareados, 800 H. A. en 50".

GOL!, T. Albertini, 1.000 H. A. en 1'3" 2|5. Martes 8.

ZODIACO, C. Riero, 1.000 aux. pes. H. A. en 1'4" 2|5. Viernes 4. El martes 8, con C. Riero, 800 H. A. en 49".

ZUMBEL, J. Luján, y GRANYSON, M. Montero, 1.000 arena pes. S. I. en 1'4". Viernes 4. El martes 8, a la par de GALON, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5.

BEECH, B. Castro, 1.200 arena S. I. en 1'17" 2|5. Martes 8.

BOTHWELL, T. Albertini, 2.400 aux. pes. H. A. en 2'40" 3|5. Lunes 4. El martes 8, 1.000 H. A. en 1'3" 1|5.

CAMBODGE (termina de correr).

SENSACIONAL, peón, partida y atropellada, arena S. I. Martes 8.

SILBON, E. Sauro, e IVONITA, E. Martucci, recibieron 2 cuerpos y fueron igualados por CLAUDIA, C. Sáenz, 1.400 arena pes. S. I. en 1'31". Viernes 4. El martes 8, partida y atropellada.

REMACHE, H. Pantanali, fácil con MORCILLA, A. Pauleau, 1.000 H. A. en 1'2" 4|5. Martes 1. El viernes 4, con H. Pantanali, 800 aux. pes. H.A. en 52" 1|5.

MARCIAL (termina de correr).

IDEAL, E. Lema, y ZORROTIGRE, J. Ferrin, 1.000 op. arena S. I. en 1'5", suave. Martes 8.

CUARTA CARRERA

Premio Tartana — 3.000 metros

EL INDIO (termina de correr).

TAMBORIL, H. Ciafardini, 3.000 arena pes. S. I. en 3'22" 2|5. Viernes 4. Gran ensayo! El martes 8 dió un cuerpo y dominó a CORAJE, 1.000 de 2ª vuelta en 1'1" 2|5. Muy bueno!

REY DE FRANCIA, H. Ciafardini, 1.000 arena pes. S. I. en 1'5". Viernes 4. El martes 8, 800 arena S.I. en 51" 2|5.

HABANERO, J. Villegas, 3.000 arena pes. S. I. en 3'30". Viernes 4. El martes 8 dominó a GASTON, 1.000 arena S.I. en 1'3" 2|5, de 2ª vuelta.

BRUMARIO, C. Martínez, 800 auxiliar pes. H. A. en 53". Viernes 4. El martes 8, con C. Martínez, 2.200 H. A. en 2'23"

LOUFOQUE, M. Dacosta, 1.000 arena pes. S. I. en 1'7", cómodo. Viernes 4. El martes 8, con M. Dacosta, y ZURBAL, J. C. Salas, 800, arena de S. I. en 51".

QUINTA CARRERA

Premio Fco. J. Beazley — 1.600 metros

SILVER SEA (termina de correr).

TIRADORA, H. Ciafardini, 1.600 de floreo arena pes. S. I. en 1'45". Viernes 4. Bueno. El martes 8 dió dos cuerpos y dominó a MONOCLE, 1.000 arena S. I. en 1'1" 3|5. Bueno.

LAURETTE, S. Pintado, y MANICERO, J. Hidalgo, 800 aux. pes. H. A. en 52" 2|5. Viernes 4. El martes 8, con S. Pintado, y TACUARI, J. Sola, 1.600 H. A. en 1'41" 4|5. Bueno!

MODAL, S. Vasta, últimos 1.300 La Plata en 1'25", con LINAJUDA, O. Baratucci, que venía de la milla. Lunes 30. El lunes 7, con O. Baratucci, 1.600 aux. pes. L. P. en 1'47".

ASIRIA, R. Guerrina, 1.500 de floreo arena pes. S. I. en 1'40". Viernes 4. El martes 8, apareada a SMALAH, 800 op. en 50", arena S. I.

ENFASIS, A. Grassi, 1.000 arena S. I., a voluntad. Martes 8.

SEXTA CARRERA

Premio Gaillarde — 1.000 metros

GENIUM, J. C. Contreras, 800 césped de correr en 47" con 12" de final. ¡Muy bueno! Martes 8.

NEBRI, H. Gómez, fué dominado por BUMERANG, J. C. Salas, 1.000 op. arena S.I. en 1'2" 3/5. Martes 8.

ALSOL, J. Corte y MADEMOISELLE, H. Palavecino, 1.000 aux. pes. La Plata en 1'4" 2|5. Martes 8.

BRENO, R. Guerrina, 1.000 arena pes. S. I. en 1'8", muy suave. Viernes 4. El martes 8, con O. Pellegrino, fué dominado por BASKARI, J. Ferrin, y MARSELLES, R. B. Quinteros, 600 op. en 37", arena S. I.

CLARETE, J. Ibarra, 1.000 arena pes. S.I. en 1'3"; últimos 800 dió 1 cpo. e

Las mejores corridas

1ª MADRILEÑA

Fácil, al costado de Landbaron, pasó 2.200 metros en 2' 24" 1|5 con excelente final. Siguió bien.

4ª TAMBORIL

En la cancha de arena muy pesada cubrió 3.000 metros en 3' 22" 2|5 floreando. Reaparece en forma.

6ª FAREWELL

Dió ventajas y dominó fácilmente a Nikolai en 1' 1" 4|5 en la arena pesada pero firme. Corre mucho.

igualó a HUALCO, A. López, en 50" 2|5. Viernes 4. Bueno!

FAREWELL, J. Leguizamón, dió 2 cuerpos y dominó por varios a NIKOLAI, A. Romero, 1.000 arena pes. S. I. op. en 1'1" 4|5. Lunes 7. Bueno!

ANAMBE, J. Sola, 600 aux. pes. H. A. en 37" 1|5. Viernes 4. El martes 8, con J. Sola, 700 de recta H. A. en 41" 3|5. Bueno!

SEPTIMA CARRERA

Premio Staffora — 2.000 metros

BAMBOLERA, J. Ibarra, 800 arena pes. S.I. en 51". Viernes 4.

POMONE, E. Spizirri, 1.000 H. A. en 1'3" 2|5. Martes 8.

VALDIVIA, P. Lofiego, y AGUACATE, L. di Palma, 800 aux. pes. H. A. en 51". Viernes 4. El martes 8, con L. di Palma, 1.200 H. A. en 1'15".

DARLING, A. Manzoni, y BONICATE, J. Caballero, 1.000 césped en 1'. Martes 1. ¡Bueno! El domingo 6, con J. Caballero, 2.000 (arena pes. S. I.), en 2' 14" 2|5.

MARIA CASANELLAS, C. Zingoni, 2.000 de floreo arena pes. S.I. Lunes 7.

CRUZ ROJA, J. Leguizamón, dió tres cuerpos y alcanzó a BORDELOISE, G. Wágner, 1.000 op. arena S. I. en 1'7" suave. Martes 8.

FRIGIDA, G. Wágner, fué dominada por KREBELINA, J. Leguizamón, 2.000 arena pes. S. I. en 2'16" 1|5. Lunes 7.

HELENA, A. López, 2.000 arena pes. S. I. en 2'14". Viernes 4. El martes 8, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5.

LANDEDGE, J. Labanca, y JUSTICE, R. Ciafardini, 1.500 arena S. I. en 1'38". Viernes 27 de tarde. El martes 8, 800 op. arena S. I. en 53".

ENCUESTA, A. López, fué dominada por IRONIE, M. López, 1.200 arena S. I. en 1'17". Martes 8.

AT FIVE, H. Ciafardini, 2.000 de floreo arena pes. S. I. en 2'24" 1|5. Viernes 4.

SHOW GIRL, J. Donerume, y ABOLENGO, J. C. Ide, 800 aux. pes. H. A. en 53". Viernes 4. El martes 8, apareados, 1.000 H. A. en 1'2".

RESEÑA, J. P. Artigas, 800 arena pes. S. I. en 54". Viernes 4. El martes 8, 800 op. en 52", arena S. I.

REINOSA, J. Babera, 1.600 H. A. en 1'45" 3|5. Martes 1. El martes 8, con J. Babera, primeros 1.000 H. A. en 1'2", con BREZO, J. Artigas, que hizo 1.200 en 1'14" 4|5.

FONDITA, J. Contreras, 1.400 de floreo arena húmeda S. I. en 1'36". Martes 24.

ACCALIME, E. Antúnez, 2.000 de floreo aux. pes. H. A. en 2'19" 3|5. Viernes 4. El martes 8, con el peón, 800 suave en la auxiliar.

OCTAVA CARRERA

Premio Eiffel — 2.400 metros

ADDAX, R. Quinteros, 800 arena pes. S.I. en 51". Viernes 27.

Las mejores partidas

4ª TAMBORIL

De segunda vuelta empleó 1' 1" 2|5 en 1.000 metros. Anda muy bien.

6ª GENIUM

En el césped de correr, húmedo, cubrió 800 metros en 47" con 12" de final. Corre una enormidad.

7ª DARLING

En la pista césped cubrió 1.000 metros en 1' apareada a Bonicate. Debuta bien puesta.

8ª ALQUIMISTA

Cubrió 1.000 metros en 1' 2|5 en Palermo con gran acción. Anda mucho.

BRUMARIO, C. Martínez, 800 aux. pes. H. A. en 53". Viernes 4. El martes 8, con C. Martínez, 2.200 H. A. en 2'23".

ESQUIFE, O. Pellegrino, dominó a CALAMAR, O. Matteucci, 1.200 arena S. I. en 1'16" 2|5. Martes 8.

GALLOCO, R. Caro, 2.400 La Plata en 2'37" 2|5. Lunes 30.

ELORMENDI, J. Pereyra, 2.400 césped en 2'40" de floreo. Martes 1.

ARCANGEL, J. Babera, fué dominado por 3 cuerpos por INFRAGANTI, A. Manzoni, 2.400 H. A. en 2'41" 2|5 (6ª p. pesada). Viernes 4. El martes 8, apareados, 800 H. A. en 50".

BREZO, E. Antúnez, 1.000 muy suave, aux. pes. H. A. en 1'9" 3|5. Viernes 4. El martes 8, con J. Artigas, 1.200 H. A en 1'14" 4|5; primeros 1000 con REINOSA, J. Babera, en 1'2".

ESMALTE (termina de correr).

CONTRATO. H. Ciafardini, recibió 3 cuerpos y fué igualado por HIGH LIFE, A. Bianchimano, 800 arena pes. S. I. en 49" 2|5. Viernes 4. Anterior, el viernes 13, apareado a HIGH LIFE, 1.800 arena S. I. en 1'55" 2|5.

ALQUIMISTA, A. A. Domínguez, 1.000 H. A. en 1' 2|5. Martes 8. Bueno.

ARBOIS, I. Leguisamo, 1.000 H. A. en 1'4", cómodo. Martes 8.

GALON, M. Montero, y JURAMENTO, J. Luján, 1.000 arena pes. S. I. en 1'6". Viernes 4. El martes 8, a la par de ZUMBEL, 1.000 arena S.I. en 1'3" 4|5.

ANCAR, J. Sberna, y ZEDARRI (mejor), I. Leguisamo, 1.000 H. A. en 1' 4|5. Martes 1. El lunes 7, con J. Hidalgo, 2.500 H. A. en 2'47"; últimos 1.500 con TINTINEO (fácil), H. Ríos, en 1'40".

FOXINGTON, E. Antúnez, y AMULETTE, R. Digiorgi, 1.000 H. A. en 1'2" 3|5. Martes 1. El martes 8, apareado a VIVEUR, 1.000 H. A. en 1'3".

ZURBAL, M. Dacosta, 2.000 de floreo arena pes. S. I.; últimos 1.000 en 1'5" 3|5. Viernes 4. El martes 8, con J. C. Salas y LOUFOQUE, M. Dacosta, 800, arena S. I. en 51".

Las dos últimas PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Red Clover — 2.200 metros

1. **MADRILEÑA 57.** El 21 jun., 56, se impuso por vs. cps. a Gibelina 55½, 1'50"4|5. S.I. (p.a.h.).
—El 10 may., 56, N.P. de Letona 56, 2'4"4|5. P. (p.n.).
2. **AUBADE 57.** El 29 jun., 53, venció por 1 cpo. a Tortolita 50, 1'51"3|5. S.I. (p.h.).
—El 21 jun., 56½, N.P. de Madrileña 56, 1'50"4/5. S.I. (p.a.h.).
3. **LEGEND 55.** El 21 jun., 56, 5ª vs. cps. de Caprice 58, 1'52"1|5. S.I. (p.a.h.).
—El 17 may., 54, 2ª a 1 cpo. de Nicolette 51, 1'52"3|5. S.I. (p.a.h.).
4. **ESTACADA 54.** El 7 jun., 51½, N.P. de En Broma 57, 1'37"2|5. S.I.
—El 1 jun., 51, 3ª vs. cps. de Letona 57, 2'12"3|5. P. (p.f.).
5. **MANSALVA 54.** El 29 jun., 53, 4ª 4½ cps. de Aubade 53, 1'51"3|5. S.I. (p.h.).
—El 21 jun., 56, 3ª vs. cps. de Madrileña 56, 1'50"4|5. S.I. (p.a.h.).
6. **PAREJA 54.** El 21 jun., 55½, 5ª vs. cpos. de Madrileña 56, 1'50"4|5. S.I. (p.a.h.).
—El 8 mar., 56, N.P. de Cume-có 56, 1'50"4|5. S.I. (p.a.h.).
7. **SIERRA BAYA 52.** El 21 jun., 53, N.P. de Caprice 58, 1'52"1|5. S.I. (p.a.h.).
—El 12 jun., 53, 2ª 1 1|2 cpos. de Caprice 56, 1'37"4|5. S.I. (p.a.n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Ambigua — 2.400 metros

1. **(ESLOVENA 59.** El 6 jul., 61½, 3ª vs. cps. de Silver Sea 61½, 2'39". P. (p.p.).
—El 8 jun., 60, 3ª 2 1|4 cpos. de Virkate 57½, 2'19"4|5. P. (p.h.).
2. **(KREBELINA 49.** El 1 dic. 1951, 55, 2ª 3|4 cpo. de Lady Jean 57, 2'18" y 3|5. P. (p.h.).
—El 18 nov., 56, derrotó por 1|2 cpo. a Zafra 56, 1'51"2|5. P. (p.n.).
3. **ZARZAPARRILLA 55.** El 6 jul., 60, 4ª y últ. v|cps. Silver Sea 61½, 2'39". P. (p.p.).
—El 21 jun., 57½, 5ª y últ. a vs. cpos. de Impératrice 57½, 1'39"2|5. S.I. (p.a.h.).
4. **SALOME 51.** El 15 jun., 54½, 5ª vs. cpos. de Fortuita 53, 1'37"2|5. P. (p.h.).
—El 1 jun., 50, 2ª vs. cpos. de Eritrea 49½, 2'44"1|5. P. (p.f.).
5. **LETONA 50.** El 9 julio, 45, 4ª a varios cps. de Sureño 60, 2'21" 1|5. L. P. (p. a. h.).
—El 12 jun., 52, 2ª 3 cpos. de Asiria 47½, 1'36"4|5. P. (p. n.).

6. **(ANN BOLEYN 50.** El 29 jun., 58, 3ª 2 1|2 cpos. de Aubade 53, 1'51"3|5. S.I. (p.h.).
—El 14 jun., 54, 2ª 1 pesc. de Brumario 50, 2'30"1|5. S.I. (p.a.n.).
7. **(AUBADE 47.** El 29 jun., 53, batió por 1 cpo. a Tortolita 50, 1'51"3|5. S.I. (p.h.).
—El 21 jun., 56½, N.P. de Madrileña 56, 1'50" 4|5. S.I. (p.a.h.).

TERCERA CARRERA

Premio La Guiche — 2.400 metros

1. **PROMOTOR 57.** El 31 may., 56, 5º vs. cpos. de Mangudo 53, 1'38"2|5. S.I. (p.p.).
—El 27 abr. 56, N.P. de Vanguard 56, 1'37"4|5. S.I. (p.n.).
2. **YAPANGO 57.** El 20 jun., 53, 2º vs. cpos. de Archeveque 56, 1'59"4|5. L.P. (p.a.p.).
—El 8 jun., 53, 3º 2 1|4 cpos. de Soñador 56, 1'26"4|5. L.P. (p.h.).
3. **ANTHONY LUG 57.** El 22 mar., 56, N.P. de Karabajal 56, 1'1|5. S.I. (p.a.p.). Debutó.
4. **METILENO 57.** El 21 jun., 56, N.P. de Paso Firme 56, 2'31"1|5. S.I. (p.a.h.).
—El 3 may, 56, N.P. de Viveur 56, 2'30"1|5. S.I. (p.n.).
5. **CIGARRILLO 57.** El 21 jun., 56, 3º vs. cpos. de Paso Firme 56, 2'31"1|5. S.I. (p.a.h.).
—El 1 jun., 56, 5º vs. cpos. de Goupil 54½, 2'44"2|5. P. (p.f.).
6. **CARGANTE 57.** El 21 jun., 54, N.P. de Paso Firme 56, 2'31"1|5. S.I. (p.a.h.).
—El 20 ene., 56, 5º 3 cpos. de Abolengo 56, 1'39"2|5. L.P. (p.n.).
7. **DIPLOMATICO 57.** Debutó el 28 jun., 55, siendo N.P. de Salazarte 54, 1'38". P. (p.h.).
8. **FULANO 57.** El 5 jul., 55, N.P. de Harapo 57, 1'37"2|5. S.I. (p.p.).
—El 28 jun., 54, 3º vs. cpos. de Salazarte 54, 1'38". P. (p.h.).
9. **PREDAPPIO 57.** El 17 may., 52, 3º 4 cpos. de Coleon Curá 56, 1'38"2|5. S.I. (p.a.h.).
—El 4 may., 56, N.P. de Bribón 56, 1'37"2|5. P. (p.n.).
10. **LANDBARON 57.** El 21 jun., 56, 4º vs. cpos. de Paso Firme 56, 2'31"1|5. S.I. (p.a.h.).
—El 10 nov. 1951, 56, N.P. de Barranco Yaco 53, 1'37"3|5. S.I. (p.n.).
11. **RED CAP 57.** El 21 jun., 56, N.P. de Paso Firme 56, 2'31"1|5. S.I. (p.a.h.).
—El 12 jun., 56, 3º 1 1|4 cpos. de Atado 56, 1'50"2|5. S.I. (p.a.n.).
12. **INFRAGANTI 57.** El 21 jun., 56, N.P. de Paso Firme 56, 2'31"1|5. S.I. (p.a.h.).
—El 2 mar., 54, 4º vs. cpos. de Brumario 52, 2'3"1|5. S.I. (p.n.).

13. GOL! 57. El 1 jun., 54½, 4 vs. cpos. de Goupil 54½. 2'44"2|5. P. (p.f.).
—El 17 may, 56, N.P. de Coleon Curá 56, 1'38"2|5. S.I. (p.a.h.).
14. ZODIACO 57. El 28 jun., 53, 5º vs. cpos. de Salazarte 54, 1'38". P. (p.h.).
—El 17 may., 56, N.P. de Zumbón 56, 1'38"2|5. S.I. (p.a.h.).
15. ZUMBEL 57. El 21 jun., 54, 2º 2 cpos. de Paso Firme 56, 2'31"1|5. S.I. (p.a.h.).
—El 17 may., 54, N.P. de Zumbón 56, 1'38"2|5. S.I. (p.a.h.).
16. BEECH 57. El 21 jun., 56½, N.P. de Paso Firme 56, 2'31"1|5. S.I. (p.a.h.).
—El 27 abr., 56, N.P. de Arcángel 56, 2'11"4|5. L.P. (p.n.).
17. TRIS TRAS 57. El 22 jun., 55, N.P. de Salazarte 54, 1'38". P. (p.h.).
—El 8 jun., 52, N.P. de Achiote 52, 1'5"3|5. P. (p.h.).
18. BOTHWELL 57. El 21 jun., 56, N.P. de Paso Firme 56, 2'31"1|5. S.I. (p.a.h.).
—El 12 jun., 56, 2º 3|4 cpo. de Atado 56, 1'50"2|5. S.I. (p.a.n.).
19. CAMBODGE 55. El 6 jul., 56, N.P. de Malalo 56, 1'46"2|5. L.P. (p.a.p.).
—El 21 jun., 51, N.P. de Paso Firme 56, 2'31"1|5. S.I. (p.a.h.).
20. SENSACIONAL 55. El 21 jun., 54, N.P. de Paso Firme 56, 2'31"1|5. S.I. (p.a.h.).
—El 17 may., 52½, N.P. de Coleon Curá 56, 1'38"2|5. S.I. (p.a.h.).
21. SILBON 55. El 21 jun., 54, N.P. de Paso Firme 56, 2'31"1|5. S.I. (p.a.h.).
—El 3 may., 54, N.P. de Viveur 56, 2'30"1|5. S.I. (p.n.).
22. REMACHE 55. El 28 jul. 1951, 55½, N.P. de Habanero 56, 1'50"4|5. S.I. (p.a.n.).
—El 8 jul., 55, 4º vs. cpos. de Maipú 57, 1'37"3|5. P. (p.n.).
23. MARCIAL 53. El 6 jul., 57, N.P. de Malalo 57, 1'46"2|5. L.P. (p.a.p.).
—El 22 jun., 57, 3º vs. cpos. de Legendario 54, 1'21"4|5. L.P. (p.h.).
24. IDEAL 53. El 21 jun., 49, 5º vs. cpos. de Paso Firme 56, 2'31"1|5. S.I. (p.a.h.).
—El 27 abr., 53½, N.P. de Loufoque 56, 1'37"2|5. S.I. (p.n.).

CUARTA CARRERA
Premio Tartana — 3.000 metros

1. EL INDIO 58. El 6 jul., 60, 5º y últ. a vs. cpos. de Fifre 46, 2'37" 1|5. P. (p.p.).
—El 22 sep. 1951, 57, venció por 3 cpos. a Balconeada 46, 3'7"1|5. S.I. (p.a.n.).
2. TAMBORIL 53. El 1 sep. 1951, 53, derrotó por 3|4 cpo. a Resolute 57, 2'2"3|5. S.I. (p.n.).
—El 15 ag., 46½, se impuso por 3 cpos. a Tévere 47, 2'4"1|5. S.I. (p.p.).
3. REY DE FRANCIA 52½. El 29 jun., 55½, 2º 3 cpos. de Giorgio 53, 3'10"2|5. S.I. (p.h.).
—El 10 may., 58, 5º vs. cpos. de Renoir 56, 2'37". P. (p.n.).
4. HABANERO 51. El 9 feb., 49, derrotó por 1 1|2 cpo. a Presumido II 52, 3'8"3|5. S.I. (p.n.).
—El 26 ene., 48, 2º vent. aprec. de Convoy 54, 2'28"4|5. S.I. (p.n.).
5. BRUMARIO 49. El 29 jun., 52, 4º vs. cpos. de Giorgio 53, 3'10"2|5. S.I. (p.h.).
—El 14 jun., 50, batió por 1 pesc. a Ann Boleyn 54, 2'30"1|5. S.I. (p.a.n.).
6. LOUFOQUE 49. El 28 jun., 53, venció por 2 cpos. a Brezo 56, 2'35"2|5. P. (p.n.).
—El 27 abr. 56, se impuso por 3|4 cpo. a Lion 56, 1'37"2|5. S.I. (p.n.).

Redoblona factible
1ª MADRILEÑA
5ª ASIRIA

QUINTA CARRERA
Premio Francisco J. Beazley — 1.600 m.
1. SILVER SEA 73. El 6 jul., 61½, venció por 1|2 cpo. a Virkate 60, 2'39". P. (p.p.).
—El 19 nov. 1951, 58, N.P. de Sandalia 52, 2'21". L.P. (p.n.).
2. TIRADORA 57. El 29 jun., 52, se impuso por 1|2 pesc. a Barbazul 60, 1'23" y 1|5. S.I. (p.h.).
—El 7 jun., 58, 4ª 3 1|4 cpos. de Hold Her 58, 58"3|5. S.I. (p.h.).
3. ENFASIS 52. El 22 jun., 54, 4º vs. cpos. de Asiria 47½, 1'36"4|5. P. (p.n.).
—El 26 abr., 55, 3ª vs. cpos. de Fortuita 47, 1'51"4|5. P. (p.n.).
4. LAURETTE 50½. El 22 jun., 52½, 3ª vs. cpos. de Asiria 47½, 1'36"4|5. P. (p.n.).
—El 12 jun., 51½, derrotó por 1 cpo. a Granalba 52, 1'29"3|5. S.I. (p.a.n.).
5. MODAL 50. El 22 jun., 57, 5ª 1 1|2 cpos. de Lionette 56½, 1'26"1|5. L.P. (p.h.).
—Venía de actuar en Rosario.
6. ASIRIA 49. El 22 jun., 47½, batió por 3 cpos. a Letona 52, 1'36"4|5. P. (p.n.).
—El 24 may., 54½, 2ª 1 cab. de Lulit 57, 1'31"2|5. S.I. (p.a.n.).

SEXTA CARRERA
Premio Gaillarde — 1.000 metros

1. NEBRI 57. El 21 jun. 56, 2º y últ. a 1 1/2 cpo. de Breno 53. 59" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 31 may. 54, 5º v|cps. de Branding 54, 1'25" 2|5. S. I. (p. p.).
2. ALSOL 57. El 20 jun. 54, N.P. de Mellador 54, 1'28" 2|5. L. P. (p. a. p.).
—El 12 jun. 55, venció por 1 pesc. a Esdeño 55, 1'12" 4|5. L. P. (p. n.).
3. BRENO 57. El 21 jun. 53, se impuso por 1 1|2 cpo. a Nebri 56, 59" 1/5. S. I. (p. a. h.).
—El 7 jun. 55, derrotó por 1|2 cpo. a Rítmico 55 1|2, 1'11" 4|5. S. I. (p. h.).
4. GENIUM 54. El 28 jun. 55, batió por 2 1|2 cps. a Nublado 55, 57" 4/5. P. (p. h.).
—El 15 jun. 55. 2º 3|4 cpo. de Anambé 55, 1'6". P. (p. n.).

5. **CLARETE 54.** El 3 may. 55, 5º v/cps. Ohaco 52, 1'12" 1|5. L. P. (p.n.).
—El 6 abr. 55, 3º v|cps. de El Faro 55, 1'11" 1/5. S. I. (p. n.).

6. **FAREWELL 54.** El 24 may. 55, venció por 3 cps. a Anambé 55, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 11 may 55, 2º 2 cps. de Millacó 55, 1'25" 2|5. S. I. (p. h.).

7. **ANAMBE 54.** El 15 jun. 55, derrotó por 3|4 cpo. a Genium 55, 1'6". P.
—El 24 may. 55, 2º 3 cps. de Farewell 55, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Stáffora — 2.000 metros

1. **POMONE 57.** El 28 jun. 56, 2ª 3|4 cpo. de Farsalia '52, 1'50" 2/5. P. (p. h.).
—El 8 jun. 56, 3ª 2 1|4 cps. de Karlette 56, 1'41" 1|5. P. (p. h.).

2. **ACCALMIE 57.** El 31 may. 56, 5ª v|cps. Marimonia 53, 1'26" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 26 abr. 56, 5ª v|cps. de Aubade 56, 2'5" 4/5. P. (p. n.).

3. **VALDIVIA 57.** El 28 jun. 53, 4ª 1 1|2 cpo. de Farsalia 52, 1'50" 2|5. P. (p. h.).
—El 15 jun. 53, 4ª v|cps. de Ena 56, 1'37" 1|5. P. (p. n.).

4. **BAMBOLERA 57.** El 28 jun. 56, N. P. de Farsalia 52, 1'50" 2|5. P. (p. h.).
—El 1º jun. 56, N.P. de Seductora 56, 2'9" 1/5. P. (p. f.).

5. **DARLING 57.** Debuta.

6. **MARIA CASANELLAS 57.** El 1º jun. 56, N. P. de Seductora 56, 2'9" 1|5. P. (p. f.).
—El 17 may. 56, 5ª 4 1|2 cps. de Estacada 52, 2'5" 4|5. S. I. (p. a. h.).

7. **CRUZ ROJA 57.** El 28 jun. 56, 5ª 4 1|2 cps. de Farsalia 52, 1'50" 2|5. P. (p. h.).
—El 15 sep. 1951, 56, N.P. de Nudosa 56, 1'51". S. I. (p. a. n.).

8. **HELENA 57.** El 15 jun. 54, N. P. de Ena 56, 1'37" 1/5. P. (p. n.).
—El 1º jun. 54, 3ª v|cps. de Seductora 56, 2'9" 1|5. P. (p. f.).

9. **LANDEDGE 57.** Debuta.

10. **ENCUESTA 57.** Debutó el 29 jun. 56, llegando 3ª a v|cps. de Colleen 56, 1'32" 2|5. S. I. (p. h.).

11. **FRIGIDA 57.** Debuta.

12. **AT FIVE 57.** El 15 jun. 56, 3ª 4 cps. de Ena 56, 1'37" 1|5. P. (p. n.).
—El 20 abr. 56, 2ª ½ cpo. Letona 56, 1'38" 3|5. P. (p. n.).

13. **SHOW GIRL 57.** El 18 may. 56, 3ª v|cps. Vistalba 56, 1'41" 3|5. P. (p. p.). Debutó.

14. **RESEÑA 57.** El 28 jun. 56, N. P. de Farsalia 52, 1'50" 2|5. P. (p. h.).
—El 8 mar. 56, N. P. de Deborah 56, 58" 1|2 .S. I. (p. n.).

15. **REINOSA 57.** El 9 sep. 1951, 56, N.P. de Quinina 56, 1'34". L. P. (p. n.).
—El 4 ag. 56, N. P. de Cantábrica 56, 1'39" 4/5. S. I. (p. a. h.).

16. **FONDITA 57.** El 29 jun. 56, 4ª v|cps. de Suki 56, 1'29" 4|5. L. P. (p. h.).
—El 14 jun. 56, N.P. de Qué Busca? 56, 1' 2|5. S. I. (p. a. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Eiffel — 2.400 metros

1. **ADDAX 57.** El 14 jun., 56, venció por 1 1|2 cpo. a Bahram Son 56, 1'31". S. I. (p. a. n.).
—El 3 may., 56, N. P. de Tic Tac 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.).

2. **BRUMARIO 57.** El 29 jun., 52, 4º vs. cps. de Giorgio 53, 3'10" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 14 jun., 50, derrotó por 1 pesc. a A. Boleyn 54, 2'30" 1|5. S. I. (p. a. n.).

3. **ESQUIFE 57.** El 14 jun., 56, 4º 2 cps. de Brumario 50, 2'30" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 24 may., 50, 4º vs. cps. de Edmond 60, 3'7" 4|5. S. I. (p. a. n.).

4. **ESMALTE 57.** El 5 jul., 57, venció por 1|2 cab. a Rowdy 55, 1'30" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 29 mar., 56, se impuso por 2 1|2 cps. a Brazal 56, 1'41" 1|5. P. (p. p.).

5. **GALLOCO 55.** El 15 jun., 57, N. P. de Poncho de Pobre 54, 1'25" 2|5. P. (p. n.).
—El 20 ene., 55, N. P. de Fuego 54, 1'30" 2|5. L. P. (p. n.).

6. **ELORMENDI 55.** El 15 jun., 54, N. P. de Poncho de Pobre 54, 1'25" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 1 jun., 54, se impuso por vs. cps. a Saladino 57, 1'31" 3|5. L. P. (p. a. f.).

7. **ARCANGEL 54.** El 27 abr., 56, batió por vs. cps. a Chapeau 55 1|2, 2'11" y 4|5. L. P. (p. n.).
—El 19 mar., 56, 4º vs. cps. de Don Casiano 56, 1'44". L. P. (p. a. p.).

8. **BREZO 54.** El 28 jun., 56, 2º 2 cps. de Loufoqué 53, 2'35" 2|5. P. (p. n.).
—El 14 jun., 53, 3º 1 cpo. de Brumario 50, 2'30" 1|5. S. I. (p. a. n.).

9. **CONTRATO 54.** El 11 may., 56, N. P. de Diávolo 53, 1'35" 1|5. L. P. (p. a. p.).
—El 27 abr., 56, 3º 3 cps. de Circo 56, 1'33" 2|5. L. P. (p. n.).

10. **ALQUIMISTA 54.** El 28 jun., 56, 5º 2 3|4 cps. de Loufoqué 53, 2'35" 2|5. P. (p. n.).
—El 25 may., 53, 2º 1 3|4 cpo. de Manchón 56, 1'20". L. P. (p. h.).

11. **ARBOIS 57.** El 28 jun., 56, 4º 2 1|4 cps. de Loufoqué 56, 2'35" 2|5. P. (p. n.).
—El 14 jun., 56, N. P. de Addax 56, 1'31". S. I. (p. a. n.).

12. **GALON 53.** El 22 dic. 1951, 52, N. P. de Pinnacle 59, 1'50" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 9 dic., 56, 3º 2 1|4 cps. de Prinz 58, 2'3" 2|5. S. I. (p. n.).

13. **ANCAR 53.** El 2 nov. 1951, 55, 3º 4 cps. de Frups 54, 1'48" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 17 nov., 55, 2º 1 cab. de Ivaró 57, 1'50" 3|5. S. I. (p. a. h.).

14. **FOXINGTON 50.** El 7 jun., 46, N. P. de Presumido II 53 1|2, 2'30". S. I. (p. h.).
—El 31 may., 52, 3º 1|2 pesc. del empate Hirohito 53 1|2 - Soslayito 53 1|2, 2'7". S. I. (p. p.).

15. **ZURBAL 50.** El 15 jun., 51, 2º 1 cpo. de Chapultepec 54, 2'5" 2|5. P. (p. n.).
—El 15 de agosto de 1951, con 55, venció por 2 ½ cpos. a Elormendi 57, en 1'14" 4|5. S.I. (p.p.).

Comentarios de Palermo

Dos encuentros de importancia

CUENTA con nueve carreras el programa que el domingo se desarrollará en el hipódromo Argentino. Incluye el mismo la disputa de los premios Luis María Campos y Miguel Cané, cotejos que estarán animados por Devouée, Rondinela y Smalah, entre otras; y por Setúbal, Tarento y Make Merry, respectivamente. Ambos cotejos, de suma importancia, perfilarán en sus ganadores a los candidatos firmes de las próximas pollas.

* * *

PRIMERA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: OMA, por su buen 2º de Evening Breeze, en 58" 1|5 para los 1000 metros. Siguió bien.

Enemigas: HECHICERA II, que fué 3ª de Evening Breeze y Oma; LA LIRA, que anda bien; CANTIDAD, que está muy linda de aspecto, y ARLETTE, que es yegua de grandes velocidades.

SEGUNDA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: VIZCACHA, por su buen 3º de Miss Nelly y Ann, en 59" para los 1.000. Costará vencerla.

Enemigas: MESALINA, que debe mejorar su performance en la carrera ganada por Miss Nelly; FUNDADORA, que está bien preparada; SOLTERITA, que en privado se conduce bien y HER GRACE, que es potranca de mucho genio, pero que anda bien.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: ALPINISTA, cuya rentrée se produce en inmejorables condiciones.

Enemigos: CASCANUEZ por su victoria sobre Maneador, en forma fácil; MANEADOR, que está en su categoría, y COLEON CURA, que llegó 3º de Cascanuez y Maneador.

CUARTA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: NITRICA, por su carrera en pos de Dahna, antes de fallar en 1.400 metros. Anda muy bien.

Enemigas: ANN, por su carrera en pos de Miss Nelly; EDDA, que es una B. Empire de grandes velocidades y ROYAL SUITE por su 4º de Miss Nelly, y por su buen estado.

QUINTA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: NUBLADO, por su buen 2º de Genium en 57" 4|5 para los 1.000 metros. Es muy veloz.

Enemigos: WESTERN, que viene de correr bien; REVERS, que reaparece bien preparado; NIGHTJAR, que corre mucho; BUMERANG, que mejorará su estreno; TUDOR KING, que es veloz y OBOLENSKI, por su 3º de Agazen y Ambush.

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: DEVOUEE, por su carrera en pos de Elma. Mejorará esa performance.

Enemigas: RONDINELA, por su buena carrera en pos de Elma y Devouée, luego de correr al frente; SMALAH, que es buena potranca y PIQUETTE, que reaparece muy bien preparada.

SEPTIMA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: SETUBAL, por su fácil victoria sobre Buscapié en el notable tiempo de 1'29" 4|5.

Enemigos: TARENTO ,por su brillante corrida de 1'32" 2/5 para los 1.500 metros; BUSCAPIE, que es buen potrillo, y MAKE MERRY, potrillo de garra que se lució al emplear 1'34" en la corrida.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: HERACLITO por su performance en pos de Regalón, perdiendo en 1'36".

Enemigos: MONACO, que reaparece en condiciones de tener buen desempeño; y FANDANGO, que corrido más lejos, rendirá mejor carrera.

NOVENA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: NAIPE, que se mantiene invicto. Produjo notable corrida para esta carrera.

Enemigos: GOUPIL, por su 3º de Loufoque y Brezo en 2'35" 2|5; REY DE FRANCIA, que escoltó a Giorgio; INTRUSO, que reaparece bien preparado, y CHAPULTEPEC, que ganó en buen estilo en 2.000 metros.

Pronósticos de PBT

1ª OMA - Hechicera II
2ª VIZCACHA - Mesalina
3ª ALPINISTA - Cascanuez
4ª NITRICA - Ann
5ª NUBLADO - Bumerang
6ª DEVOUEE - Rondinela
7ª SETUBAL - Tarento
8ª HERACLITO - Mónaco
9ª NAIPE - Goupil

PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 50 — **DOMINGO 13 DE JULIO DE 1952**

1ª CARRERA — PREMIO SANDALIA (1951)

A las 11.15

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 85

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. Canay	1 Hechicera II	57	R. Quinteros	4	Hereje	Gallera
P. Bidondo	2 Cantidad	57	G. Rivero	4	Saturno	Carita
L. Farías	3 Petiblanca	57	dudosa	4	Petrarca	E. Blanca
C. Caimi	4 Arlette	57	M. López	4	Arkina II	Divertida
C. Camilión	5(Muy Mona	57	F.R. Quinteros	4	Waterbird	Perfect Eyes
G. Benvenuti	6(Colleen	57	no correrá	4	Waterbird	Dark Eyes
L. Saccone	7 Oma	57	I. Leguisamo	4	Advocate	Aquavit
C. May	8 La Lira	57	O. Pellegrino	4	Petrarca	La Loi
O. Martínez	9 Qué Busca?	57	O. Dorado	4	Lampión	Buscada
J. Ghigliotti	10 Szép Puci	57	H. Ciafardini	4	Tropezón	Hijuela
O. Domínguez	11 Farolera	55	no correrá	5	Gringaso	Iluminada
F. Soumastre	12 Alcione	55	No correrá	5	Parlanchín	Halcyon
R. Reta	13 Jolie Reine	55	O. Nardi	5	P. l'Eveque	Boadicea
A. Borean	14 Apurada	55	dud. H. P'nali	6	Sulem	Cargada

CHAQUETILLA

1 bl. y turq. a r.v., g.n.
2 bl. y col. a r.v.,m.y g.bl.
3 marr., mgs. y g. color.
4 neg., bda. bl., g. col.
5 az. mar., al. y g. vde.
6 Idem, ídem
7 viol., m.col.,g.n.,al.y b.o.
8 col., homb. rosa, g. az.
9 gris, g. a c. az. el. y o.
10 az. m., m. y c.col.,g.a c.
11 turq., mgs. y g. bl.
12 oro v., mgs. y g. rosa
13 cer., homb. y g. vde. n.
14 lila, braz. y g. granate

2ª CARRERA — PREMIO WHITE MILK (1949)

A las 12.—

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
D. Castillo	1 La Ordenada	56	P. Lofiego	3	Covenant	La Revolte
J. Rolón	2 Gavotte	56	B. Marcos	3	Filón	Grey Rose
A. Tedeschi	3 Her Grace	56	X. X.	3	Diadoque	Heat Wave
O. Canay	4 Solterita	56	R.B. Quinteros	3	Gay Boy	Cadencia
L. Fá	5 Muesca	56	J. P. Artigas	3	Royal Tip	Muestra
M. Alvarez (h.)	6 Fundadora	56	G. Rivero	3	Peter'rough	Frase
A. Larrandart	7 Réussite	56	J. Caballero	3	Milón	Mundana
A. de los Santos	8 Mesalina	56	O. Baratucci	3	Petrarca	Memoria
E. Labrador	9 Vizcacha	56	J. Hidalgo	3	Baber Shah	Vocación
P. Bidondo	10 Gargantilla	56	H. Padula	3	Her Boy	Gonela
P. Carabajal	11 Fuencisla	56	R. Rodríguez	3	El Magyar	Madreperla
N. Andretta	12 N. Fresca	56	J. Babera	3	Cabo Firme	Janina
R. Juárez	13 Anafalla	56	E. Caballero	3	Andariego	Anabella
D. Torterolo	14 Dúplica	56	No correrá	3	Tonto	Dulcinea
O. Ojeda	15 Ablaze	56	H. Ponzi	3	Arkina II	Eclatante

CHAQUETILLA

1 nja., lun. bl., g. negra
2 y g. vd. n., m. a r.v.m.
3 vde. nilo, bda. y g. az.
4 pl., 2 bds. neg., g. col.
5 az. y neg. a r. h., g. n.
6 nja., m. v., b. n., g. a c.
7 y g. viol., al. y b. oro
8 cer. y neg. a r. o., g. o.
9 bl., c.,p.,b.o.,g.a c.g.y oro
10 turq. y bl.p.m.v.,m.t.,g.a.
11 oro v., m. m., b. y g. b.
12 oro y cer. a r.h., g. c.
13 oro, 2 bds. gte., g. az.
14 col. y az.m. a r.h.,g.a.m.
15 az. m., m. a l., b. y g.o.

3ª CARRERA — PREMIO TRENZADOR (1949)

A las 12.45

(Para jockeys que no hayan ganado más de cuatro carreras en el corriente año)

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. de los Santos	1 Maneador	56	dud. Manzoni	4	Petrarca	Memoria
A. Larrandart	2 Tic Tac	56	F. Vitale	4	Milón	Mar Ancha
M. Alvarez (h.)	3 Cascanuez	56	P. O. Alvarez	4	Partab	V. al Pago
J. F. Penna	4 Esmalte	56	No correrá	4	B. Empire	Agridulce
L. Farías	5 Pinostres	54	L. Carreño	5	Los Alpes	P. Buena
J. Garone	6 Chonito	54	C. Gamarra	8	Mar Caspio	Torrija
J. Lensina	7 Sinfín	54	No correrá	6	St. Patrick	Seguridad
L. Sola	8 Jim	54	A. Avero	5	I Must	Jícara
L. Calone	9 Eden Rock	54	O. Nardi	6	B. Empire	Pipe Dream
A. Gondar	10 Correo	54	O. Matteucci	7	Cintarazo	Covachuela
A. Tedeschi	11 Coleón Curá	53	C. Riero	4	Royal Tip	Canéfora
P. E. Alvarez	12 Alpinista	53	J.M. Martínez	4	Rustic	Clinquant
J. Martini	13 Ardgo	53	No correrá	4	Marigui	Miss Turpin
L. Sessa Aprile	14 Alquimista	53	No correrá	4	Aden	Brotada
P. P. Ferro	15 Achiote	53	No correrá	4	Adalid	M. Glory
A. Nanni	16 Runway	51	J. Sola	5	Ch. Larose	Resistencia

CHAQUETILLA

1 cer. y neg. a r. o., g. o.
2 y g. viol., al. y b. oro
3 bl., l. fr., m. a l., g. n.
4 az. y gte. a r. h., g. g.
5 marr., m. y g. color.
6 nja., bda. y g. turquesa
7 y g. nja., faja violeta
8 esc. col., h. y g. rosa
9 y g. turq., cost. neg.
10 lila, braz. oro, g. a c.
11 vde. nilo, bda. y g. az.
12 viol., g. a c. v. y bl.
13 color., g. azul marino
14 y g. vde., m. a l. cer.
15 rosa, f., m. a l. viol.,g.c.
16 marr., faja az., g. bl.

4ª CARRERA — PREMIO MALIMBA (1948) — A las 13.30

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
D. Coll	1 Carpida	56	R. Medina	3	Andariego	Centenaria
A. Calistro	2 Alana	56	no correrá	3	Calibre	Ahí Viene
M. Devicenci	3 La Raspa	56	B. Fortín	3	Puro Fruto	Laja
O. Domínguez	4 Nítrica	56	P. P. Artigas	3	Black Out	Nítida
S. Ledwith	5 Tarca	56	A. Avero	3	Ptolemy	Hita
G. Peñaloza	6 Florcita	56	No correrá	3	Haut Brión	Fleur Blue
J. Chavarri	7 Royal Suite	56	J. Martínez	3	Royal Tip	La Petenera
F. Mamone	8 Pedigüeña	56	R. Quinteros	3	Bhopal	Pida
G. A. Cervi	9 Edda	56	C. Martínez	3	B. Empire	R. Empress
A. Castro	10 Forastera	56	no correrá	3	Gules	Fine Lady
D. Parera	11 Honradez	56	L. P. Canú	3	Resalao	Home
A. Liceri	12 Ann	56	M. López	3	The Druid	Sirona
A. Santos	13 Intriga	56	J. Sola	3	Gules	Ingá
B. Giovanetti	14 Vocalista	56	T. Albertini	3	Peter'rough	Volando
R. Calistro	15 Parejera	56	J. Babera	3	Royal Tip	Piocha

CHAQUETILLA

1 az. y r. p. m. h., g. c.
2 az.m.y r.p.m.v.,m.y g.o.v.
3 Plomo y col. a c., g. p.
4 cer., lun. viol., g. oro
5 oro y az.el.a r.v.,m.y g.n.
6 bl., estr. az., m. y g. c.
7 y g. vde. nilo, m. esc.c.
8 y g. cer., mgs. blanc.
9 y g. bl., bda. y b. oro
10 nar., cuel., p., b. y g. v.
11 bl. y o.v.a r.v.,g.a.m.,b.o.
12 bl., g. esc. colorado
13 marr., mgs. y g. turq.
14 cereza, gorra blanca
15 c. y v. a r.v.,g.g.,b.viol.

5ª CARRERA — PREMIO JEZABEL (1950) — A las 14.15

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. Migliónico	1 Saxofón	56	No correrá	3	Biguá	Sagesse
A. Calistro	2 Sunhill	56	L. Carreño	3	Edgehill	Sinnesbera
G. Alvariza	3 Marsellés	56	O. Nardi	3	Bulldozer	M. Galas
O. Martínez	4 Tartufo	56	J. Pereyra	3	The Yuvaraj	Chancera
I. Rolón	5 Araguay	56	B. Marcos	3	Snob	Andanza
O. Canay	6 Bumerang	56	R. Quinteros	3	Baman	Platería
E. Sibuet	7 Mingo	56	H. Padula	3	Mirto	Deriva
M. Semillán	8 Peripuesto	56	No correrá	3	Bien Nacido	Clonard
O. Domínguez	9 Tudor King	56	P. P. Artigas	3	Black Out	Mary Tudor
J. Conte	10 Kabuchón	56	J. Ferrín	3	Killarney	Taimada
C. Mucklow	11 Western	56	J. Villegas	3	Clarín	Lusitania
G. Benvenuti	12 Nightjar	56	O. Pellegrino	3	Waterbird	Still
G. A. Cervi	13 Obolenski	56	C. Martínez	3	Tónico	Orlowa
A. Davino	14 Faldón	56	H. Ponzi	3	Chulmleigh	Florinda
V. Irusta	15 Revers	56	O. Dorado	3	Master Vere	Remera
J. Lofiego	16 El Morenito	56	F.R. Quinteros	3	Hardi	Matrona
A. Resnik	17 Amacho	56	J. Piccioni	3	Adalid	Michica
J. R. de la Cruz	18 Can Can	56	no correrá	3	Gulf Stream	Casquivana
M. Poggio	19 Nublado	56	P. Lofiego	3	Blasón	Garúa
S. Píriz	20 Brevet	56	No correrá	3	Master Vere	B. Street
G. Bidegai	21 Quehumo	56	T. Albertini	3	Quebec	Húngara
M. Quinteros	22 Alí Babá	56	R. Orduna	3	Claro	Asphodel

CHAQUETILLA

1 nja. y vd. a r.h.,m.y g.n.
2 az.m.y r.p.m.v.,m.y g.o.v.
3 nja., bda. bl., g. neg.
4 al. y b. oro, cost. c., g.n.
5 mand., f. az. m., g. bl.
6 pl., 2 bds. col., g. neg.
7 pl., m. turq., g. azul
8 oro v., 2 bd.cer., g. a .c
9 turq., mgs. y g. blanca
10 neg., m. bl., br. y g. n.
11 bl., bda. marr., g. a c.
12 az. mar., al. y g. verde
13 azul eléct., g. naranja
14 bl., l. y m. az. m., g.a c.
15 y g. bl., 2 bds. cereza
16 bl., m. az.m. a l., g. c.
17 bl.,m.ng.,br.v.,g.a c.b.y v.
18 az. mar., h. bl., g. nja.
19 neg., l. y g. vd. n.,m.o.v.
20 az. m. y m. p. m.h.,g.m.
21 gte., l. fr. y g. az. el.
22 o.v., fl. lys, g. n., m.o.v.

6ª CARRERA — PREMIO GENERAL LUIS MARIA CAMPOS (Clásico) — A las 15.—

DISTANCIA: 1.500 METROS — RATIFICACION: $ 400

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
E. C. Boni	1 Madem'selle	55	E. Antúnez	3	Top Coat	Marise
F. Taborda	2 Rondinela	55	A. Lhuillier	3	Strand	Red Rose
J. Lapistoy	3 Dévouée	55	J. P. Artigas	3	Seductor	Bien Aimée
M. Fernández	4 Smalah	55	I. Leguisamo	3	Prince Tetra	Antinea
C. Mucklow	5 Piquette	55	J. Villegas	3	Advocate	Absinthe
A. L. Salvati	6 Elma	55	No correrá	3	B. Empire	Halloo
L. Saccone	7 Marandina	55	No correrá	3	Quick Ray	Mandarina
P. M. Quinteros	8 Cordillera	52	No correrá	3	Top Coat	Cuyana

CHAQUETILLA

1 col., mg. bl. a r. v., g. n.
2 bl., 2 bds. nja., g. neg.
3 y g. rosa, mgs. negras
4 oro, homb. y g. turquesa
5 turq., m., g., al. y b. oro
6 cereza, mgs. y g. gris
7 verde, mgs. neg., g. oro
8 bl. y rosa a c., g. col.

7ª CARRERA — PREMIO MIGUEL CANE (Clásico) — A las 15.45

DISTANCIA: 1.500 METROS — RATIFICACION: $ 400

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
L. Calistro	1 Tarento	55	E. Antúnez	3	Advocate	Sigma
J. M. Boquín	2 El Aragonés	55	H. Boquín	3	Ramazón	Ei-Chú
F. Mamone	3 Buscapié	55	R. Quinteros	3	Full Sail	Banshee
F. Lacoste	4 Make Merry	55	I. Leguisamo	3	Embrujo	Merry Miss
P. Bidondo	5 Setubal	55	H. Padula	3	Snob	Slavia

CHAQUETILLA

1 mand., mgs. y g. turq.
2 nja. y vd.a r.h.,m.y g.nja.
3 y g. cereza, mgs. bl.
4 oro y viol. a r.h.,m.y g.v.
5 neg., herr. bl., g. negra

8ª CARRERA — PREMIO RELUMBRON (1950) — A las 16.30

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 105

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
V. Irusta	1 Fandango	60	G. Rivero	6	Baber Shah	Fanciulla
A. Tedeschi	2 P. Caporal	57	no correrá	5	Milón	Guetaria
L. Saccone	3 High Life	56	no correrá	5	Full Sail	Highstar
J. C. Ridella	4 Mónaco	53	J. P. Artigas	5	Embrujo	Módena
J. Kennedy	5 Heráclito	50	H. Ciafardini	4	Bhopal	Heroína
L. Calistro	6 Coquimbo	50	J. Villegas	4	Muzloom	Clasificada
A. de los Santos	7 Maneador	48	No correrá	4	Petrarca	Memoria
J. Lensina	8 Sinfín	47	No correrá	6	St. Patrick	Seguridad
C. Mucklow	9 Rencorosa	47	T. Mucklow	6	Meadow	Rebeldía

CHAQUETILLA

1 bl. y turq. a c., g. turq.
2 verde nilo, bda. y g. az.
3 marr. y t.p.m.v.,m.y g.m.
4 turq.y gte.a r.v.,m.t.,g.a c.
5 y gorra azul, bda. verde
6 mand., mgs. y g. turq.
7 cer. y neg. a r. o., g. o.
8 y g. nja., faja violeta
9 verde, bda. y g. turq.

9ª CARRERA — PREMIO YATASTO (1951) — A las 17.15

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 85

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
N. Andretta	1 Naipe	59	J. Babera	6	Guatán	Naninta
F. Lacoste	2 R. de Fcia.	58½	H. Ciafardini	5	Gules	Cítara
B. Ginocchio	3 Calambre	58	No correrá	6	Alan Breck	Calíope
G. Benvenuti	4 Intruso	56	O. Pellegrino	5	Ch. Larose	Idas
V. Irusta	5 Chapul'pec	54	G. Rivero	6	Partab	Bengala
F. Campana	6 Yukón	50	no correrá	6	Piquet	Chimorra
A. A. Penna	7 Goupil	50	A. Romero	5	Foxhunter	Drina
D. Demaría	8 Galón	48	M. López	6	Fox Cub	Guilty
J. Maldotti	9 Ancár	48	no correrá	6	Sind	Morraca
A. L. Salvati	10 Foxington	48	No correrá	6	Foxhunter	Mannawind
L. A. Ferro	11 S. Baya	45	No correrá	5	Saint Cyr	Aceituna

CHAQUETILLA

1 gte. y viol.a r.h.,m.y g.b.
2 oro y viol.a r.h.,m.y g.v.
3 azul eléct., faja y g. r.
4 oro v., g. esc. color.
5 bl. y turq. a c., g. turq.
6 bl., bda. neg., g. color.
7 y g. vde., mgs. blanc.
8 bl., h. vde. nilo, g. a c.
9 gris, m. a r.v.az., g. col.
10 bl., mgs. y g. marr.
11 color., mgs. y g. rosa

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: OMA, 35" 2|5; SZEP PUCI, 1'8" 1|5 y 35" 3|5; NITRICA, 28" 2|5 y 35" 4|5; PEDIGÜEÑA, 1'1"; VIZCACHA, 49" 1|5; ANN, 48" 2|5; TIC TAC, 48" 2|5; JIM, 48" 2|5; ALPINISTA, 1'34" 3|5; ALQUIMISTA, 1' 2|5; RUNWAY, 1'35" 3|5; BUMERANG, 1'2" 3|5, dominando a NEBRI; KABUCHON 1'2" 3|5; WESTERN 1'2" 3|5; NIGHTJAR, 35" 2|5; OBOLENSKI, 1'8" 1|5; NUBLADO, 1'8"; BREVET, 1'8" 3|5; DEVOUEE, 1'37" 2|5; MAKE MERRY, 1'34" 1|5; TARENTO, 1'32" 2|5; BUSCAPIE, 59" 4|5, y NAIPE, 2'41" 4|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Sandalia — 1.100 metros

MUY MONA, O. Corbalán, 1.300 La Plata, en 1'24" 3|5 floreando. Lunes 30.

HECHICERA II, J. C. Salas, 1.000 arena pes. S. I. en 1'4" 3|5. Viernes 4. ¡Bueno! El martes 8, apareada a CHAPETON, 600 op. arena en 37".

CANTIDAD, E. Ríos, 1.100 aux. pes. H. A. en 1'18" 3|5, muy suave. Viernes 4.

PETIBLANCA, V. Lattuca, fué dominada por PINOSTRES, L. Carreño, 1.600 arena S. I. en 1'45" 1|5. Martes 8.

ARLETTE, M. López, 600 arena S. I. en 36". Martes 8.

COLLEEN, B. Fortin, y NIGHTJAR, O. Pellegrino, 600 aux. pes. H. A. en 36" 4|5. Viernes 4. El martes 8, con B. Fortin, 700 de codo H.A. en 43".

OMA, H. Ciafardini, recibió 2 cuerpos y fué igualada por CRIADO, R. Ciafardini, 600 arena S. I. en 35" 1|5. Viernes 4. El martes 8, apareados, 600 arena en 36" 1|5 cómodos.

FAROLERA, J. Sotoska, 1.600 arena pes. S. I. en 1'47" 4|5; primeros 1.100 con TUDOR KING, P. Artigas, en 1' 11" 2|5. Sábado 5. El martes 8, 600 arena S. I. en 38" suave.

ALCIONE, F. Dupuy, y UCRANIA, E. Sauro, 1.400 arena S. I. en 1'33" 1|5. Viernes 27.

LA LIRA, A. S. López, 1.100 aux. pes. H. A. en 1'11" 4|5. Lunes 7.

QUE BUSCA?, peón, 1.100 arena S. I. en 1'10" 2|5. Martes 8.

SZEP PUCI, H. Ciafardini, 1.100 de recta, H. A. en 1'8" 1|5. Martes 1. ¡Bueno! El martes 8, 600 de recta H. A. en 35" 3|5 (800 a 200).

APURADA y PELADA, terminan de correr.

SEGUNDA CARRERA

Premio White Milk — 1.100 metros

GAVOTTE (termina de correr).

GARGANTILLA, J. Malhado, últimos 1.000 H.A. en 1'4" 4|5, con FANATICO, N. Alvarez, que venía de los 1.400. Viernes 27.

SOLTERITA, J. C. Salas, dominó por 1|2 cuerpo a GHERENUK, R. Quinteros, 1.000 op. arena S. I. en 1'3" 3|5. Martes 8.

FUNDADORA, G. Rivero, dominó por varios cuerpos a ESCORCERA, C. Riero, 1.100 de recta H. A. en 1'9". Martes 1. El martes 8, del opuesto 600 H. A. en 36" 4|5.

REUSSITE (termina de correr).

MESALINA, S. Vasta, y SISMICO, A. Manzoni, 800 op. arena S. I. en 50". Martes 8.

VIZCACHA, S. Pintado, 800 de recta, H. A. en 49" 1|5, apareada a DESVELADO, H. Pantanali (1.000 a 200). Lunes 7. Siguió bien.

FUENCISLA, R. Rodríguez, 1.000 de recta, H. A. en 1'2"; primeros 700 con MAGA GUAPA, L. Carreño, en 43". Martes 1.

NOTICIA FRESCA, J. Babera, 1.100 de recta, H. A. en 1'8" 4|5. Martes 1. El martes 8 dominó a una compañera, 700 de recta H. A. en 43".

ANAFALLA, T. Mucklow, y RULETA, J. Villegas, 1.100 aux. pes. H. A. en 1'14". Viernes 4.

DUPLICA (termina de correr).

ABLAZE, H. Ponzi, y un compañero, B. Castro, 1.100 arena S.I. en 1'10" y 1|5. Martes 8.

LA ORDENADA, P. Lofiego, 1.100 de recta H. A. en 1'10" 1|5. Lunes 7.

HER GRACE (termina de correr).

MUESCA (termina de correr).

TERCERA CARRERA

Premio Trenzador — 1.600 metros

MANEADOR (termina de correr).

TIC TAC, F. Vitale, dió 2 cuerpos e igualó a INSTRUCTOR, J. Caballero, 800 arena S. I. en 48" 2|5. Jueves 3. El domingo 6, con J. Caballero, 1.600 arena pes. S. I. en 1'45" 2|5.

CASCANUEZ, C. Martínez, 800 aux. pes. H. A. en 53" 1|5 suave. Viernes 4. El martes 8, con C. Martínez, 800 suave, H. A. en 51" 2|5.

PINOSTRES, L. Carreño, dominó a PETIBLANCA, V. Lattuca, 1.600 arena S. I. en 1'45" 1|5. Martes 8.

CHONITO, E. Etchegaray, y EJECUTADO, H. Palavecino, 1.000 aux. pes. La Plata en 1'7" 3|5 muy suave. Lunes 7 de tarde.

SINFIN (termina de correr).

JIM, A. Avero, 1.000 aux. pes. H.A. en 1'5" 4|5. Viernes 4. El martes 8, apareado a LA ROCHELLE, 800 H. A. en 48" 2|5. ¡Bueno!

EDEN ROCK, A. A. Domínguez, 1.600 aux. pes. H. A. en 1'47" 4|5. Viernes 4. El martes 8, apareado a CHARITE, 1000 H. A. en 1'2".



CORREO, peón, y NOVA SCOTIA, O. Zaragoza, 1.000 arena S. I. en 1'3" 1|5. Martes 8.

COLEON CURA, P. Lofiego, y PETIT CAPORAL, G. Rivero, 1.600 de floreo H. A. en 1'46" 2|5. Lunes 7.

ALPINISTA, J. Martínez, 1.500 H. A. en 1'34" 3|5; últimos 800 con AZOPARDO, J. Babera, en 49" 1|5. Lunes 30. ¡Bueno! El martes 8, con J. Sberna, últimos 1.000 H. A. en 1'3" 2|5, dominó por 3 cuerpos a SPORT, J. Artigas, que hizo 1.500 en 1'37" 1|5.

ARDGO, J. Sberna, y ENCANTADOR, O. Dorado, 1.500 H. A. en 1'36" y 4|5. Viernes 27. ¡Buenos! El martes 8, apareado a CLARK, C. Martínez, 1.000 H. A. en 1'2".

ALQUIMISTA, A. A. Domínguez, 1.000 H. A. en 1'2|5. Martes 8. ¡Bueno!

ACHIOTE (termina de correr).

ESMALTE (termina de correr).

RUNWAY, F. Quinteros, dominó a NUNUITA, H. Pantanali, 1.500 H. A. en 1'35" 3|5. Lunes 30. El lunes 7, con el peón, 1.600 H. A. en 1'43" 2|5; últimos 1.000 dominó a YASEVE, I. Lezcano, en 1'3" 2|5. Anda bien.

CUARTA CARRERA

Premio Malimba — 1.100 metros

CARPIDA, R. Medina, 1.100 de recta, H. A. en 1'10" 3|5. Lunes 7.

ALANA (termina de correr).

LA RASPA, B. Fortín, 600 aux. pes. H.A. en 37" 2|5. Viernes 4. El lunes 7, con B. Fortín, 1.100 de recta H.A. en 1'10"; primeros 700 con un compañero, peón, en 44" 1|5.

NITRICA, P Artigas, 500 césped, en 28" 2|5. Martes 1. El martes 8, con J. Sotoska, 600 arena S. I. en 35" 4|5.

TARCA, peón, 1.100 arena S. I. en 1'11". Martes 8.

FLORCITA (termina de correr).

ROYAL SUITE, I. Lezcano, 700 de recta, H. A. en 42" 1|5. Lunes 7.

PEDIGÜEÑA, R. Quinteros, 1.000 de recta, H. A. en 1'1". Martes 8. ¡Bueno!

EDDA, O. Pellegrino, recibió 2 cuerpos, y fué dominada por uno por OBOLENSKI, C. Martínez, 1.100 arena pes. S. I. en 1'8" 1|5. Lunes 7.

FORASTERA, peón, 1.000 arena pesada S. I., en 1'7" 2|5. Viernes 4. El martes 8, 600 de recta H. A. en 35" 3|5. ¡Bueno!

HONRADEZ, O. Matteucci, 1.100 de recta, H. A. en 1'9". Martes 1. El martes 8, 600 de recta H. A. en 36" 3|5.

ANN, peón, 600 aux. pes. H. A. en 37" 2|5 cómoda. Viernes 4. El martes 8, con M. López (con filete), y SNOW MAN, 800 de recta, H. A. en 48" 2|5 (1.000 a 200), ANN dió ventaja y alcanzó fácil. ¡Bueno!

INTRIGA (termina de correr).

VOCALISTA, T. Albertini, 600 aux. pes. H. A. en 37" 2|5. Viernes 4. El martes 8. apareada a un compañero, 800 de recta H. A. en 49" 1|5.

PAREJERA, J. Babera, 800 aux. pes. H. A. en 52" 3|5. Viernes 4. El martes 8, 600 de recta, H. A. en 36" 2|5.

QUINTA CARRERA

Premio Jezabel — 1.100 metros

SAXOFON (termina de correr).

SUNHILL (termina de correr).

MARSELLES, C. Zingoni, y un compañero, O. Pellegrino, 1.000 arena S. I. en 1'5" 1|5. Viernes 27. El martes 1, 600 césped en 36". El viernes 4, apareado a BASKARI, 600 arena en 36". El martes 8, apareado a BASKARI, dominaron a BRENO, 600 op. arena en 37".

TARTUFO, J. Pereyra, 1.000 arena S. I. en 1'4" 3|5. Lunes 30.

BUMERANG, J. C. Salas, dominó a NEBRI, H. Gómez, 1.000 op. arena S. I. en 1'2" 3|5. Martes 8 ¡Buen cotejo!

MINGO (termina de correr).

PERIPUESTO (termina de correr).

TUDOR KING, C. Herzog, y GITANITA, P. Artigas, 500 césped en 29" y 2|5. Martes 1. El sábado 5, con P. Artigas, primeros 1.100 arena pes. S. I. en 1'11" 2|5. con FAROLERA, J. Sotoska, que hizo 1.600. El martes 8, 600 arena en 37" 2|5.

KABUCHON, E. Sauro, y CARITATIVO, F. Quinteros, 800 arena pes. S. I. en 50" 2|5. Viernes 4. El lunes 7, con J. Ferrín, 1.000 H. A. en 1'2" 3|5 de recta.

WESTERN, J. Villegas, y FIFRE, G. Rivero, 800 aux. pes. H. A. en 51" 4|5. Viernes 4. El lunes 7, con J. Villegas, 1.000 H. A. de recta en 1'2" 3|5.

NIGHTJAR, O. Pellegrino, y COLLEEN, B. Fortín, 600 aux. pes. H. A. en 36" 4|5. Viernes 4. El martes 8, apareado a CENICILLA, 600 op. H. A. en 35" 2|5.

OBOLENSKI, C. Martínez, dió 2 cuerpos y dominó por uno a EDDA, O. Pellegrino, 1.100 arena pes. S. I. en 1'8" 1|5. Lunes 7. ¡Bueno!

FALCON, J. Villegas, dominó por varios cuerpos a FORAJIDO, peón, 1.100 de recta, H. A. en 1'9" 1|5. Martes 1. El martes 8, con el peón, 600 op. H. A. en 36" 3|5.

REVERS, O. Dorado, y TABARINA, J. Martínez, 600 op. H. A. en 35" 3|5. Martes 1. El lunes 7, con O. Dorado, 1.100 de recta, H. A. en 1'8" 3|5; últimos 700 con RUBIECITO, E. Spizirri, en 44".

EL MORENITO, R. J. Fernández, y



INESITA FERNANDEZ
(Estrella del "show" porteño)

Foto Estudio "El Mundo"

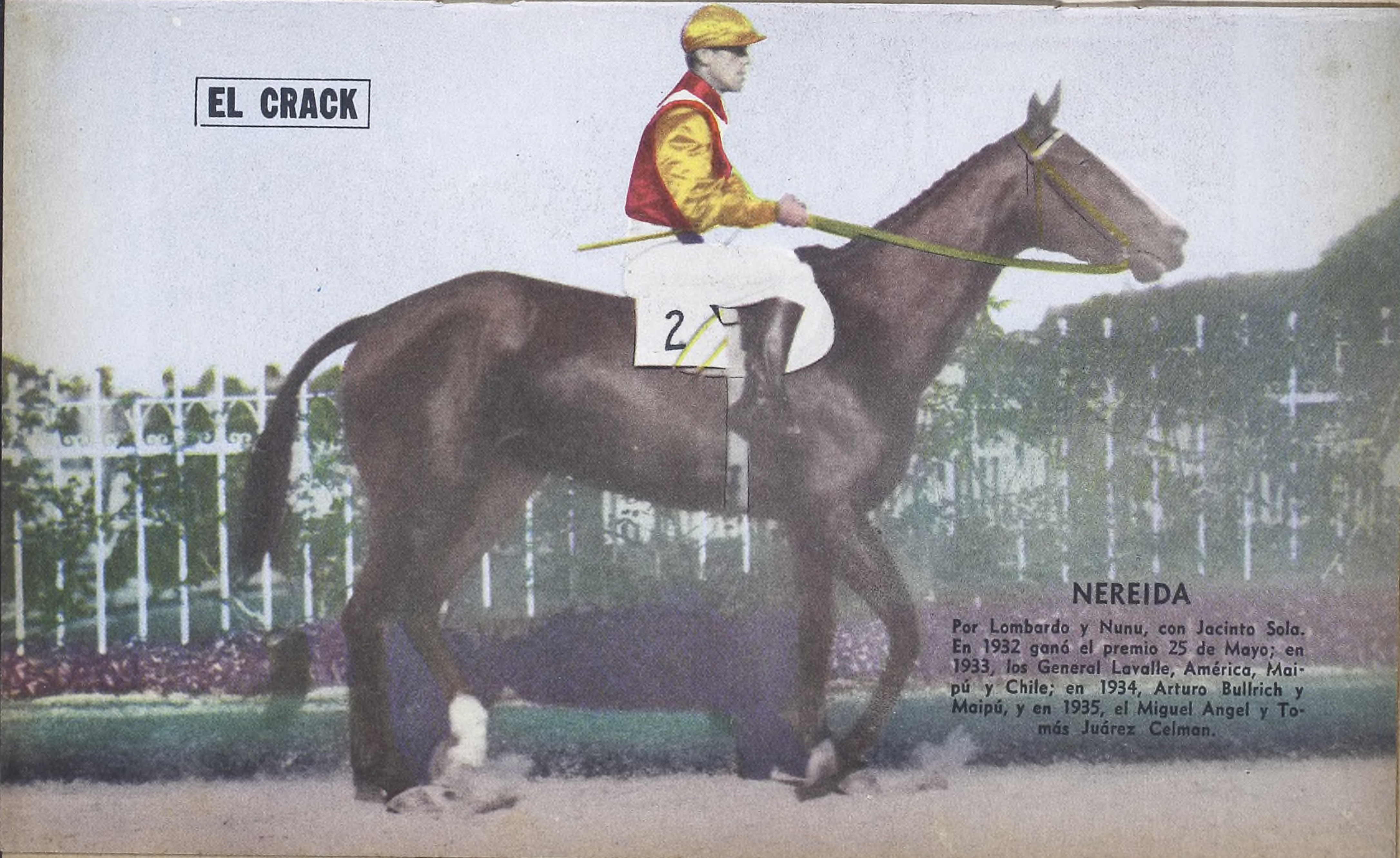
Momento Histórico



El Presidente de la Nación, general de Ejército D. Juan Pe
cutivo, pronuncia un conceptuoso discurso de carácter doctr
los altos funcionarios y jefes de la Administración Nacional, re



n Perón, acompañado por los ministros del Poder Eje-
doctrinario sobre la función administrativa, dirigido a
al, reunidos en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno.



NEREIDA

Por Lombardo y Nunu, con Jacinto Sola. En 1932 ganó el premio 25 de Mayo; en 1933, los General Lavalle, América, Maipú y Chile; en 1934, Arturo Bullrich y Maipú, y en 1935, el Miguel Angel y Tomás Juárez Celman.

TURNPIKE, J. Sberna, 1.100 de recta, H. A. en 1'8" 3|5.

AMACHO, F. Quinteros, 1.100 arena pes. S. I. en 1'10" 4|5. Viernes 4. El martes 8, del op. 500 arena en 30" 4|5.

CAN CAN, C. A. Sáenz, y una compañera, I. Leguisamo, 1.000 arena pes. S. I. en 1'9" muy suave. Viernes 4. El martes 8, dió ventajas y dominó a una compañera, 800 op arena en 50".

NUBLADO, P. Lofiego, 600 aux. pes. H. A. en 37" 2|5. Viernes 4. El martes 8, con P. Lofiego, dominó a un compañero, F. Navarro, 1.100 de recta, H. A. en 1'8". ¡Bueno!

BREVET, C. Martínez, dominó por 4 cuerpos a CURUCU, R. Digiorgi, 1.100 de recta H. A. en 1'8" 3|5. Martes 1. ¡Bueno! El martes 8, apareado a CURUCU, 700 de recta, H. A. en 42" 3|5 (1.000 a 300).

QUEHUMO, T. Albertini, 600 de recta, H. A. en 35" 4|5. Martes 8.

ALI BABA, T. Valdés, 1.000 La Plata, en 1'2" 1|5. Domingo 29. El lunes 7, con R. Orduna, 1.000 aux. pes. L.P. en 1'8", a voluntad.

ARAGUAY (termina de correr).

SEXTA CARRERA

Premio Gral. L. M. Campos — 1.500 m.

MADEMOISELLE, H. Palavecino y ALSOL, J. Corté, 1.000 aux.. pes. La Plata en 1'4" 2|5. Martes 8.

RONDINELA, A. Lhuilier, 1.500 aux. pes. H .A en 1'39" 1|5 de floreo Viernes 4. ¡Bueno!

DEVOUEE, J. Artigas, dió 2 cuerpos y dominó por tres a BUCK UP, J. Contreras, 1.500 arena pes. S. I. en 1'37" 2|5. Viernes 4. ¡Bueno! El martes 8, dió 2 cuerpos y dominó a BUCK UP, 800 op. arena en 49" 2|5. ¡Bueno!

SMALAH, I. Leguisamo, y BATAILLE, S. Acosta, 700 arena pes. S. I. en 46" 3|5 suave. Viernes 4. El martes 8, apareada a ASIRIA, 800 op. arena en 50".

PIQUETTE (fácil), J. Villegas, y RENCOROSA, T. Mucklow, 1.000 H. A. en 1'2". Martes 1. El lunes 7, con J. Villegas, fué dominada por un compañero, T. Mucklow, 1.500 aux. pes. H. A. en 1'41".

ELMA (termina de correr).

MARANDINA (termina de correr).

CORDILLERA (termina de correr).

SEPTIMA CARRERA

Premio Miguel Cané — 1.500 metros

EL ARAGONES (termina de correr).

MAKE MERRY, I. Leguisamo, dió 4 cuerpos y dominó a COLORINCHE, A. Manzoni, 1.500 H. A. en 1'34" 1|5. Lunes 7. ¡Muy bueno!

SETUBAL, peón, 800 H. A. en 51" y 4|5 suave (3ª p. pesada). Viernes 4. El domingo 6, con N. Alvarez, 1.500 de floreo H.A. en 1'38" (3ª pista húm.).

TARENTO, E. Antúnez, dió 4 cuerpos y dominó por varios a AGUACATE, L. di Palma, 1.500 H. A. en 1'32" 2|5; últimos 1.000 con COQUIMBO, J. Salice, en 1'1" 4|5 con 12" 4|5 de final. Martes 1. ¡Gran corrida! El martes 8, apareado a COQUIMBO, 1.000 H. A. en 1'2" 1|5.

Las mejores partidas

4ª NITRICA

En la pista de césped cubrió 500 metros en 28" 2|5. Es gran ligera.

5ª NIGHTJAR

Del lado opuesto se cotejó con Cenecilla en 35" 2|5 en 600 metros. Es gran lance.

7ª - BUSCAPIE

Aprontó en forma brillante. Marcó 59" 4|5 en 1.000 metros con 12" de final.

BUSCAPIE, L. Carreño, 1.500 aux. p. H. A. en 1'45" 2|5 muy suave. Viernes 4. El martes 8, con R. Quinteros, 1.000 H. A. en 59" 4|5, primeros 800 con ALAMEIN, L. Carreño, en 47" 4|5. ¡Muy bueno!

OCTAVA CARRERA

Premio Relumbrón — 1.600 metros

FANDANGO (termina de correr).

PETIT CAPORAL, peón, y QUETRAL, peón, 800 aux. pes. H. A. en 51" 4|5. Viernes 4. El lunes 7, con G. Rivero, y COLEON CURA, P. Lofiego, 1.600 de floreo H. A. en 1'46" 3|5.

HIGH LIFE (termina de correr).

MONACO, J. Artigas, 1.000 H. A. en 1'2" 3|5. Martes 8.

HERACLITO (termina de correr).

COQUIMBO, J. Salice, últimos 1.000 H. A. en 1'1" 4|5 con TARENTO, E. Antúnez, que venía de los 1.500. Martes 1. El martes 8, apareado a TARENTO, 1.000 H. A. en 1'2' 1|5.

MANEADOR (termina de correr).

SINFIN (termina de correr).

RENCOROSA, T. Mucklow, y PIQUETTE (fácil), J. Villegas, 1.000 H. A. en 1'2". Martes 1. El lunes 7, con T. Mucklow, 1.600 de floreo, aux. pes. H. A. en 1'49" 1|5.

NOVENA CARRERA

Premio Yatasto — 2.500 metros

NAIPE, J. Babera, 2.500 H. A. en 2'41" 4|5; primeros 1.500 en 1'37" y últimos 800 en 50" 2|5. Martes 1. ¡Muy bueno! El martes 8, con J. Babera, 1.200 H. A. en 1'16"; últimos 800 con LA ERIN, C. Riero, en 50".

REY DE FRANCIA, H. Ciafardini, 1.000 arena pes. S. I. en 1'5". Viernes 4. El martes 8, H. Ciafardini, 800 suave, arena en 51" 2|5.

CALAMBRE (termina de correr).

INTRUSO, G. Benvenuti, y ABOLENGO, J. Donerume, 1.800 H. A. en 1'57". Martes 1. El martes 8, apareado, a LANDBARON, 1.000 H. A. en 1'1" 4|5.

YUKON (termina de correr).

CHAPULTEPEC, O. Dorado, 2.500 de floreo, H. A. en 2'46" 3|5; últimos 1.400 con un compañero, A. S. López, en 1'

(CONTINUA EN LA PAG. 87)

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Sandalia — 1.100 metros

1. **HECHICERA II 57.** El 14 jun. 56, 3ª, 3 cps. de Evening Breeze 52, 58" 1|5. S. I. (p.a.m.).
—El 4 may. 56, 2ª 2 cps. de Fucsia 55, 59". P. (p. n.).
2. **CANTIDAD 57.** El 4 may. 53, 3ª 2 1|2 cps. de Fucsia 55, 59" P. (p. n.).
—El 19 abr. 54, 4ª 4 cps. de Zibeline 57, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.).
3. **PETIBLANCA 57.** El 29 jun. 56, N. P. de Gibelina 56, 1'23" 1/5. L. P. (p. a. h.).
—El 19 abr. 56, N.P. de Zibeline 57, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.).
4. **ARLETTE 57.** El 8 jun. 53, 4ª a 3 1|2 cps. de Lagarterana 53, 1'26" 3|5. L. P. (p. h.).
—El 18 may. 50, 5ª v|cps. de Legendaria 53, 1'16" 4|5. L. P. (p. a. f.).
5. **MUY MONA 57.** El 18 may. 53, N.P. de Legendaria 53, 1'16" 4/5. L. P. (p. a. f.).
—El 6 abr. 56 1|2, N.P. de La Gaita 56, 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).
6. **COLLEEN 57.** El 29 jun. 56, venció por 3 cps. a Hiladora 56. 1'32" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 8 jun. 56. 4ª 3 3|4 cps. de Karlette 56, 1'41" 1|5. P. (p. h.).
7. **OMA 57.** El 14 jun. 56, 2ª 1 1/2 cpo. de E. Breeze 52, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 22 mar. 56, N.P. de Laurette 56, 1'51". S. I. (p. a. p.).
8. **LA LIRA 57.** El 14 jun. 54, N.P. de E. Breeze 52, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 21 may. 51, 4ª 2 cps. de F. Royal 56, 1'1" 2|5. S. I. (p. p.).
9. **QUE BUSCA? 57.** El 14 jun. 56, derrotó por 1 cpo. a Montilla 56, 1' 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 18 may. 56, 4ª v|cps. de Tirolesa 56, 1'18" 2/5. L.P. (p. a. f.).
10. **SZEP PUCI 57.** El 4 may. 56, 4ª v|cps. de Fucsia 55, 59". P. (p. n.).
—El 6 abr. 56, N.P. de La Gaita 56, 1' 18" 4|5. L. P. (p. n.).
11. **FAROLERA 57.** El 31 may. 54, N. P. dt Guadarrama 56, 1'25" 2|5. L. P. (p. a. f.).
—El 19 abr. 50 1|2, N. P. de Zibeline 57, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.).
12. **ALCIONE 55.** El 14 jun. 51, N. P. de E. Breeze 52, 58" 1/5. S. I. (p. a. n.).

Redoblona factible

1ª OMA
2ª VIZCACHA
5ª NUBLADO

—El 16 mar. 57, 2ª 2 cps. de Tecuara 57 1|2, 1'19" 4|5. L. P. (p. n.).
13. **JOLIE REINE 55.** El 19 abr. 54, N. P. de Zibeline 57, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 2 mar. 57, 3ª 3 1|2 cps. de Rama Negra 57, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).
14. **APURADA 53.** El 29 jun. 56, N.P. de Gibelina 56, 1'23" 1/5. L. P. (p. a. h.).
—El 15 jun. 55, N.P. de Francesa 57, 1'20" 1|5. L. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio White Milk — 1.100 metros

1. **LA ORDENADA 56.** Debuta.
2. **GAVOTTE 56.** El 28 jun. 55, N.P. de Miss Nelly 55, 59". P. (p. h.).
—El 15 jun. 55, N.P. de Linajuda 55, 1'13" 3|5. L.P. (p. n.).
3. **HER GRACE 56.** Debutó el 28 jun. 55, siendo N.P. de Miss Nelly 55, 59". P. (p. h.).
4. **SOLTERITA 56.** Debuta.
5. **MUESCA 56.** El 15 jun. 53, 4ª v|cps. de Linajuda 55, 1'13" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 22 may. 53, N.P. de La Escondida 55 1|2. 1'24". L. P. (p. a. p.).
6. **FUNDADORA 56.** Debuta.
7. **REUSSITE 56.** El 5 jul. 56, N. P. de Betica 56, 59" 2/5. S. I. (p. p.).
—El 1º jun. 55, N.P. de Borgia 55, 1'34" 1|5. P. (p. f.).
8. **MESALINA 56.** El 28 jun. 55, N.P. de Miss Nelly 55, 59". P. (p. h.).
—El 30 mar. 55, 5ª v|cps. de Bunting 55 1|2, 1'4" 1|5. S. I. (p. p.).
9. **VIZCACHA 56.** El 28 jun. 53, 3ª 1 1|4 cpo. de Miss Nelly 55, 59". P. (p. h.). Debutó.
10. **GARGANTILLA 56.** Debuta.
11. **FUENCISLA 56.** Debuta.
12. **NOTICIA FRESCA 56.** El 15 jun. 55, 5ª v/cps. de Angel Child 55, 1'6". P. (p. n.). Debutó.
13. **ANAFALLA 56.** Debuta.
14. **DUPLICA 56.** El 5 jul. 56, N.P. de Betica 56, 59" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 15 jun. 55, 4ª v|cps. de Angel Child 55, 1'6". P. (p. n.).
15. **ABLAZE 56.** Debuta.

TERCERA CARRERA

Premio Trenzador 1.600 metros

1. **MANEADOR 56.** El 6 jul. 55, 2º, 1 cab. de Sortilegio 55, 1'57".L. P. (p. a. p.).
—El 29 jun. 53, 2º 2 1|2 cps. de Cascanuez 52, 1'49". S. I. (p. h.).
2. **TIC TAC 56.** El 21 jun. 56, 3º, 4 cps. de Criado 56, 58" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 17 may. 56, 5º, 4 cps. de Ahmed 56, 57" 3|5. S. I. (p. a. h.).

3. **CASCANUEZ 56.** El 29 jun. 52, venció por 2 1/2 cps. a Maneador 53, 1'49". S. I. (p. h.).
—El 14 jun. 53, N.P. de Addax 56, 1'31". S. I. (p. a. n.).
4. **ESMALTE 56.** El 5 jul. 57, venció por 1|2 cab. a Rowdy 55, 1'30" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 29 mar. 56, se impuso por 2 1|2 cps. a Brazal 56, 1'41" 1|5. P. (p.p.).
5. **PINOSTRES 54.** El 29 jun. 56, N.P. de Equator 56, 1'28" 2|5. L. P. (p. a. p.).
—El 15 jun. 57, N.P. de Poncho de Pobre 54, 1'25" 2/5. L. P. (p. n.).
6. **CHONITO 54.** El 15 jun. 53, N.P. de Early Foot 55, 1'53". L. P. (p. h.).
—El 27 abr. 55, N.P. de Cuturita 54, 1'24" 1|5. L. P. (p. n.).
7. **SINFIN 54.** El 26 abr. 56, 4º v|cps. de Maipú 54, 1'37" 3|5. P. (p. n.).
—El 22 mar. 50 1|2, 4º v|cps. de Payucano 54 1/2, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. p.).
8. **JIM 54.** El 28 jun. 51, 5º y últ. a v|cps. de Zorrino 54, 1'49" 2|5. P. (p. h.).
—El 23 dic. 1951, 56, 5º v|cps. de Brigadier 56, 2'37" 3|5. P. (p. n.).
9. **EDEN ROCK 54.** El 13 oct. 1951, 55 1|2, 4º v/cps. de Sorteito 56 1|2, 2'3" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 22 sep. 73, 5º v|cps. de Relance 70, 1' 31" 3|5. S. I. (p. a. n.).
10. **CORREO 54.** El 9 dic. 1951, 56, N. P. de Prinz 58, 2'3" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 18 nov. 49, N.P. de Ginebrón 51, 2' 37" 1/5. P. (p. n.).
11. **COLEON CURA 53.** El 29 jun. 51 1|2, 3º 4 cps. de Cascanuez 52, 1'49". S. I. (p. h.).
—El 8 jun. 56, 5º v|cps. de Karabajal 56, 1'4" 3|5. P. (p. h.).
12. **ALPINISTA 53.** El 10 nov. 1951, 53, 4º v|cps. de Claude de France 53 1|2, 2' 29" 4/5. S. I. (p. n.).
—El 14 oct. 56, se impuso por 1|2 cpo. a Paso Firme 56, 1'50" 1|5. P. (p. n.).
13. **ARDGO 53.** El 14 jun. 56 1|2, 3º 1 3|4 cpo. de Addax 56, 1'31". S. I. (p. a. n.).
—El 18 may. 55, 4º 2 3|4 cps. de Apex 53, 1'39" 3/5. P. (p. p.).
14. **ALQUIMISTA 53.** El 28 jun. 56, 5º 2 3|4 cps. de Loufoque 53, 2'35" 2|5. P. (p.n.).
—El 25 may. 53, 2º 1 3|4 cpo. de Manchón 56, 1'20". L. P. (p. h.).
15. **ACHIOTE 53.** El 5 jul. 53, N. P. de Esmalte 57, 1'30" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 8 jun. 52, batió por 3|4 cpo. a Sísmico 56, 1'5" 3/5. P. (p. h.).
16. **RUNWAY 51.** El 20 jun. 57, 2º 1|2 cpo. de Clarinete II 57, 1'25". L. P. (p. a. p.).
—El 1º jun. 57, N.P. de Elormendi 54, 1'31" 3|5. L. P. (p. a. f.).

CUARTA CARRERA

Premio Malimba — 1.000 metros

1. **CARPIDA 56.** Debuta.
2. **ALANA 56.** El 6 jul. 50, N.P. de A. Child 56, 1'17" 1|5. L. P. (p. a. p.).
—El 12 jun. 55, N.P. Mimosita 55, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
3. **LA RASPA 56.** Debuta.
4. **NITRICA 56.** El 18 may. 55, 3º v|cps. de Devouée 55, 1'28". P. (p. p.).
—El 10 may. 55, 2ª 2 1/2 cps. de Dahna 55, 59" 2|5. P. (p. n.).
5. **TARCA 56.** Debuta.
6. **FLORCITA 56.** Debutó el 5 jul. 54, siendo N.P. de Betica 56, 59" 2|5. S. I. (p. p.).
7. **ROYAL SUITE 56.** El 28 jun. 55, 4ª 1 1|2 cpo. de Miss Nelly 55, 59". P. (p. h.).
—El 5 abr. 55, 4ª v|cps. de Margot 55, 1'5". P. (p. n.).
8. **PEDIGÜEÑA 56.** Debuta.
9. **EDDA 56.** Debuta.
10. **FORASTERA 56.** Debuta.
11. **HONRADEZ 56.** El 15 jun. 55, N. P. de Angel Child 55, 1' 6". P. (p. n.). Debutó.
12. **ANN 56.** El 28 jun. 55, 2ª 3|4 cpo. de Miss Nelly 55, 59". P. (p. h.).
—El 10 may. 55, 4ª 4 1|2 cps. de Dahna 55, 59" 2|5. P. (p. n.).
13. **INTRIGA 56.** El 6 jul. 56, N.P. de Anchoa 56, 1'33" 2|5. P. (p. p.).
—El 21 jun. 55, N. P. de Marandina 55, 1'32" 4|5. S. I. (p. a. h.).
14. **VOCALISTA 56.** El 22 jun. 55, N. P. del empate Titana 55 - Bataille 55, 1'31" 1|5. P. (p. n.).
—El 3 may. 55, N.P. de Blagress 55, 59". S.I. (p. n.).
15. **PAREJERA 56.** Debuta.

Las mejores corridas

4ª ALPINISTA

Pasó 1.500 metros en Palermo en 1'34" 3|5 con excelentes parciales. Está bien puesto.

5ª NUBLADO

Cubrió 1.100 metros de recta en 1' 8", finalizando con muchos bríos. Corre mucho.

7ª TARENTO

Su corrida de 1' 32" 2|5 los 1.500 metros resultó excepcional. Si repite no pierde.

8ª NAIPE

Reaparece en gran forma. En la corrida marcó 2' 41" 4|5 con muy buenos parciales.

QUINTA CARRERA

Premio Jezabel — 1.100 metros

1. **SAXOFON 56.** El 5 jul. 56, 5º v/cps. de Florincho 53, 1'1" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 28 jun. 55, 3º 4 1|2 cps. de Genium 55, 57" 4|5. P. (p. h.).
2. **SUNHILL 56.** Debutó el 5 jul. 56, siendo N. P. de Florincho 53, 1'1" 1|5. S. I. (p. p.).
3. **MARSELLES 56.** El 7 jun. 55, N.P. de Breno 55, 1'11" 4|5. S. I. (p. h.). Debutó.
4. **TARTUFO 56.** Debuta.

Lance probable

5ª WESTERN

Es un pupilo de Carlos Mucklow, que corrió dos veces, pero que ha progresado lo suficiente como para apremiar a los favoritos.

5. ARAGUAY 56. El 28 jun. 55, N.P. de Genium 55, 57" 4/5. P. (p. h.).
—El 12 jun. 51, N.P. de Alsol 55, 1' 12" 4|5. L. P. (p. n.).

6. BUMERANG 56. El 24 may. 55, N. P. de Farewell 55, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.

7. MINGO 56. El 6 jul. 53, 2º v|cps. de Remington 56, 1'24" 3|5. L. P. (p. a. p.).
—El 20 jun. 51, N.P. de Mellador 54, 1'28" 2|5. L. P. (p. a. p.).

8. PERIPUESTO 56. El 5 jul. 56, 4º 4 1/4 cps. de Florincho 53, 1'1" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 12 jun. 55, 5º v|cps. de Unicorn 56, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.).

9. TUDOR KING 56. Debuta.

10. KABUCHON 56. Debuta.

11. WESTERN 56. El 12 jun. 55, 4º v|cps. de Unicorn 56, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 31 may. 55, N.P. de Aniversario 55, 1' 2|5. S. I. (p. p.).

12. NIGHTJAR 56. El 22 jun. 55, N.P. de Sanfoin 55, 1'31" 1/5. P. (p. n.).
—El 8 jun. 55 1|2. 5º v|cps. de Buscapié 55, 1'32" 3|5. P. (p. h.).

13. OBOLENSKI 56. El 29 jun. 55, 3º 1 cpo. de Agazen 55, 1'26" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 31 may. 55, 4º v|cps. de Aniversario 55, 1' 2/5. S.I. (p.p.).

14. FALDON 56. Debuta.

15. REVERS 56. El 27 abr. 55, N.P. de Setúbal 55, 1'12" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 20 abr. 54, 3º 4 cps. de Branding 55, 59". P. (p. n.).

16. EL MORENITO 56. Debuta.

17. AMACHO 56. Debuta.

18. CAN CAN 56. El 28 jun. 55, 4º 4 cps. de Genium 55, 57" 4|5. P. (p. h.).
—El 8º mar. 55, 3º v|cps. de Esmero 55, 1' 3|5. P. (p. h.).

19. NUBLADO 56. El 28 jun. 55, 2º 2 1|2 cps. de Genium 55, 57" 4/5. P. (p. h.).
—El 15 jun. 55, N. P. de Anambé 55, 1' 6". P. (p. n.).

20. BREVET 56. Debuta.

21. QUEHUMO 56. El 28 jun. 55, N.P. de Genium 55, 57" 4|5. P. (p. h.).
—El 15 jun. 55, N. P. de Anambé 55, 1' 6". P. (p. n.).

22. ALI BABA 56. El 25 may. 55, 3º v|cps. de Alsol 55, 1'13" 1|5. L. P. (p. h.).
—El 4 may. 55, 5º v|cps. de Alambique 55, 1' 25" 3/5. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Clásico General Luis M. Campos
1.500 metros

1. MADEMOISELLE 55. El 29 jun. 54, 5ª 3 3|4 cps. de Nova Scotia 56, 1'32" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 12 jun. 54, 2ª 1 1|4 cpo. de La Escondida 54, 1'25" 2|5. L.P. (p. n.).

2. RONDINELA 55. El 15 jun. 55, 3ª 1|2 cpo. de Elma 55, 1'30" 4/5. P. (p. n.).
—El 31 may. 54, venció por 1 pesc. a Trespasser 56, 1'25" 2|5. S. I. (p. p.).

3. DEVOUEE 55. El 15 jun. 55, 2ª, vent. aprec. de Elma 55, 1'30" 4|5. P. (p. n.).
—El 8 jun. 53, se impuso por 2 cps. a Bal Musette 53, 1'25" 2|5. P. (p. h.).

4. SMALAH 55. El 29 jun. 54, 4ª 1 3|4 cpo. de Nova Scotia 56, 1'32" 1/5. S. I. (p. h.).
—El 8 jun. 55, derrotó por 1 1|2 cpo. a Elma 55, 1'33" 2|5. P. (p. h.).

5. PIQUETTE 55. El 6 abr. 55, 5ª 4 cps. de Nova Scotia 55, 1'11" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 16 mar. 55, batió por 1 cab. a Nova Scotia 57, 58". P. (p. n.).

6. ELMA 55. El 6 jul. 56, 2ª 1 pesc. de Anucha 54 1|2, 1'31" 3|5. P. (p. p.).
—El 15 jun. 55, venció por vent. aprec. a Dévouée 55, 1'30" 4/5. P. (p. n.).

7. MARANDINA 55. El 6 jul. 54. 3ª v|cps. de Anucha 54 1|2, 1'31" 3|5. P. (p. p.).
—El 21 jun. 55, se impuso por 1 1|2 cpo. a Olguecita 55, 1'32" 4|5. S. I. (p. a. h.).

8. CORDILLERA 52. El 6 jul. 56, 2ª v/cps. de Jubilosa 56, 1'32" 1|5. P. (p. p.).
—El 21 jun. 55 1|2, 3ª 4 cps. de Marandina 55, 1'32" 4|5. S. I. (p. a. h.).

SEPTIMA CARRERA

Clásico Miguel Cané — 1.500 metros

1. TARENTO 55. El 15 jun. 55, N.P. de Setúbal 55, 1'29" 4|5. P. (p. n.).
—El 18 may. 55, batió por v|cps. a Setúbal 55. 1'26" 3|5. P. (p. f.).

2. EL ARAGONES 55. El 6 jul. 57, venció por 1 cab. a Logroño 54, 1'30" 4/5. P. (p. p.).
—El 15 jun. 55, 3º v|cps. de Setúbal 55, 1'29" 4|5. P. (p. n.).

3. BUSCAPIE 55. El 15 jun. 55, 2º v|cps. de Setúbal 55, 1'29" 4|5. P. (p. n.).
—El 8 jun. 55, derrotó por 1 cpo. a Chantey 55, 1'32" 3|5. P. (p. h.).

4. MAKE MERRY 55. Debutó el 1º jun. 55, derrotando por 2 cps. a Buscapié 55, 1'34" 3/5. P. (p. f.).

5. SETUBAL 55. El 15 jun. 55, se impuso por v|cps. a Buscapié 55, 1'29" 4|5. P. (p. n.).
—El 18 may. 55, 2º v|cps. de Tarento 55, 1'26" 3|5. P. (p. f.).

OCTAVA CARRERA

Premio Relumbrón — 1.600 metros

1. **FANDANGO 60.** El 6 jul. 57, 3º v|cps. de Regalón 48 1/2, 1'36". P. (p. p.).
—El 14 jun. 59 1|2, N.P. de Tanteo 57 1|2, 1'35" 3/5. S. I. (p. a. n.).
2. **PETIT CAPORAL 57.** El 22 jun. 55, N. P. de Extra 54, 57". P. (p. n.).
—El 7 jun. 60. 3º 4 cps. de Extra 56, 59" 2|5. S. I. (p. h.).
3. **HIGH LIFE 54.** El 6 jul. 56, 4º y últ. a v|cps. de Regalón 48 1/2, 1'36". P. (p. p.).
—El 22 jun. 57, 4º 4 3|4 cps. de Zorrino 53, 1'35" 2|5. P. (p. n.).
4. **MONACO 53.** El 15 jun. 56, 3º y últ. a v/cps. de Trocadero 55, 1'50". P. (p. h.).
El 20 oct. 1951, 57, 4º v|cps. de Zorro Blanco 52. 3'14" 1|5. P. (p. n.).
5. **HERACLITO 50.** El 6 jul. 50, 2º 2 1|2 cps. de Regalón 48 1/2, 1'36". P. (p. p.).
—El 22 jun. 56, batió por 1 pesc. a Helias 51, 1'38" 4|5. L. P. (p. h.).
6. **COQUIMBO 50.** El 20 jun. 54, 5º v|cps. de Antoine 57, 1'42" 1/5. L. P. (p. a. p.).
—El 31 may. 56, 5º v|cps. de Zarateur 53, 1'38" 2|5. S. I. (p. p.).
7. **MANEADOR 48.** El 6 jul. 55, 2º 1 cab. Sortilegio 55, 1' 57". L. P. (p. a. p).
—El 29 jun. 53, 2º 2 1/2 cps. de Cascanuez 52, 1'49". S. I. (p. h.).
8. **SINFIN 47.** El 26 abr. 56, 4º v|cps. de Maipú 54, 1'37" 3|5. P. (p. n.).
—El 22 mar. 50 1|2, 4º v/cps. de Payucano 54 1|2, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. p.).
9. **RENCOROSA 47.** El 15 jun. 49 1/2, 3ª v|cps. de Fortuita 53, 1'37" 2|5. P. (p. h.).
—El 24 may. 48, 5ª v/cps. de Ipil 58, 1' 50" 2|5. S. I. (p. a. n.).

NOVENA CARRERA

Premio Yatasto — 2.500 metros

1. **NAIPE 59.** El 9 mar. 51, venció por 1 pesc. a Aimone 49, 2'42" 2|5. P. (p. n.).
—El 2 feb. 56, se impuso por 1/2 cpo. a Fuego 56, 1'50" 4|5. P. (p. n.).
2. **REY DE FRANCIA 58** 1|2. El 29 jun. 55 1/2, 2º 3 cps. Giorgio 53, 3'10" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 10 may. 58, 5º v|cps. Renoir 56, 2' 37". P. |p. n.).
3. **CALAMBRE 58.** El 6 jul. 55, 3º v/cps. de Fifre 46, 2'37" 1|5. P. (p. p.).
—El 29 jun. 58, 2º 4 cps. de Resorte 56, 2'22". L. P. (p. a. h.).
4. **INTRUSO 56.** El 9 feb. 52 1|2, 5º v|cps. de Habanero 49, 3' 8" 3/5. S. I.
—El 2 feb. 54, 4º 3 3|4 cps. de Engualichado 57, 2'39" 1|5. P. (p. n.).
5. **CHAPULTEPEC 54.** El 15 jun. 54, derrotó por 1 cpo. a Zurbal 51, 2'5" 2/5. P. (p. n.).
—El 13 abr. 54, 4º 2 3|4 cps. de Miravalles 56, 1'24" 4|5. S. I. (p. h.).
6. **YUKON 50.** El 6 jul. 48, 4º v|cps. de Fifre 46, 2'37" 1/5. P. (p. p.).
—El 29 jun. 51, 5º v|cps. de Resorte 56, 2'22". L. P. (p. a. h.).
7. **GOUPIL 50.** El 28 jun. 53, 3º 2 1|4 cps. de Loufoque 53, 2'35" 2|5. P. (p. n.).
—El 22 jun. 47, 4º v|cps. de Bigarreau 56, 2'35" 3/5. P. (p. n.).
8. **GALON 48.** El 22 dic. 1951, 52, N. P. de Pinnacle 59, 1'50" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 9 dic. 56, 3º 2 1|4 cps. de Prinz 58. 2' 3" 2|5. S. I. (p. n.).
9. **ANCAR 48.** El 2 nov. 1951, 55, 3º 4 cps. de Frups 54, 1'48" 1|5. S. I.
—El 17 nov. 55, 2º 1 cab. Ivaró 57, 1'50" 3/5. S. I. (p. a. h.).
10. **FOXINGTON 48.** El 7 jun. 46 1|2, N.P. de Presumido II, 53 1|2, 2'30". S. I. (p. h.).
—El 31 may. 52, 3º 1|2 pesc. del empate Hirohito 53½–Soslayito 53½, en 2'7". S. I. (p. p.).
11. **SIERRA BAYA 45.** El 21 jun. 53, N. P. de Caprice 58, 1'52" 1|5. S.I. (p. a. h.).
—El 12 jun. 53, 2ª 1 1|2 cpo. de Caprice 56, 1'37" 4|5. S. I. (p. a. n.).

Ejercicios de Palermo

(VIENE DE LA PAG. 83)

32" 4|5. Lunes 7. Dejó buena impresión.

GOUPIL, A. Romero, y ESLOVENA, E. Antúnez, 1.000 arena pes. S. I. en 1'6". Viernes 4. El martes 8, apareado a TARIJA, 800 op. arena en 52" suave.

GALON, M. Montero, y JURAMENTO, J. Luján, 1.000 arena pes. S. I. en 1'6". Viernes 4. El martes 8, apareado a ZUMBEL, 1.000 arena en 1'3" 1|5. Anterior, el viernes 13 de tarde, con E. Gutiérrez y ZUMBEL, J. Luján, 2.400 césped en 2'39".

ANCAR, J. Sberna, y ZEDARRI (mejor), I. Leguisamo, 1.000 H. A. en 1' y 4|5. Martes 1. El lunes 7, con J. Hidalgo, 2.500 H. A. en 2'47"; últimos 1500 con TINTINEO (mejor), H. Ríos, en 1'40".

FOXINGTON, E. Antúnez, y AMULETTE, R. Gigiorgi, 1.000 H. A. en 1'2" y 3|5, martes 1. El martes 8, apareado a VIVEUR, 1.000 H. A. en 1'3".

SIERRA BAYA, H. Melo, 2.200 de floreo, H. A. en 2'28" 2|5

Novedades para Palermo

Sobre el programa de Palermo se han producido las siguientes novedades: MUY MONA correrá con F. R. Quinteros; COLLEEN no será presentada; como R. B. Quinteros conducirá a SOLTERITA, la potranca HER GRACE quedó sin monta; es dudosa la presencia de MANEADOR; R. B. Quinteros se apilará en BUMERANG; Nardi será el piloto de MARSELLES; ANCAR no actuará en ninguno de los dos compromisos en que figura inscripto.

Comentarios de La Plata

Un programa interesante

OCHO compromisos muy interesantes se disputarán el próximo domingo en La Plata, donde el Premio Dorado, que tiene 1.600 metros de recorrido, hace las veces de prueba básica.

PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: SILBONA, que luego de ganar muy bien, ensayó en gran forma.

Enemigas: PRIMACIA, que al hacer la rentree escoltó a Guadarrama; CAZONA, que puede mejorar su 4º de Diablotín; OPERA, por su 3º de Francesa en 1'20" 2|5, y DALIA ROJA, que ganó por amplio margen y puede repetir.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: AMISTOSA, que ha realizado buenas carreras y reaparece con trabajos muy recomendables.

Enemigas: RACA, por su 5º de Agresora en 1'17" 4|5 y su anterior 3º de Catadora y Aubade; ANTARTIDA, por su 6º de Madrileña en el césped; YERBA BUENA, que no corre desde que batió a Gay Tune y reprisa muy bien puesta; ORANGE FLOWER, por su reciente victoria sobre Madeja en un canter, y ADRIACHI, que debe mejorar su 4º en esa misma oportunidad.

TERCERA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: MANGUAL, por el valor de su reciente 3º de Tehuacán con tropiezos.

Enemigos: GRIMALDELO, que tiene algunas actuaciones discretas y actuará con grandes ensayos; KOLIGNY, que reprisando tras larga ausencia fué 5º de Malalo, corriendo muy comprometido. Debe mejorar. PEPET, por su 5º de Tehuacán y su anterior 3º de Big Boy; EXTRAVAGANTE, que fué 3º de Malalo tras larga ausencia, y ESLABON, que se inicia bien preparado.

CUARTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: CUTURITA, que no volvió a correr luego de salir airosa por amplio margen y siguió bien.

Enemigas: BALASTRI, por su 2º de Ena en 1'24" 3|5; PETETE, que se viene recuperando, a juzgar por su reciente triunfo; FEONA, que debe superar su 3º de Chamaleón perjudicada por el terreno, FERMINA, que escoltó a Gibelina, y CHAMALEON, que debe mejorar.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: CRUZ Y FIERRO, que termina de escoltar a Antoine, superando a Regalón y otros, y además cuenta con muy buena corrida.

Enemigos: AMORIO, que reapareciendo fué 3º de Maléfico, y anda mucho; SOSTENIDO, que va liviano y reprisa con 1'56"; NOCHE MALA, que no actúa desde que escoltó a Piñón, con tropiezos, y MEMORISTA, que recientemente fué 4º de Cotejo.

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: VENTORRERO, que corrió bien al llegar 6º de Esmalte en 1'30" 3|5 en el césped.

Enemigos: GAY DRINK, que es buen caballo y reaparece en gran forma; ZURDAZO, por su 5º de la puesta Hirohito-Soslayito; GRANYSON, que a juzgar por sus trabajos debe correr muy bien, y TAPONERO, que puede superarse.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: NERVIOSA, por lo bien que se comportó al estrenarse en lo pesado, siendo 3ª de Mofeta. Debe mejorar.

Enemigas: BLINDA, que hace su estreno bien preparada; ALGODONERA, que escoltó a Mofeta; ARLANCITA, por su 5º de Dotada debutando y con escasa cotización, y CAGNOTTE, que desempeñándose con vivos parciales en la vanguardia fué 5ª de Mofeta.

OCTAVA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: PALADINO, que viniendo mal colocado escoltó a Doble Paso, y además anda bien.

Enemigos: MANGUDO, por sus regulares actuaciones en S. Isidro y su 5º de Esmalte; CAPELETI, que guapeando derrotó a Sustancioso y antes había escoltado a Equator; TURNPIKE, que fué 4º de Cascanuez, corriendo en la punta con tren violento; BALLS BRIDGE, que anda como para rehabilitarse; INDIAPO, que tras de ser invicto en Gualeguay debutó en ésta, llegando 3º de Le Dandy; LOCALIZADO, que si hay barro resultará uno de los mejores candidatos, y SI PITO, que después de ganar ensayó bien.

Pronósticos de PBT

1ª SILBONA - Primacía
2ª AMISTOSA - Raca
3ª MANGUAL - Grimaldelo
4ª CUTURITA - Balastri
5ª C. Y FIERRO - Amorío
6ª VENTORRERO - G. Drink
7ª NERVIOSA - Blinda
8ª PALADINO - Mangudo

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 45 — DOMINGO 13 DE JULIO DE 1952

1ª CARRERA — PREMIO DICTADOR — A las 12.30

Para yeguas de 5 años y más edad, ganadoras de una carrera. Peso 57 kilos.
Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.200 a la 2ª, 1.100 a la 3ª y 550 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. V. Abelenda	1	Dalia Roja	57	J. Corté	5	Clarín	Piedra Roja
Juan A. Arbilla	2	Temulenta	57	M. Sosa	5	El Negus	Curda
José Rodríguez	3	Primacía	57	J. C. A'mendi	5	Hamilton	Primitiva
Sixto Gómez	4	Rosa Blanca	57	V. Vieytes	6	Michelangelo	Polverita
Ped. I. Bidondo	5	Cazona	57	du. N. Alvarez	5	Johnnie	Malá
P. Dufrechou	6	Silbona	57	J. Sberna	5	Henares	Caralimpia
Juan B. Nigri	7(	Nena Mansa	57	X. X.	6	Zorzalito	Nena Linda
Idem	8(	Chipre	57	F. Navarro	5	Avon	Chipola
Aquil. Fuentes	9	Gay Chance	57	J. Ortiz	5	Gay Boy	Ah Malaya
Nicolás Aviani	10	Opera	57	F. Purita	7	Supremo	Olé
O. D. Domínguez	11	Farolera	57	J. Sotoska	5	Gringaso	Iluminada
J. F. Rodríguez	12	Aragonesa	57	I. Gauna	5	Chivalry	Gay Gale

2ª CARRERA — PREMIO SANTA PAULA — A las 13.10

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una o dos carreras. Peso 54 kilos.
Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras.
Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.200 a la 2ª, 1.100 a la 3ª y 550 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan J. Dolan	1	Raca	57	V. Vieytes	4	Saturno	Carlota
Pedro R. López	2	Lagarterana	57	P. Ascré	4	Bravio	Lagartija
David L. Páez	3	Jalapa	57	J. Camaño	4	El Magyar	Coiyur
Adolfo J. Iriarte	4	Amistosa	57	M. Bergós	4	Aden	Embassy
Fco. Delieutraz	5	O. Flower	57	J. Gularte	4	Ornamento	Chiflota
Antonio Rassio	6	Zorrita	57	C. Zingoni	4	Snob	Zaira
Dgo. J. Carisio	7	Seramía	54	I. Gauna	4	Sermón	Malísima
Enriq. L. Clerc	8	Marucha	54	X. X.	4	Bhopal	Mi Mama
José M. Boquín	9	Adriachi	54	M. Sosa	4	Ix	Golosina
L. J. Guerrero	10	Antártida	54	J. Sberna	4	Epíteto	Madrina
Alf. L. Salvati	11	Arromanches	54	A. Lhuillier	4	Cameronian	Liberation
N. Berazategui	12	Yerba Buena	54	J. Luján	4	Ix	Mimona

3ª CARRERA — PREMIO MOTINERO — A las 13.50

Para todo caballo de 5 años y más edad que no haya ganado. Peso 57 kilos.
Premios: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Torib. J. Aquín	1	Comentario	57	R. Silva	5	Alfayate	Cerca
Cayet. L. Risso	2	Eslabón	57	I. Gauna	5	Bhopal	Estrella
Alfonso Milani	3	Timbalero	57	A. García	5	Embate	Trapisonda
Alb. Acevedo	4	Puntal II	57	J. Gularte	5	Esquinero	Irish Rose
Abel Laurens	5	Martel	57	J. Corté	5	Metileo	Maresa
Ces. Rodríguez	6	Pepet	57	R. Palavecino	5	Albacea	Parcola
Juan Traversaro	7	Aspirante	57	F. Vivas	5	Albacea	Spicy
Juan Rodríguez	8	Chupista	57	P. Cuviello	6	Cholín	Bombarda II
Félix Ibáñez	9	Líbano	57	M. L. López	6	Grease Paint	Lemona
SixtoDegregorio	10	Polski	57	R. Aimale	5	R. Pasha	Wilda
Jenaro Vázquez	11	Atador	57	F. Tolosa	6	Tirso	Arjona
Isidoro Coronel	12	Extravagante	57	A. Canay	5	Strand	Malmaison
Oscar Canay	13	Koligny	57	F. M. Ortiz	5	Killarney	Escaleta
Alfr. S. Castro	14	Pleiteador	57	dudoso	5	Trafalgar	Pleitesía
V. J. J. Cevasco	15	Grimaldelo	57	H. Melo	5	Musigny	Ganzúa
E. L. Génova	16	Huxley	57	V. Vieytes	5	Rolando	Hussy
P. J. A. Belín	17	Beroy	57	no correrá	6	Babanco	Quisicosa
José R. Lofiego	18	Paganini	57	H. Ponzi	5	Tyde	Penitencia
J. E. Chavarri	19	Mangual (c)	55	J. Sberna	5	Condalsolo	Mangará
Dgo. J. Carisio	20	Lady Bibi	54	R. Amadeo	6	F. a Frente	Ducha Fría

4ª CARRERA — PREMIO EMPERADOR — A las 14.30

Para yeguas de 5 años y más edad, ganadoras hasta $ 50.000 en primeros puestos. Peso 47 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 5.000 o fracción mayor de $ 2.500 ganados en primeros puestos.

Premios: $ 12.000 a la 1ª, 2.400 a la 2ª, 1.200 a la 3ª y 600 a la 4ª

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Pedro R. Díaz	1 Cuturita	57	O. Baratucci	5	Chacabuco	Negativa
N. D. Martínez	2 Fermina	56	R. Palavecino	7	Alfayate	Fleurie
Vict. F. Pessi	3 Balastri	55	J. Sberna	5	Badruddin	Fei-Yi
Pedro González	4 Chamaleón	54	F. M. Ortiz	5	Serenísimo	Chaguala
J. M. Quinteros	5 Airy	53	A. Fuertes	5	Saturno	Muy Mucho
Mart. I. Canay	6 Rischa	53	no correrá	5	Serenísimo	Realidad
Guido Benvenuti	7 Táurida	53	X. X.	5	Ptolemy	La Vístula
Eusonio C. Boni	8 Petete	53	H. Palavecino	5	Gules	Perilla
Enrique Correa	9(Feona	53	J. Ortiz	5	Hampden	La Feucha
Cayet. L. Risso	10(Musita	52	J. Corté	5	Hampden	Musmet
Jorge A. Ríos	11 Con Gaita	52	J. Vidarte	6	Gaitero	Idólatra
Héctor Pavón	12 Capa Lila II	52	R. Amadeo	5	Garufista	Capa Bella

5ª CARRERA — PREMIO DORADO — A las 15.15

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad, ganador

Premios: $ 17.000 al 1º, 3.400 al 2º, 1.700 al 3º y 850 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Benj. Alvarez	1 Pinnacle	62	no correrá	6	Tónico	Pinkie
F. C. Villafañe	2 Amorío	57	F. Echagüe	6	Adalid	Maja Mía
Vte. Gregorini	3 Memorista	56	H. Sosa	6	Petrarca	Memoria
Enriq. L. Clerc	4 Cruz y Fierro	55	P. Ascré	5	Cruz Diablo	Tintack
Ped. I Bidondo	5 Noche Mala	53	N. Alvarez	7	Vértiz	Malanoche
Julio Bentancur	6 Colorinche	53	X. X.	7	Gules	Chillona
J. J. Bengolea	7 Calamar	52	O. Mateucci	8	Snowfall	Comedianta
J. Bordalonga	8 Randolph	52	I. Luzuriaga	7	Master Vere	Rab
Héctor Petit	9 Mameluco	50	I. Gauna	7	Petit Bleu	Marest
Rafael Alonso	10 Pelador	50	O. González	7	Carbonario	Peladora
Hip. M. Vargas	11 Pulque	50	dudoso	6	Escape	Puita
Pab. E. Alvarez	12 Sostenido	49	X. X.	5	Strand	Palacra
Manuel Ojeda	13 Sahib	46	no correrá	5	Pundit	Lucky Bird

6ª CARRERA — PREMIO DEFENSA — A las 16.—

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador de una o dos carreras. Peso 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras.

Premios: $ 11.000 al 1º, 2.200 al 2º, 1.100 al 3º y 550 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Adolfo J. Iriarte	1 Quilate	57	M. Bergós	5	Fox Cub	Quizás
V. M. Pereyra	2 Maese	57	M. Sosa	6	Metileo	Maisie
J. F. Rodríguez	3 Canalense	57	I. Gauna	5	Cascote	Sorteada
Ant. Martello	4 Al Freno	57	O. Tezanos	6	Condalsolo	M. Rienda
Ces. Rodríguez	5 Gay Drink	57	H. Castro	5	Gay Boy	Malaguesa
David L. Páez	6 Céfiro	57	J. Camaño	6	Ixión	Silípica
A. Bustamante	7 Sapillo	57	T. Pardo	6	Hijo Bala	Renacuaja
Osv. P. Sarina	8 Zurdazo	57	R. Orduna	5	Tripoteur	Z. Colorada
Tito Martínez	9 Sobre Todo	57	A. Goñi	5	Top Coat	Huiña
Lucio M. Farías	10 Pinostres	57	no correrá	5	Los Alpes	Pinta Buena
Dgo. Demaría	11 Granyson	57	R. Ascré	5	Bravío	Grany
E. R. González	12 Caracas	54	J. Vidarte	5	Filón	Compasión
José D. Lanzoni	13 Ventorrero	54	A. Fuertes	6	Ch. Larose	Ventisca
Pedro Finarelli	14 ¡Alto!	54	no correrá	5	Avon	Argentine
Floro Di Marzo	15 Admirable	54	J. Gularte	6	Sind	Edel
A. J. Martínez	16 Cayote	54	no correrá	5	Cosquilloso	Causadora
Juan B. Villiani	17 William	54	R. Aimale	5	Meadow	Wilda
José Gallas	18 Taponero	54	L. Boggiano	5	Cintarazo	Tisanita
José D. Ivas	19 Maleante	54	X. X.	7	S. Hassan	Malagana
Alf. Vicidomini	20 Gandhi (c)	52	X. X.	6	Cameronian	Bombay

7ª CARRERA — PREMIO CRAGANOCK — A las 16.45

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Luis Lofiego	1 Arlancita	56	A. Fuertes	3	Rauch	Arlanza
Pablo Díaz	2 Fecunda	56	P. Ascré	3	Chulmleigh	Farola
F. M. Alarcón	3 Bronda	56	R. González	3	Covenant	Bretel
Juan T. Gómez	4 Blinda	56	C. Sobral	3	Badruddin	Huza
L. P. Grigera	5 I. Menard	56	A. Ardaiz	3	Chacabuco	Brecha
Lorenzo Fa (h.)	6 Algodonera	5.	O. Corbalán	3	Los Alpes	Govería
José M. Boquín	7 Nerviosa	56	M. Sosa	3	Guatán	Nanny
Jesús Mosquera	8 Ayah	56	X. X.	3	Pundit	Nurse
Julio Ochoa	9 Water Milk	56	R. Diciano	3	Mandisoví	W. Ford
E. M. Acevedo	10 Guasona	56	R. Aimale	3	Ramazón	Guayana
Pablo Juárez	11 Pendaveta	56	A. Canay	3	Pendenciero	Paveta
Juan A. Flores	12 Tú	56	M. Gil	3	Covenant	Miss Tonga
Obd. J. Garrido	13 Ingeborg	56	no correrá	3	Avestruz	LaEsmeralda
Ferm Rodríguez	14 (Mentolada	56	no correrá	3	Gringaso	Pastilla
Idem	15 (Cintaflor	56	dudosa	3	Gaztambide	Cintachina
Eusonio C. Boni	16 Cagnotte	56	H. Palavecino	3	Diadoque	Caledonia
José R. Lofiego	17 Hubi	56	J. Vidarte	3	Ch. Larose	Hop-on
Man. J. García	18 Landón	56	M. J. García	3	Landlord	Telacuento
José Rodríguez	19 Enmienda	56	J. Arismendi	3	Enemigo	M. Antonieta
Laur. Z. Lemos	20 Incrédula	56	R. Orduna	3	R. Pasha	Ingenua

8ª CARRERA — PREMIO EDEN — A las 17.30

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador hasta $ 30.000 en primeros puestos. Peso 48 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 3.000 o fracción mayor de $ 1.500 ganados en primeros puestos.

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Ces. Rodríguez	1 Yiyo	57	dudoso	5	Porfiado	Yagui
Juan Lofiego	2 Turnpike	57	J. Sberna	5	Ptolemy	Statira
Manuel Torres	3 Localizado	56	A. López	4	Trigal	La Miss
Lucio M. Farías	4 Pinostres	56	no correrá	5	Los Alpes	Pinta Buena
Julio Giménez	5 Indiapó	56	O. Baratucci	4	Indiano	Popy
José M. Boquín	6 Paladino	55	R. Ascré	4	Tónico	Pineda
Rom. B. Molloy	7 Manchón	55	E. Etchegaray	4	Malney	Chinchilla
José R. Giles	8 The Rocket	55	no correrá	4	Ptolemy	Bombshell
Eusonio C. Boni	9 Capeleti	55	H. Palavecino	4	Gringaso	Secuela
E. A. Orezzoli	10 Si Pito	55	d. R. Ro'íguez	4	Tabaco	Criollita
Héctor Pavón	11 Capa Lila II	54	no correrá	5	Garufista	Capa Bella
Rafael F. Apa	12 Mangudo	54	R. Palavecino	4	Blasón	Maraña
Wenc. Perdomo	13 Rumbeador	52	P. F. Falcón	4	Trafalgar	Rúbrica
J. M. Quinteros	14 Balls Bridge	51	M. Fernández	4	Marigui	Coe
A. Bustamante	15 Egunen	51	T. Pardo	4	Chardon	N. Polita
A. N. Villanueva	16 Chavalillo	51	F. Echagüe	4	Chancery	Connemara
Jenaro DePalma	17 Aguacate	51	I. Luzuriaga	4	Chancery	Agua Buena
Dgo. Demaría	18 Granyson	50	no correrá	5	Bravío	Grany

Dos aprontes del programa

En la pista de arena de San Isidro ensayaron el jueves dos anotados del programa. ENFASIS, con C. Herzog, hizo 1.000 metros a voluntad en 1'4", y DARLING, con J. Caballero, dió cuatro cuerpos y descontó dos a AYLA, con F. Vitale, en 48" 2|5 los 800 metros.

La monta de El Aragonés

El cuidador J. M. Boquín informó que a El Aragonés en el clásico Miguel Cané lo conducirá su hijo H. Boquín. En caso de que el propietario decida buscar otra monta, H. Boquín actuaría en La Plata conduciendo a todos los pupilos de aquel profesional.

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic_nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes

SABADO Y DOMINGO: Bueno, parcialmente nublado; moderado descenso de temperatura. Vientos leves a regulares del sudoeste rotando al sector noroeste.



¡QUE SE LE HAGA!

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: ARAGONESA, 1'33" en lo pesado; SILBONA, 1'29" 2|5; RACA, 1'3" 3|5 en cancha pesada; AMISTOSA, 1'43" 1|5; ARROMANCHES, 1'29" 3|5; GRIMALDELO, 1'2" 2|5 y 48" 1|5; MANGUAL, 1'32" 2|5; RANDOLPH, 1'28" 1|5; CRUZ Y FIERRO, 1'5"; SOSTENIDO, 1'56"; WILLIAM, 1'2" 1|5; TAPONERO, 1'30" 4|5; FECUNDA, 1'37" 3|5; CAPA LILA II, 1'37" 2|5 y TURNPIKE, 1'8" 3|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Dictador — 1.300 metros

CAZONA, N. Alvarez, 1.400 aux. pes. H.A. en 1'34". Viernes 4.

GAY CHANCE, R. Medina, 1.400 de floreo H.A. en 1'33". Lunes 7.

PRIMACIA, J. C. Arismendi, 1.400 de floreo, auxiliar pesada, en 1'36"3|5. Miércoles 2. El martes 8, con igual monta, 800 aux. pes. en 52", cómoda.

ROSA BLANCA, C. Sobral, y ZURDAZO, R. Diciano, 1.500 aux. pes. en 1'41". Lunes 7. Buena pasada.

ARAGONESA, O. de Tezanos, 1.400 aux. pes. en 1'33". Lunes 7. El domingo 19, peón, 800 en 52"2|5.

TEMULENTA (termina de correr).

DALIA ROJA, J. Corte, y PURO ZUMO, R. Amadeo, 1.500 aux. pes. en 1'38". Lunes 7. Muy buen trabajo.

SILBONA, J. Sberna, y ORANGE FLOWER, F. Delieutraz, 1.400 H.A. en 1'29"2|5. Martes 1. El martes 8, apareada a PINTAPINTA, 800 H.A. en 49"2|5.

NENA MANSA (termina de correr).

OPERA, R. Guerrina, 1.400 arena pes. S.I. en 1'32". Viernes 4. El martes 8, 800 arena en 51".

CHIPRE, F. Navarro, 1.300 aux. pes. H.A. en 1'25". Viernes 4. El martes 8, 700 suave H.A. en 45"3|5.

FAROLERA, J. Sotoska, 1.600 arena pes. S.I. en 1'47"4|5; primeros 1.100 con TUDOR KING, P. P. Artigas, en 1'11"2|5. Sábado 5. El martes 8, 600 arena en 38".

SEGUNDA CARRERA

Premio Santa Paula — 1.600 metros

RACA, A. Lhuillier, la milla en tren de floreo, aux. pes. Lunes 7. Anterior, el sábado 28, aux. pes. 1.000 en 1'3"3|5. Buena partida.

JALAPA, J. Camaño, 1.200 aux. pes. en 1'20". Lunes 7.

MARUCHA, H. Padula, y MACHICHA, P. Ascre, 1.300 aux. pes. en 1'25"1|5, pista grande muy húmeda. Lunes 30. Anterior, el lunes 23, con igual monta, el kilómetro en 1'2"2|5, con buen final. Reaparece muy bien preparada.

AMISTOSA, M. Bergós, la milla, muy suave, en 1'43"1|5, en la pista grande húmeda. Lunes 30. Anda mucho. El martes 8, con igual monta, 800 aux. pes. en 53". Bueno.

ANTARTIDA, peón, 1.600 muy cómoda aux. pes. Martes 8. Anterior, apareada a CATADORA, 1.000 en 1'3" 1|5 (p. g. húmeda).

ZORRITA (termina de correr).

ARROMANCHES, E. Antúnez, dió 3 cuerpos e igualó a COQ AU VIN, A. Pauleau, 1.400 H.A. en 1'29"3|5. Martes 1.

YERBA BUENA, J. Luján, y GRANYSON, M. Montero, la milla arena S.I. en 1'46". Martes 8.

SERAMIA, ADRIACHI, ORANGE FLOWER y LAGARTERANA (terminan de correr).

TERCERA CARRERA

Premio Motinero — 1.300 metros

ESLABON, J. Corte, 1.300 de floreo en 1'23" 2|5. Miércoles 28. El miércoles 2, con J. Corte, 1.000, suave, aux. pes. Anda bien.

ASPIRANTE, T. Barrile, 1.300 aux. pes., sin ser exigido. Lunes 7.

ATADOR, F. Tolosa, 1.300 aux. pes. muy suave en 1'29"3|5. Lunes 7.

TIMBALERO, R. Silva, 1.500 aux. pes. en 1'42". Lunes 7.

POLSKI, R. Aimale, y un compañero, T. Barrile, 1.300 aux. pes. en 1'27"2|5. Lunes 7.

PEPET, R. Palavecino, y DON BARTOLO, H. Castro, 1.000 aux. pes. del opuesto en 1'7". Lunes 7.

PUNTAL II, R. Palavecino, 1.000 aux. pes. en 1'6"3|5. Lunes 7.

MARTEL, J. Corte, 1.300 aux. pes. en tren de floreo. Lunes 7. Anterior, el lunes 30, 1.300 pista grande húmeda en 1'26"2|5.

PLEITEADOR, peón, 1.300 arena S.I. en 1'27"2|5. Martes 8, de tarde.

KOLIGNY (termina de correr).

GRIMALDELO, F. Navarro, 800 H.A. en 48" 1|5 (1.000 a 200). Martes 1. Bueno. El martes 8, con N. Alvarez, 1.000 H.A. en 1'2" 2|5 (1.200 a 200).

HUXLEY, R. Ciafardini, y CARGANTE, V. Vieytes, 1.300 arena pesada S.I. en 1'24". Lunes 7.

MANGUAL, J. Babera, 1.400 H.A. en 1'32"2|5. Lunes 7.

BEROY, F. Dupuy, y un compañero, J. Salas, 1.500 de floreo, arena S.I., en 1'40"2|5. Martes 8.

CHUPISTA, COMENTARIO, EXTRA-

Lance probable

3ª ESLABON

Debuta en condiciones de desempeñarse bien. En sus ensayos impresionó mucho.

VAGANTE, LADY BIBI y LIBANO (terminan de correr).

CUARTA CARRERA
Premio Emperador — 1.500 metros

CUTURITA, H. Padula, 1.300 floreo aux. pes. Miércoles 2. El martes 8, con el peón, 1.000 aux. pes. en 1'4"3|5. Bueno.

MUSITA (termina de correr).

FEONA, A. S. López, y una compañera, J. Hidalgo, 1.000 H.A. en 1'3"3|5. Martes 8.

TAURIDA, B. Fortín, y TABLA RASA, J. Lavia, 700 H.A. en 43"1|5. Martes 8.

CAPA LILA II, R. Amadeo, dominó a una compañera, M. R. Valdés, 1.500 aux. pes. en 1'37" 2|5. Lunes 7. Bueno!

FERMINA, CHAMALEON, AIRY, RISCHA, PETETE, CON GAITA, BALASTRI y MUSITA (terminan de correr).

QUINTA CARRERA
Premio Dorado — 1.600 metros

AMORIO, J. R. Díaz, 2.000 pista grande muy húmeda en 2'13". El martes 2, con igual monta, 2.200 aux. pes. en 2'26"4|5. Muy buen ensayo.

RANDOLPH, I. Luzuriaga, 1.400 pista grande muy húmeda en 1'28"1|5. Lunes 30. Muy buena corrida. El martes 8, con igual monta, 1.000 aux. pes. en 1'3". Muy bueno.

CRUZ Y FIERRO, R. Ascre, 1.800 en 1'55", últimos de HUELGAMAN, F. Echagüe, que pasó 2.200 en 2'21", pista grande muy húmeda. Lunes 30. ¡Muy bueno!

MAMELUCO, P. Ascre, 700 aux. pes. en 46". Martes 8.

PELADOR, O. González, la milla aux. pes. en 1'46"4|5. Martes 8.

SOSTENIDO, H. Padula, últimos 1.800 en 1'56" con TUNUYAN, J. Martínez, que venía de los 2.300. Domingo 29. El martes 8, con igual monta, 500 de las cintas, pista pesada, en 34"2|5.

NOCHE MALA, J. Malhado, 1.000 H.A. en 1'4"4|5 (tercera pista pesada). Viernes 4. El lunes 7, con N. Alvarez, 1.600 de floreo, aux. pes. H.A., en 1'50"

COLORINCHE, A. Manzoni, recibió 4 cuerpos y fué dominado por MAKE MERRY, I. Leguisamo, 1.500 H.A. en 1'34"1|5. Lunes 7.

CALAMAR, O. Matteucci, fué dominado por ESQUIFE, O. Pellegrino, 1.200 arena S.I. en 1'16"2|5. Martes 8.

PINNACLE, PULQUE, SAHIB y MEMORISTA (terminan de correr).

SEXTA CARRERA
Premio Defensa — 1.500 metros

QUILATE, M. Bergós, 1.400 de floreo aux. pes. en 1'36"2|5. Lunes 7.

MAESE, C. Rodríguez, 1.500 aux. pes. en 1'39"4|5. Martes 8.

CANALENSE, O. de Tezanos, 1.500 aux. pes. en 1'42". Domingo 6.

GAY DRINK, H. Castro, 1.500 aux. pes. en tren de floreo. Lunes 7. Anterior, el lunes 30, con el peón, 700 pista grande húmeda en 45"3|5.

ZURDAZO, R. Diciano, y ROSA BLANCA, C. Sobral, 1.500 aux. pes. en 1'41". Lunes 7. Buena pasada.

SOBRE TODO, A. Goñi, 1.500 aux. pes. en tren de floreo. Lunes 7.

CARACAS, J. Vidarte, y PALITA, con el peón, 1.000 aux. pes. en 1'4"3|5. Martes 1.

ADMIRABLE, J. Gularte, 1.500 aux. pes. en tren de floreo. Martes 8.

WILLIAM, H. Padula, 1.000 pista grande muy húmeda en 1'2"1|5. Lunes 30. Muy buena partida.

GHANDI, J. Corte, 1.200 aux. pes. en 1'20". Lunes 7.

¡ALTO!, Baratucci, 1.500 aux. pes. muy suave. Lunes 7. Anterior, el lunes 30, pista grande húmeda, 1.000 a entera voluntad.

CAYOTE, H. Castro, 1.300 pista grande húmeda en 1'25". Lunes 30. El martes 2, 800 aux. pes. del opuesto en 54"2|5.

PINOSTRES, L. Carreño, dominó a PETIBLANCA, V. Lattuca, 1.600 arena S.I. en 1'45"1|5. Martes 8.

GRANYSON, M. Montero, y YERBA BUENA, J. Luján, 1.600 arena S.I. en 1'46". Martes 8.

TAPONERO, J. Babera, y un compañero, L. Boggiano, 1.500 H. A. en 1'37" 2|5. Martes 8.

MALEANTE, L. Carreño, 1.000 H.A. en 1'3"2|5. Martes 8.

AL FRENO, CEFIRO, SAPILLO y VENTORRERO (terminan de correr).

SEPTIMA CARRERA
Premio Craganock — 1.400 metros

BRONDA, R. González, 1.400 (aux. pes.) en 1'32" 2|5. Miércoles 2.

ENMIENDA, J. Arismendi, 1.400 (a. pes.) en 1'36". Miércoles 2.

AYAH, J. Vidarte, 1.400 en 1'32". Jueves 3.

WATER MILK, J. Vidarte, 1.500 de floreo, aux. pes. Miércoles 2. El martes 8, 1.000 (aux. pes.) en 1'7".

GUASONA, I. Gauna, 1.500 en 1'35" 2|5. Domingo 29, después de las carreras.

PENDAVETA, A. Canay, y MENORQUINA, E. Etchegaray, 1.000 aux. pes. en 1'6". Martes 8. Anterior, el domingo

29, con el peón, y ARIADNA, J. Corte, la milla en 1'46"3|5.
INGEBORG, F. Echagüe, y LABERINTO, C. Rodríguez, 1.500 pista grande húmeda en 1'38". Lunes 23. El martes 8, con igual monta, y ZENOBIA, A. Lhuillier, 1.000 aux. pes. en 1'4".
PARTEPARTE, C. Rodríguez, JERRICAN, O. Baratucci y MENTOLADA, J. Vidarte, 1.400 aux. pes. en 1'35". Lunes 7.
ARLANCITA, M. Gil, 1.400 muy cómoda aux. pes. Lunes 7. Anterior, el domingo 29, pista grande húmeda, 1.000 en 1'6", cómoda.
FECUNDA, R. Ascre, 1.300 de floreo aux. pes. Lunes 7. Anterior, el lunes 30, 1.500 pista grande muy húmeda en 1'37"3|5. Anda bien.
BLINDA, C. Sobral, 1.500 aux. pes. en tren de floreo. Lunes 7. Anterior, el domingo 29, 1.000 pista grande húmeda en 1'5"2|5.
IVONNE MENARD, A. Ardaiz, 1.400 aux. pes. en tren de floreo. Miércoles 2. El martes 8, con O. Corbalán, 1.400 aux. pes. en 1'34"1|5. Bueno.
TU, M. Gil, 1.400 aux. pes. en 1'36" y 2|5. Lunes 7.
INCREDULA, R. Orduna, 1.400 aux. pes. en 1'36"2|5. Lunes 7.
HUBI, H. Ponzi, 1.300 arena pes. S.I. en 1'26". Lunes 7.
LANDON, C. Sáenz, y SAMOVAR, A. García, 800 op. arena S.I. en 50"4|5. Martes 8. Anterior, el lunes 30, apareada a MANGACHA, 1.000 arena S.I. en 1'3"2|5.
MENTOLADA, J. Vidarte, PARTEPARTE, C. Rodríguez, y JERRICAN, O. Baratucci, 1.400 aux. pes. en 1'35". Lunes 7.
NERVIOSA, GAGNOTTE y ALGODONERA (terminan de correr).

OCTAVA CARRERA
Premio Eden — 1.300 metros

YIYO, R. Palavecino, 1.300 aux. pes. en tren de floreo. Martes 8. Anterior, apareado a MERRY LAD, 800 en 49"2|5.
INDIAPO, O. Baratucci, y NARANJO, S. Vasta. 1.300 aux. pes. en 1'30". Lunes 7.
CAPA LILA II, R. Amadeo, dominó a una compañera, M. R. Valdés, 1.500 aux. pes. en 1'37"2|5. Lunes 7. Muy buen trabajo.
PALADINO, H. Boquín, 800 aux. pes. en 53". Lunes 7. Anterior, con igual monta, 1.400 en 1'31".
BALLS BRIDGE, A. Fuertes, 1.300 aux. pes. en tren de floreo, martes 8. Anterior, 1.300 en 1'22" 3|5.
CHAVALILLO, A. Lhuillier, 1.300 aux. pes. en 1'26". Martes 7. Muy buen ejercicio por su final.
AGUACATE (termina de correr).
TURNPIKE, J. Sberna, y EL MORENITO, R. Fernández, 1.100 de recta H.A. en 1'8"3|5. Martes 8.
LOCALIZADO, A. López, 700 arena S.I. en 42"1|5. Martes 8.
PINOSTRES, L. Carreño, dominó a PETIBLANCA, V. Lattuca, 1.600 arena S.I. en 1'45"1|5. Martes 8.
THE ROCKET (termina de correr).
SI PITO, R. Rodríguez, 1.400 H. A. en 1'31", viernes 4. El martes 8, apareado a INCISIVO, 800 H. A. en 49" 2|5.
GRANYSON, M. Montero, y YERBA BUENA, J. Luján, 1.600 arena S.I. en 1'46". Martes 8.
EGUNON, MANCHON, CAPELETI, RUMBEADOR y MANGUDO (terminan de correr).

Noticias para La Plata

A. Lhuillier actuará en La Plata conduciendo a ARROMANCHES y luego lo hará en Palermo dirigiendo a RONDINELA. — También R. Orduna será el piloto de ALI BABA en Palermo y después se trasladará a La Plata para conducir a ZURDAZO e INCREDULA. — PULQUE actuará en caso de pista pesada. Lo dirigiría M. R. Valdés. — El jockey H. Sosa que actúa en Tandil será el jinete de MEMORISTA en el handicap. — MENTOLADA actuaría en caso de pista pesada con la monta de J. Vidarte y en ese caso CINTAFLOR no sería de la partida. — BEROY no correrá en la tercera. — GRANYSON actuará en la sexta con la monta de R. Ascré. — RISCHA no será presentada porque se mancó.

ESTADO DE LAS PISTAS EN LOS DIAS DE ENSAYOS

Martes 1:	**PALERMO: Grande, liviana. SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal. De tarde: Césped de correr, normal, con viento a favor de la raya. LA PLATA: Grande, húmeda, pero firme.**
Viernes 4:	**PALERMO: Auxiliar y pista chica, pesadas. SAN ISIDRO: Cuarta, de arena pesada. LA PLATA: Auxiliares, pesadas.**
Sábado 5:	**SAN ISIDRO: Arena pesada. LA PLATA: Auxiliares, pesadas.**
Lunes 7:	**PALERMO: Grande, pesada pero firme, y auxiliar, pesada. SAN ISIDRO: Arena pesada pero firme. LA PLATA: Auxiliares, pesadas.**
Martes 8:	**PALERMO: Grande, ligeramente húmeda pero muy firme. SAN ISIDRO: Arena pesada pero muy firme. De tarde: Césped de correr ligeramente húmedo. LA PLATA: Auxiliares, pesadas.**

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en La Plata

PRIMERA CARRERA

Premio Dictador — 1.400 metros

1. **DALIA ROJA 57.** El 22 jun., 57, derrotó por vs. cps. a Isolde 57, 1'16". L. P. (p. h.).

—El 22 may., 55, 4ª v|cps. de Guadarrama 56, 1'36" 2|5. L. P. (p. a. p.).

2. **TEMULENTA 57.** El 5 jul., 56, se impuso por 1|2 cpo. a Malva Azul 57, 1'47" 1|5. L. P. (p. a. f.).

—El 12 jun., 55 1|2, 2ª vs. cps. de Silbona 57, 1'33" 3|5. L. P. (p. n.).

3. **PRIMACIA 57.** El 31 may., 57, 2ª 2 cps. de Guadarrama 56, 1'25" 2|5. L. P. (p. a. f.).

—El 19 ene., 54, N. P. de Geishaya 57, 1'12". L. P. (p. n.).

4. **ROSA BLANCA 57.** El 20 jun., 50, N. P. de Diablotín 57, 1'23" 1|5. L. P. (p. a. p.).

—El 15 jun., 57, 4º 3 1|2 cps. de Francesa 57, 1'20" 1|5. L. P. (p. n.).

5. **CAZONA 57.** El 20 jun., 47, 4ª vs. cps. de Diablotín 57, 1'23" 1|5. L. P. (p. a. p.).

—El 31 may., 57, 4ª vs. cps. de Guadarrama 56, 1'25" 2|5. L. P. (p. a. f.).

6. **SILBONA 57.** El 12 jun., 57, venció por vs. cps. a Temulenta 55 1|2, 1'33" y 3|5. L. P. (p. n.).

—El 22 may., 57, 2ª 1 cab. de Guadarrama 56, 1'36" 2|5. L.P. (p.a.f.).

7. **(NENA MANSA 57.** El 6 jul., 54, N. P. de Al Freno 54, 1'39" 1|5. L. P. (p. a. p.).

—El 5 jul., 54, N. P. de Petete 57, 1'38" 1|5. L. P. (p. a. f.).

8. **(CHIPRE 57.** El 14 jun., 54, N. P. de E. Breeze 52, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.).

—El 31 may., 54, N. P. de Guadarrama 56, 1'25" 2|5. L. P. (p. a. f.).

9. **GAY CHANCE 57.** El 4 may., 57, N. P. de Mansita 57, 1'19". L. P. (p. n.).

—El 4 abr., 57, N.P. de Sarah 55, 1' 26". L.P. (p.n.).

10. **OPERA 57.** El 15 jun., 57, 3ª 2 cps. de Francesa 57, 1'20" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 24 may., 54, N. P. de Lulit 57, 1'31" 2|5. S. I. (p. a. n.).

11. **FAROLERA 57.** El 31 may., 54, N. P. de Guadarrama 56, 1'25" 2|5. L. P. (p. a. f.).

—El 19 abr., 50 1|2, N. P. de Zibeline 57, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.).

12. **ARAGONESA 57.** El 21 jun., 51, N. P. de Mariguita 57, 1'18" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 31 may., 54, N. P. de Guadarrama 56, 1'25" 2|5. L. P. (p. a. f.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Santa Paula — 1.600 metros

1. **RACA 57.** El 15 jun., 56, 5ª vs. cps. de Agresora 55, 1'17" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 1 jun., 56, 3ª vs. cps. de Catadora 56, 1'38" 3|5. L. P. (p. a. f.).

2. **LAGARTERANA 57.** El 5 jul., 52, 4ª vs. cps. de Lucky Girl 56, 1'22" 2|5. L. P. (p. a. f.).

—El 8 jun., 53, batió por 3|4 cpo. a Adriachi 56, 1'26" 3|5. L. P. (p. h.).

3. **JALAPA 57.** El 29 jun., 53 1|2, N. P. de Aubade 53, 1'51" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 1 jun., 54, 5ª vs. cps. de Letona 57, 2'12" 2|5. P. (p. f.).

4. **AMISTOSA 57.** El 24 feb., 53, 4ª vs. cps. de Ann Boleyn 54 1|2, 2'4" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 3 feb., 50, 2ª 1 1|4 cpo. de Nunuita 53, 1'38" 2|5. L. P. (p. n.).

5. **ORANGE FLOWER 57.** El 6 jul., 57, venció por 1|2 cpo. a Madeja 57, 1'32" 4|5. L. P. (p. a. p.).

—El 21 jun., 55 1|2, N. P. de Madrileña 56, 1'50" 4|5. S. I. (p. a. h.).

6. **ZORRITA 57.** El 5 jul., 53, N. P. de Ena 52 1|2, 1'24" 3|5. S. I. (p. p.).

—El 15 jun., 53, N. P. de Agresora 55, 1'17" 4|5. L. P. (p. n.).

7. **SERAMIA 54.** El 9 julio, 49, 4a a vs. cps. de Gibelina 52, en 1'35" 2|5. L. P. (p. a. h.).

—El 29 jun., 53, 5ª vs. cps. de Gibelina 56, 1'23" 1|5. L. P. (p. a. h.).

8. **MARUCHA 54.** El 2 mar., 51, 4ª 2 3|4 cps. de Chiclanera 56, 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 9 feb., 56, 4ª 3 1|4 cps. de Mi Malcriada 56, 1'33" 1|5. L. P. (p. n.).

9. **ADRIACH 54.** El 6 jul., 56, 4ª 4 cps. de Orange Flower 57, 1'32" 4|5. L. P. (p. a. p.).

—El 8 jun., 56, 2ª 3|4 cpo. de Lagarterana 53, 1'26" 3|5. L. P. (p. h.).

10. **ANTARTIDA 54.** El 21 jun., 55 1|2 N. P. de Madrileña 56, 1'50" 4|5. S. I. (p. a. h.).

—El 11 may., 55, 3ª 1 cpo. de Aigrette 56, 1'30". L. P. (p. a. p.).

11. **ARROMANCHES 54.** El 8 jun., 56, N. P. de Lagarterana 53, 1'26" 3|5. L. P. (p. h.).

—El 24 may., 54 1|2, N. P. de Lulit 57, 1'31" 2|5. S. I. (p. a. n.).

12. **YERBA BUENA 54.** El 16 mar., 54, venció por 2 cps. a Gay Tune 56, 1'33". L. P. (p. n.).

—El 16 feb., 54, N. P. de Albión 56, 1'22" 4|5. S. I. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Motinero — 1.300 metros

1. **COMENTARIO 57.** El 6 jul., 57, 4º vs. cps. de Malalo 57, 1'46" 2|5. L. P. (p. a. p.).

—El 22 jun., 57, 3º vs. cps. Great Hunt 57, 1'27" 2|5. L. P. (p. h.)

2. **ESLABON 57.** Debuta.

3. **TIMBALERO 57.** El 22 jun., 57, N. P. de Tehuacán 57, 1'28". L. P. (p. h.).

—El 24 nov. 1951, 57, N. P. de Frups 57, 1'51" 2|5. S. I. (p. a. h.).

Las mejores corridas

2ª AMISTOSA

Reaparece bien preparada. En la corrida marcó 1'43" 1|5 en cancha muy húmeda.

4ª CAPA LILA II

En la pista auxiliar pesada empleó 1'37" 2|5 en 1.500 metros. Mejoró mucho.

5ª CRUZ Y FIERRO

En la corrida marcó 1'55" con gran acción y fácil, al costado de Huelgaman.

4. **PUNTAL II 57.** El 22 jun., 56, 4º 2 1|4 cps. de Tehuacán 57, 1'28". L. P. (p. h.).
—El 15 jun., 55, 4º 1 1|4 cpo. de Big Boy 55, 1'33" 2|5. L. P. (p. n.).
5. **MARTEL 57.** El 12 ene., 57, N. P. de Grand Son 57, 1'27" 1|5. L. P. (p. n.).
—Posteriormente actuó en Rosario.
6. **PEPET 57.** El 22 jun., 55, 5º 2 3/4 cps. de Tehuacán 57, 1'28". L.P. (p.h.).
—El 15 jun., 55, 3º 3|4 cpo. de Big Boy 55, 1'33" 2|5. L. P. (p. n.).
7. **ASPIRANTE 57.** El 22 jun., 57, N. P. de Great Hunt 57, 1'27" 2|5. L. P. (p. h.).
—El 1 jun., 54, N. P. de Navarrete 57, 1'25" 3|5. L. P. (p. a. f.).
8. **CHUPISTA 57.** El 6 jul., 54, N. P. de Malalo 57, 1'46" 2|5. L. P. (p. a. p.).
—El 8 jun., 53, N. P. de Soñador 56, 1'26" 4|5. L. P. (p. h.).
9. **LIBANO 57.** El 6 jul., 55, N. P. de Malalo 57, 1'26" 2|5. L. P. (p. a. p.).
—El 22 jun., 57, 5º vs. cps. de Legendario 54, 1'21" 4|5. L. P. (p. h.).
10. **POLSKI 57.** El 1º jun., 57, N.P. de Navarrete 57, 1'25" 3|5. L. P. (p. a. f.).
—El 22 may., 56, 2º vs. cps. de Runway 57, 1'43". L. P. (p. a. p.).
11. **ATADOR 57.** El 22 jun., 54, 4º vs. cps. de Legendario 54, 1'21" 4|5. L. P. (p. h.).
—El 15 jun., 55, N. P. de Big Boy 55, 1'33" 2|5. L. P. (p. n.).
12. **EXTRAVAGANTE 57.** El 6 jul., 57, 3º vs. pcs. de Malalo 57, 1'46" 2|5. L. P. (p. a. p.).
—El 9 mar., 56, 3º 1 1|4 cpo. de Gandhi 54, 1'27" 1|5. L. P. (p. n.).
13. **KOLIGNY 57.** El 6 jul., 57, 5º vs. cps. de Malalo 57, 1'46" 2|5. L. P. (p. a. p.).
—El 15 jul. 1951, 57, 3º 4 3|4 cps. de Desafiante 57, 1'19" 2|5. L.P. (p.n.).
14. **PLEITEADOR 57.** El 22 jun., 57, N. P. de Tehuacán 57, 1'28". L. P. (p. h.).
—El 31 mar. 1951, 56, 5º vs. cps. Ben Alí 56, 2'39" 4|5. P. (p. n.).
15. **GRIMALDELO 57.** El 14 jun., 53, N. P. de Ambicioso 53, 1'30" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 8 jun., 55, N. P. de Achiote 52, 1'5" 3|5. P. (p. h.).
16. **HUXLEY 57.** El 13 abr., 53, N. P. de Ahmed 55, 59" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 30 mar., 56, N. P. de Abancay 53, 1'30" 2|5. L. P. (p. a. f.).
17. **BEROY 57.** El 8 jun., 50, N. P. de Achiote 52, 1'5" 3|5. P. (p. h.).
—El 17 may., 48, N. P. de Zumbón 56, 1'38" 2|5. S. I. (p. a. h.).
18. **PAGANINI 57.** Actuó en Santa Fe.
19. **MANGUAL 55.** El 22 jun., 55, 3º 1 3|4 cpo. de Tehuacán 57, 1'28". L. P. (p. h.).
—El 7 oct. 1951, 57, 4º vs. cps. de Avellano 57, 1'39" 4|5. P. (p. n.).
20. **LADY BIBI 54.** El 5 jul., 57, 3ª 3 cps. de Temulenta 56, 1'47" 1|5. L. P. (p. a. f.).
—El 22 jun., 51, 2ª 3 cps. de Legendario 54, 1'21" 4|5. L. P. (p. h.).

CUARTA CARRERA
Premio Emperador — 1.500 metros

1. **CUTURITA 57.** El 8 jun., 55, venció por vs. cps. a Pulpo 55, 1'40" 4|5.
—El 25 may., 49, 4ª vs. cps. de La Gaita 54, 1'39" 1|5. L. P. (p. h.).
2. **FERMINA 56.** El 3 may., 54, N. P. de Attenti 55, 1'52". L. P. (p. n.).
—El 14 abr., 53, 2ª 2 cps. de Diablotín 52, 1'29". L. P. (p. a. p.).
3. **BALASTRI 55.** El 5 jul., 54 1|2; 2ª 2 cps. de Ena 52 1|2, 1'24" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 29 jun., 55, 4ª vs. cps. de Chamaleón 54, 1'28" 3|5. L. P. (p. h.).
4. **CHAMALEON 54.** El 9 julio, 56, 3ª vs. cps. de Gibelina 52, en 1'35" 2|5. L. P. (p. a. h.).
—El 29 jun., 54, se impuso por 1 1|4 cuerpo a Rischa 53, 1'28" 3|5. L. P. (p. h.).
5. **AIRY 53.** El 9 julio, 53, 5ª a vs. cuerpos de Gibelina 52, en 1'35" 2|5. L. P. (p. a. h.).
—El 8 jun., 52, 5ª vs. cps. de Cuturita 56, 1'40" 4|5. L. P. (p. h.).
6. **RISCHA 53.** El 29 jun., 53, 2ª 1 1|4 cpo. de Chamaleón 54, 1'28" 3|5. L. P. (p. a. h.).
—El 27 abr., 54, 2ª 1 pesc. de Cuturita 54, 1'24" 1|5. L. P. (p. n.).
7. **TAURIDA 53.** El 5 jul., 55, 3ª vs. cps. de Lucky Girl 56, 1'22" 2|5. L. P. (p. a. f.).
—El 21 jun., 58, 4ª 4 1|2 cps. de Caprice 58, 1'52" 1|5. S. I. (p. a. h.).
8. **PETETE 53.** El 5 jul., 57, derrotó por 1 1|2 cpo. a Musita 57, 1'38" 1|5. L. P. (p. a. f.).
—El 20 jun., 53, 2ª vs. cps. de Diablotín 57, 1'23" 1|5. L. P. (p. a. p.).
9. **(FEONA 53.** El 29 jun., 53, 3ª 3 3|4 cps. de Chamaleón 54, 1'28" 3|5. L. P. (p. a. h.).
—El 12 jun., 57, 2ª 1|2 cpo. de Mariguita 57, 1'18" 1|5. L. P. (p. n.).
10. **(MUSITA 52.** El 5 jul., 57, 2ª 1 1|2 cpo. de Petete 57, 1'38" 1|5. L. P. (p. a. f.).
—El 12 jun., 57, N. P. de Caprice 56, 1'37" 4|5. S. I. (p. a. n.).
11. **CON GAITA 52.** El 5 jul., 54, N. P. de Mesón 57, 1'16" 4|5. L. P. (p. a. f.).
—El 15 jun., 54, N. P. de E. Foot 55, 1'53". L. P. (p. h.).
12. **CAPA LILA II 52.** El 20 jun., 56, 3ª vs. cps. de Diablotín 57, 1'23" 1|5. L. P. (p. a. p.).
—El 18 may., 55, N. P. de Gaitiña 52, 1'43" 1|5. L. P. (p. a. f.).

QUINTA CARRERA

Premio Dorado — 1.600 metros

1. PINNACLE 62. El 9 julio, 57, N.P. de Sureño 60, 2'21" 1|5. L. P. (p. a. h.).
—El 28 jun., 57, 3º 3 1|4 cps. de Zorrino 55, 1'49" 2|5. P. (p. h.).
2. AMORIO 57. El 21 jun., 55 1|2, 3º 3 1|2 cps. de Maléfico 54, 1'50" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 3 may., 53, N. P. de Maléfico 50, 1'24" 1|5. L. P. (p. n.).
3. MEMORISTA 56. El 5 jul., 53, 4º vs. cps. de Cotejo 61, 1'28" 4|5. L. P. (p. a. f.).
—Venía de actuar en el Hip. de Azul.
4. CRUZ Y FIERRO 55. El 20 jun., 54, 2º 4 cps. de Antoine 57, 1'42" 1|5. L. P. (p. a. p.).
—El 12 jun., 55 1|2, N. P. de Maléfico 54, 1'50" 1|5. L. P. (p. n.).
5. NOCHE MALA 53. El 5 ene., 51, 2ª 1 pesc. de Piñón 62, 2'13" 1|5. L. P. (p. h.).
—El 15 dic. 1951, 48, 5º vs. cps. de Alergia 47, 2'38" 1|5. P. (p. n.).
6. COLORINCHE 53. El 29 jun., 72, 4º vs. cps. de Don Nuño 72, 1'22". L. P. (p. h.).
—El 19 mar., 49 1|2, 5º vs. cps. de Resorte 47 1|2, 2'21" 2|5. P. (p. a. p.).
7. CALAMAR 52. El 31 may., 49 1|2, N. P. de Zarateur 53, 1'38" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 26 nov. 1950, 58, N. P. de Alambre 54, 2'2" 3|5. S. I. (p. p.).
8. RANDOLPH 52. El 3 may., 48, N. P. de Maléfico 50, 1'24" 1|5. L. P. (p. n.).
—Posteriormente actuó en Rosario.
9. MAMELUCO 50. El 29 jun., 72, N. P. de Don Nuño 72, 1'22". L. P. (p. h.).
—El 31 may., 57, 4º vs. cps. de Toxinal 54, 1'46" 1|5. L. P. (p. a. f.).
10. PELADOR 50. El 29 jun., 49, 3º v|cps. de Resorte 56, 2'22". L. P. (p. h.).
—El 12 jun., 50, N. P. de Maléfico 54, 1'50" 1|5 L. P. (p. n.).
11. PULQUE 50. El 9 julio 56, N. P. de Reservado 57, 1'29" 2|5. L. P. (p. anormal húmeda).
—El 1 jun., 57, derrotó por 2 1|2 cuerpos a Simoun 56, 1'26". L. P. (p. anormal fangosa).
12. SOSTENIDO 49. El 9 feb., 46 1|2, 4º 4 cps. de Attenti 47, 2'16". L. P.
—El 2 feb., 58, N. P. de Naipe 56, 1'50" 4|5. P. (p. n.).
13. SAHIB 46. El 9 julio, 49, 3º, 4 1|4 cuerpos de Reservado 57, 1'29" 2|5. L. P. (p. a. h.).
—El 22 jun., 47, venció por 1 1|4 cuerpo a Munich 53, 1'33" 3|5. L. P. (pista húmeda).

SEXTA CARRERA

Premio Defensa — 1.500 metros

1. QUILATE 57. El 25 may., 55 1|2, N. P. de Pedestal 52, 1'32" 4|5. L. P. (p. h.).
—El 18 may., 55, N. P. de Muchachón 52, 2'16" 4|5. L. P. (p. a. f.).
2. MAESE 57. El 12 jun., 57, 4º 4 cps. de Early Foot 54, 1'25" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 1 jun., 52, 4º vs. cps. de Pulque 57, 1'26". L. P. (p. a. f.).
3. CANALENSE 57. El 15 jun., 54, N. P. de Poncho de Pobre 54, 1'25" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 25 may., 52, N. P. de Pedestal 52, 1'32" 4|5. L. P. (p. h.).
4. AL FRENO 57. El 6 jul., 54, se impuso por vs. cps. a Saladillo 57, 1'39" y 1|5. L. P. (p. a. p.).
—El 12 jun., 51, N. P. de Early Foot 54, 1'25" 2|5. L. P. (p. n.).
5. GAY DRINK 57. El 19 nov. 1951, 54, N. P. de Porotillo 52, 1'33" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 17 nov., 55, N. P. de Ivaró 57, 1'50" 3|5. S. I. (p. a. h.).
6. CEFIRO 57. El 5 jul., 54, 4º 4 1|2 cps. de Mesón 57, 1'16" 4|5. L. P. (p. a. f.).
—El 25 feb., 57, 5º 3 1|2 cps. de Castelar 57, 1'12" 4|5. L. P. (p. n.).
7. SAPILLO 57. El 5 jul., 50, N. P. de Mesón 57, 1'16" 4|5. L. P. (p. a. f.).
—El 22 jun., 50, 2º 1 pesc. de Early Foot 55, 1'40" 3|5. L. P. (p. h.).
8. ZURDAZO 57. El 31 may. 56, 5º a vs. cps. del empate Soslayito 53 ½ - Hirohito 53 1|2, en 2'7". S. I. (p. p.).
—El 2 mar., 57, 5º vs. cps. de Ramsay 54, 2'29" 2|5. S. I. (p. n.).
9. SOBRE TODO 57. El 31 may., 56, N. P. de Assurance 53, 2'19" 1|5. L. P. (p. a. f.).
—El 11 may., 55, N. P. de Mesón 52, 1'23". L. P. (p. a. p.).
10. PINOSTRES 57. El 29 jun., 56, N. P. de Equator 56, 1'28" 2|5. L. P. (p. a. p.).
—El 15 jul., 57, N. P. de Poncho de Pobre 54, 1'25" 2|5. L. P. (p. n.).
11. GRANYSON 57. El 14 jun., 51, N. P. de Addax 56, 1'31". S. I. (p. a. n.).
—Venía de actuar en los hipódromos de Azul y Tandil.
12. CARACAS 54. El 20 jun., 53, N. P. de Diablotín 57, 1'23" 1|5. L. P. (p. a. p.).
—El 30 mar., 57, N. P. de Miss Armstrong 51, 1'24" 1|5. L. P. (p. p.).
13. VENTORRERO 54. El 5 jul. 51, N. P. de Esmalte 57, 1'30" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 4 may., 54, 2º 1 cab. de Cartelito 55, 1'25". L. P. (p. n.).
14. ¡ALTO! 57. El 16 dic. 1951, 57, 2º 1 1|4 cpo. de Zurdazo 57, 2'11" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 8 dic., 57, 5º vs. cps. de Ordago 57, 2'39" 1|5. P. (p. n.).
15. ADMIRABLE 54. El 5 ene., 57, 4º vs. cps. de Royal Prince 57, 1'27". L. P. (p. n.).
—El 1 nov. 1951, 55, N. P. de Retazo 57, 1'33". L. P. (p. n.).
16. CAYOTE 54. El 2 dic. 1951, 54 1|2, N. P. de Astakeri 54, 1'19" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 26 nov., 54, 4º 3 1|2 cps. de Galloco 57, 1'26". L. P. (p. n.).
17. WILLIAM 54. El 25 may., 52, N. P. de Pedestal 52, 1'32" 4|5. L. P. (p. h.).
—El 30 mar., 57, N. P. de Mi Gringo 57, 1'24" 1|5. L. P. (p. a. f.).
18. TAPONERO 54. El 20 abr., 53, N. P. de Porotillo 53, 1'19" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 30 mar., 57, 2º vs. cps. de Mi Gringo 57, 1'17". L. P. (p. a. p.).
19. MALEANTE 54. El 15 mar., 65 1|2, N. P. de Buscavida 73, 59 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 8 mar., 57, N. P. de Socarrón 57, 1'12" 1|5. L. P. (p. n.).
20. GANDHI 52. El 10 abr., 53, 5º vs.

Redoblona factible
2ª AMISTOSA
7ª NERVIOSA

cps. de Acevedo 55, 1'23". L. P. (p. a. f.).
—El 9 mar., 54, batió por 1 cpo. a Puntal II 56, 1'27" 1|5. L. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Craganock — 1.400 metros

1. **ARLANCITA 56.** El 31 may., 55, 5ª 3 1|2 cps. de Dotada 55 1|2, 1'20" 1|5. L. P. (p. a. f.). Debutó.
2. **FECUNDA 56.** El 11 jun., 53, N. P. de Linajuda 55, 1'13" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 31 may., 53, N. P. de Dotada 55 1|2, 1'20" 1|5. L. P. (p. a. f.).
3. **BRONDA 56.** Debuta.
4. **BLINDA 56.** Debuta.
5. **IVONNE MENARD 56.** El 8 jun., 52, N. P. de Cabalística 52, 1'20". L. P. (p. h.). Debutó.
6. **ALGODONERA 56.** El 5 jul., 54, 2ª 4 cps. de Mofeta 56, 1'39" 4|5. L. P. (p. a. p.).
—El 8 jun., 52, 4ª vs. cps. de Cabalística 52, 1'20". L. P. (p. h.).
7. **NERVIOSA 56.** Debutó el 5 jul., 56, siendo 3ª a vs. cps. de Mofeta 56, 1'39" y 4|5. L. P. (p. a. p.).
8. **AYAH 56.** Debuta.
9. **WATER MILK 56.** Debuta.
10. **GUASONA 56.** Debuta.
11. **PENDAVETA 56.** El 15 jun., 55, N. P. de Linajuda 55, 1'13" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 4 may., 55, N. P. de Free Life 55, 1'13" 1|5. L. P. (p. n.).
12. **TU 56.** El 15 jun., 55, N. P. de Linajuda 55, 1'13" 3|5. L. P. (p. n.). Debutó.
13. **INGEBORG 56.** Debuta.
14. **(MENTOLADA 56.** El 15 jun., 55, 2ª 2 1|2 cps. de Linajuda 55, 1'13" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 22 may., 55, N. P. de La Escondida 55 1|2, 1'24". L. P. (p. a. p.).
15. **(CINTAFLOR 56.** El 31 may., 55, N. P. de Dotada 55, 1'20" 1|5. L. P. (p. a. f.).
—El 22 may., 55, N. P. de La Escondida 55 1|2, 1'24". L. P. (p. a. p.).
16. **CAGNOTTE 56.** El 5 jul., 56, 5ª vs. cps. de Mofeta 56, 1'39" 4|5. L. P. (p. a. p.).
—El 8 jun., 53, N. P. de Cabalística 52, 1'20". L. P. (p. h.).
17. **HUBI 56.** El 24 may., 55, N. P. de Jorgelina 55, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 3 may., 53, N. P. de Blagress 55, 59". S. I. (p. n.).
18. **LANDON 56.** El 15 jun., 55 1|2, N. P. de Angel Child 55, 1'6". P. (p. n.).
—El 7 jun., 56, N. P. de Anucha 55 1|2, 1'11" 4|5. S. I. (p. h.).
19. **ENMIENDA 56.** Debuta.
20. **INCREDULA 56.** Debuta.

OCTAVA CARRERA

Premio Eden — 1.300 metros

1. **YIYO 57.** Ganador en Concordia.
2. **TURNPIKE 57.** El 29 jun., 50 1|2, 4º vs. cps. de Cascanuez 52, 1'49". S. I. (p. h.).
—Venía de ganar en Rosario.
3. **LOCALIZADO 56.** El 29 jun., 53, 3º 1|4 cpo. de Equator 56, 1'28" 2|5. L. P. (p. a. h.).
—El 12 jun., 53, N. P. de Doble Paso 56, 1'18" 3|5. L. P. (p. n.).
4. **PINOSTRES 56.** El 29 jun., 56, N. P. de Equator 56, 1'28" 2|5. L. P. (p. h.).
—El 15 jun., 57, N. P. de Poncho de Pobre 54, 1'25" 2|5. L. P. (p. n.).
5. **INDIAPO 56.** El 19 mar., 53, 3º 4 1|4 cps. de Le Dandy 55, 1'27" 2|5. L. P. (p. a. p.).
—Venía de actuar en Gualeguay.
6. **PALADINO 55.** El 21 jun., 56, 2º 3|4 cpo. de Doble Paso 56, 1'18" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 18 may., 56, 4º vs. cps. de Localizado 50, 1'30". L. P. (p. a. f.).
7. **MANCHON 55.** El 9 julio, 57, N. P. de Payé 51, 1'41" 2|5. L. P. (p. a. h.).
—El 12 jun., 56, N. P. de Doble Paso 56, 1'18" 3|5. L. P. (p. n.).
8. **THE ROCKET 55.** El 9 julio, 54, 4º vs. cps. de Payé 51, 1'41" 2|5. L. P. (p. a. h.).
—El 18 may., 53, 3º vs. cps. de Localizado 50, 1'30". L. P. (p. a. f.).
9. **CAPELETI 55.** El 5 jul., 57, derrotó por 1|2 pesc. a Sustancioso 57, 1'25" y 2|5. L. P. (p. a. p.).
—El 20 jun., 56, 2º vs. cps. de Equator 56, 1'29" 4|5. L. P. (p. a. p.).
10. **SI PITO 55.** El 8 jun., 56, se impuso por 1 cab. a Borgatti 54, 1'13" 4|5. L. P. (p. h.).
—El 27 abr., 56, N. P. de Paladino 56, 1'32" 1|5. L. P. (p. n.).
11. **CAPA LILA II 54.** El 20 jun., 56, 3ª vs. cps. de Diablotín 57, 1'23" 1|5. L. P. (p. a. p.).
—El 18 may., 55, N. P. de Gaitiña 52, 1'43" 1|5. L. P. (p. a. f.).
12. **MANGUDO 54.** El 5 jul., 57, 5º vs. cps. Esmalte 57, 1'30" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 31 may., 53, derrotó por 3|4 cpo. a Zedarri 56, 1'38" 2|5. S. I. (p. p.).
13. **RUMBEADOR 52.** El 5 jul., 57, N. P. de Capeleti 57, 1'25" 2|5. L. P. (p. a. p.).
—El 21 jun., 51, N. P. de Criado 56, 58" 3|5. S. I. (p. a. h.).
14. **BALLS BRIDGE 51.** El 20 jun., 51, 5º vs. cps. Equator 56, 1'29" 4|5. L. P. (p. a. p.).
—El 14 de jun., 55 ½, N.P. Addax 56, 1'31". S.I. (p.a.n.).
15. **EGUNON 51.** El 5 jul., 54, venció por 2 cps. a Ginger 57, 1'32" 4|5. L. P. (p. a. f.).
—El 14 abr., 56, 5º vs. cps. de Oriente 56, 1'23" 1|5. L. P. (p. a. p.).
16. **CHAVALILLO 51.** El 14 jun., 55, N. P. de Addax 56, 1'31". S. I. (p. a. n.).
—El 3 may., 56, N. P. de Tic Tac 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.).
17. **AGUACATE 51.** El 5 jul., 54, N. P. de Esmalte 57, 1'30" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 20 jun., 53, N. P. de Equator 56, 1'29" 4|5. L. P. (p. a. p.).
18. **GRANYSON 50.** El 14 jun., 51, N. P. de Addax 56, 1'31". S. I. (p. a. n.).
—Anteriormente había corrido en Tandil y Azul.



Más de 1.000.000 de cartas se destruyen por año por no tener su dirección de manera correctamente escrita, y no consignar los datos del remitente.

PARECE MENTIRA, PERO EN NUESTRO PAIS...

¡Cada minuto alguien escribe una carta que nadie recibe!

por Mario Reynoso

¿SABE el lector cuántas cartas se destruyen anualmente en nuestro país porque no tienen dueño?

¡Más de medio millón!

Increíble. ¿Verdad? Y sin embargo, es cierto. Lo hemos comprobado hace pocos días en el Archivo General de Correos y Telecomunicaciones asistiendo al comienzo de la apertura de 3.065 piezas certificadas, 3 valores declarados, 160 encomiendas ordinarias, 3 encomiendas contra reembolso, 47 desgloses de expedientes y 96.669 cartas simples. Total: 99.947 piezas que corresponden al último trimestre de 1951. ¡Y nos dijeron que la cantidad era inferior a la que se destruye habitualmente cada tres meses!

Es decir, que sobre la base de una cifra superior a ésa podría llegarse al medio millón. Con lo cual llegamos a la conclusión de que en nuestro país alguien escribe por minuto una carta que nadie recibe jamás.

¿Quién tiene la culpa? ¿Correos y Telecomunicaciones? ¡De ninguna manera! La culpa la tiene el que la escribe. Lo hemos comprobado observando los sobres de una enorme pila con direcciones equivocadas, con letra ilegible, con estampillado insuficiente, con nombres



En presencia de autoridades se toma nota; en un sobre apareció un billete de diez pesos y en otro uno de cinco.

de personas que no existen, sin el nombre del remitente, sin dirección alguna, sin el nombre del destinatario...

¿Ignorancia de las reglas elementales que deben observarse al escribir una carta para que ésta llegue al destino? ¿Descuído? ¿Manías? ¡Vaya uno a saber! ¡Lo cierto es que ahí, ante nosotros, han estado durante horas casi cien mil piezas de correspondencia sin dueño!...

En presencia del escribano de gobierno, señor Benigno López; del inspector de la Inspección General, señor Atilio Sáenz, y del jefe del Archivo General, señor Juan Carlos Sosti, dió comienzo la operación, que en total demandaría una semana de labor a un personal que entre empleados y jefes consta de treinta personas.

Todas las cartas se abren con el fin de determinar si en su interior hay valores de cualquier naturaleza. Si los hay, se extraen. Si se trata simplemente de cartas, se destruyen de inmediato sin leerlas. Cuando se encuentra dinero en efectivo — y en presencia nuestra se abrieron dos sobres conteniendo uno un billete de diez pesos y otro uno de cinco — éste pasa a la Tesorería General de la Nación. Allí permanece durante un año esperando que el destinatario o el remitente lo reclamen. Si esto último ocurre, el dinero se devuelve previa comprobación de que el reclamante es su verdadero dueño. Transcurrido el año sin reclamo alguno, el dinero pasa automáticamente a constituirse en patrimonio del Estado.

Cuando se trata de encomiendas en las que por regla general hay objetos, hay también un año de plazo para su reclamo. Se les clasifica, y aquellos que tienen un valor pasan al Banco Municipal de Préstamos, donde son rematados. Y aquellos que carecen de valor o que por efectos del tiempo están sujetos a una descomposición — alimentos, por ejemplo — son destruídos. Así, en las encomiendas suelen descubrirse las cosas más variadas: cigarrillos, dulces, zapatos, libros, fruta, pañuelos, alhajas, botones, fotografías, cucharas...

Hemos visto un sobre que decía: "Sra. Lola de Calos. Capital.". ¿Y la dirección? ¡No figuraba! En otro se leía: "Sr. Juan Albasetti. Presente." ¡Y el que lo remitió le puso la estampilla y lo echó al buzón! Otro decía: "Sra. Esperanza Laje de Peret." ¡Y nada más! Otro decía. "Boston. Buenos Aires. República Argentina." Y como éstos, cientos y cientos de sobres. ¿Y qué decir de las direcciones y los nombres ilegibles? ¡Miles de ellos! Palabras que son verdaderos jeroglíficos imposibles de descifrar. Letras absurdas, rayas, redondeles y de cuando en cuando una palabra... ¡Y sin remitente!

Un poco a hurtadillas hemos leído algunos párrafos de esas cartas que momentos después irían a parar al fuego. Y hemos visto que no solamente es lamentable la pérdida material que significa cuando dentro del sobre hay dinero u objetos. Porque en algunas de esas cartas, que jamás nadie recibirá, había pedazos de vida, historias, confidencias, noticias...

—Y sabrás que mamá ha muerto... — decía una.

—Espero un bebé en febrero y supongo que... — decía otra.

Quien debió recibir la primera carta ¿sabrá que la madre ha muerto? Y la otra ¿se enteró del nacimiento del bebé?

Dentro de muchos sobres habían

noticias sin mayor importancia. ¿O por lo menos así nos pareció. Pero ¿opinaría así el que debió recibirlo o el que lo envió? Difícilmente se escribe una carta porque sí. Las cartas siempre significan, siempre dicen algo. Llevan una alegría o una tristeza, pero llevan algo. ¡Y medio millón de ellas jamás hablan porque no pueden llegar a su dueño! Ahí están, ante nosotros, casi cien mil. Fueron escritas entre octubre, noviembre y diciembre del año pasado. Y en dos enormes armarios más, otras pilas inmensas, escritas entre enero, febrero y marzo de este año. Y en otro armario, ya comienzan a apilarse las que se escribieron desde abril en adelante...

Muchos son los esfuerzos que Correos y Telecomunicaciones hace para evitar que se pierda tan inmensa cantidad de piezas de correspondencia. Muchas son las instrucciones que ha impartido al pueblo acerca de la conveniencia de escribir claramente el nombre y la dirección del destinatario, de no omitir en la parte posterior del sobre el nombre o por lo menos la dirección del remitente y de no poner estampillado insuficiente... Hay cartas que durante meses deambulan en busca de dueño. Van de una ciudad a otra, de una calle a otra, en un constante ir y venir, en un constante deseo de las autoridades por encontrarlo. ¡Pero a veces es inútil! Y tras tanto andar y andar, fatalmente deben ir a parar al archivo.

Expresos, certificadas, encomiendas, cartas simples...

¡Montañas de papel que van al fuego! ¡Frases que nadie conocerá jamás! ¡Objetos que tienen dueño, pero que nunca llegarán a él! ¡Noticias de las que nadie se enterará!

Y mientras todo eso se convierte irremisiblemente en cenizas, se tiene la impresión de que se están quemando millones y millones de alegrías, de tristezas, de esperanzas. Y de que alguien, no se sabe dónde ni cuándo, dijo algo que nadie alcanzó a escuchar. ☆



En el archivo del Correo, frente a los representantes del gobierno, proceden a abrir una cantidad de cartas.



Diestros empleados abren los sobres que no han podido llegar a destino en virtud de deficiencias en los datos.

Clasificadas por orden de llegada, las cartas sin dueño son guardadas por el personal en grandes armarios.



Telésforo por Escobar



El Trompo

Teatro brevísimo

La escena en un restaurante. Personajes: El cliente, el mozo y el gerente.

ACTO UNICO

Cuando es levantado el telón aparece en escena el cliente recibiendo la adición de manos del mozo.

El cliente. — A ver..., a ver... Jamón con gelatina de faisán..., poisson ou maisonette..., cha-



toubriand..., tortilla quemada al ron... Está bien... ¿Quiere llamar al gerente?

El mozo. — ¡Cómo no, señor!

Tras breve mutis del mozo, regresa acompañado por el gerente.

El gerente. — ¡Señor!

El cliente. — ¡Ah!... Sí... Vea... Aquí me pasan una adición de ciento catorce pesos, pero resulta que yo no tengo un centavo... Pero no se aflija. A cambio de ello me ofrezco a lavar los platos durante una semana.

El gerente. — Su proposición no es mala, señor, pero habrá que ver qué opinan los dos perros encargados de hacerlo...

Telón.

El gran canalla

Siendo secretario del directorio "olvidó" comunicar al personal que al día siguiente habían dado asueto por las bodas de oro de la firma.

en la Uña

por Mr. Siches

Galería de hombres famosos

El que dejó de fumar hasta los cigarrillos de los amigos.

Antología de frases célebres

"¡Mamá! ¡Esta vez estoy enamorado para siempre!"

Sin embargo

• Vivía arriba de una pizzería; sin embargo le gustaba la pizza.

• Tenía tres mellizos. Sin embargo no andaba con sueño atrasado. Los mellizos tenían veinticuatro años.



Las cosas que decimos

(Antes de meter la pata.)

— ¡Entendido!

Definiciones

Una secretaria que atiende el teléfono y pregunta: "¿De parte de quién?", —es una secretaria que inmediatamente va a agregar: "¡Voy a ver si está!"

Macoco

por Mazzone



Como una...



GATOS

...y otra gota



BAILARINES



LA CLAVE SECRETA

por GUARIN

LA emoción embargó hasta los tuétanos a Pericles Gansoni cuando el comandante X 123, jefe general del servicio de ultraespionaje, le entregó las insignias distintivas de su nueva condición. Había entrado, por fin, a la apasionante profesión de espía, bien recomendado por un pariente que andaba bien con el gobierno. Junto con la medalla recibió su designación: MH 347.

—Espero, MH 347, que se comporte dignamente en sus nuevas actividades —dijo el severo comandante X 123.

—Llámeme solamente MH... —invitó cordialmente el flamante espía—; tenga la seguridad de que jamás recibirá una mala nota mía.

—Es mejor que sea así —respondió el jefe—. Porque ya sabe usted que en esta profesión el error se paga con la vida. Si tiene éxito, nadie le dirá nada.

—Pero al menos tendré derecho a pedir aumentos de sueldo... —sugirió tímidamente el espía—. Está bien que uno trabaje en forma anónima y sin recompensas morales; pero, de cualquier modo, creo que se puede pedir un porvenir en el espionaje.

—Eso lo veremos según sus éxitos —prometió vagamente el jefe—. Por lo tanto, tiene que practicar maquillaje, tiro al blanco, lucha, contorsionismo para poder desfigurar su cuerpo, natación, lenguajes varios, disimulo, indiferencia y otras cosas más necesarias para desempeñarse con éxito. Es imprescindible estar entrenado.

—Ya empecé por mi cuenta —dijo sonriendo Pericles.

Y comenzó a comer con apetito varias hojas de la Guía Telefónica, ante el asombro del comandante.

—¿Para qué hace eso? —preguntó sorprendido.

—¿No se da cuenta? —fué la respuesta—. Por si algún día tengo que comerme el mensaje o los documentos que traiga, antes de que caigan en manos de los enemigos. Ya comí tres guías en casa y he tenido una indigestión con una mezcla que hice de papel de planos

y negativos fotográficos. Pero ya me acostumbraré.

El jefe lo alentó ante tal demostración de buena voluntad. Y se sintió impresionado por el entusiasmo vocacional del nuevo espía. Fué por eso, tal vez, que MH 347 fué llamado a los pocos días a presencia del jefe.

—MH 347. Entrará en funciones —dijo secamente—. Está de paso en el país un espía enemigo, que ha robado la clave secreta de la movilización de Paponia, nuestra aliada, que sabemos nos está jugando sucio. Usted seguirá a ese espía, le sacará la clave y me la traerá.

MH 347 —ahora lo seguiremos llamando así— sacó su libreta de apuntes y taquigráficamente anotó las instrucciones. Luego las releyó y en seguida se comió la hojita de la libreta.

La caza del espía enemigo fué fácil, pues estaba identificado. MH 347 lo ubicó sin esfuerzo en el hotel en que vivía. Y en medio día lo visitó seis veces bajo otros tantos disfraces; lo llevó tres veces en taxi, siempre bajo caracterizaciones diferentes de chofer; le sirvió la cena disfrazado de mozo; luego lo atendió en una boîte, simulando ser un valet, y de noche lo condujo hasta su habitación en el hotel, luego de haberse transformado rápidamente de chofer de taxi —el cuarto de la noche— en un botones del hotel.

Le llevó agua fría y whisky, caracterizado esta vez de mozo nocturno, y mientras estaba sirviéndole, el espía extranjero lo miraba y terminó por decirle, sonriendo:

—¿Cuál es su ficha en el servicio de espionaje?

MH 347 se puso pálido. Le tembló la mano, pero se rehizo y preguntó a su turno:

—¿Qué es lo que me dice, señor?

—Lo estuve observando todo el día y toda la noche —respondió el espía extranjero—, y admiré su rapidez en transformarse y su habilidad en asumir los modales y las características de cada uno de los personajes que usó para seguirme. Lo hace rápido y bien. Pero me extraña una cosa...

—¿Qué es? —preguntó MH 347, casi a pesar suyo.

—¿Por qué usted, que se transforma tan rápido e imita tan bien al chofer, como al mozo de comedor, al valet de una boîte, al vendedor ambulante y otras profesiones más, no toma la costumbre de caracterizarse para cambiar también las facciones del rostro? En todos sus disfraces omitió el maquillaje.

MH 347 palideció. Había pagado el precio de su novatada. Pensó que nunca jamás podría volver a presentarse ante su jefe, después de tan solemne fracaso provocado por un estúpido olvido.

—Déme la clave secreta de Paponia o lo mato —dijo sordamente.

—Tragedias, no —respondió el otro—; me lo hubiera pedido de entrada y se hubiera ahorrado muchas molestias. Le daré gustoso una copia, y usted queda bien con sus superiores. Al fin y al cabo, somos colegas, y si no nos ayudamos ahora, ¿qué haremos cuando corramos en terrenos diferentes? Yo tengo algo que usted quiere. Y a mí no me cuesta nada dárselo. Tome.

Y le tendió un papel que sacó de un bolsillo secreto. MH 347 lo leyó apresuradamente. Decía: "37-41, 10-31 - N 23 - 48 - 10 C."

—Con la progresión logarítmica tendrán todos los datos —explicó el otro espía.

MH 347 le dió las gracias, lo abrazó y abandonó a la disparada el hotel. Media hora más tarde, el jefe del servicio de ultraespionaje tenía el papel en sus manos.

Dos días después, MH 347 fué mandado llamar por su jefe. Y por poco pierde la vida cuando el superior lo agarró del cuello e intentó estrangularlo.

—¡Maldito..., mil veces maldito! —le gritó—. Te voy a dar claves secretas. Me arruinaste para siempre. Lo que me trajiste fueron las cifras de jugadas de quiniela. Y como todas salieron con premios, el Ministro de Soldados y Balas me obligó a pagárselas. ☆

por Quinton Blake

FORMAL ACUSACION

☆★☆

LA POLICIA TRABAJA BIEN

PRESENTAMOS nosotros la finca de Claypole donde vivía el matrimonio Baylin, integrado por una educadora y un ingeniero francés y ex estudiante de medicina, dedicado a mecánico. A sus dos "muchachas", una de las cuales desaparece el 21 de agosto de 1935, mientras que la otra, que ha perdido el habla y "no quiere comer", ha sido devuelta a sus padres, en Salta, antes de formular ante la policía local la denuncia de la desaparición de la niña. Los más variados comentarios se tejen. El asunto parece que iba a quedar así, como si la niña se hubiese ido por su voluntad y por ella no había sido hallada a pesar de las diligencias policiales, cuando desde su provincia la menor devuelta formula un vibrante "yo acuso" que conmueve al país:

—¡¡**Yolanda Aguirre ha sido asesinada!!**

Y en seguida la vindicta pública ni necesita que se le transmita la otra parte:

—**El matador es Mauricio Baylin.**

Se entabla así un duelo de telegramas. Pero la policía se documenta, y como primera medida, detiene al matrimonio.

Los dos cónyuges se mantienen serenos. Nada puede hacerlos cambiar de declaración: "La menor se marchó por su voluntad... Tal vez con algún muchacho, con los cuales gustaba corretear..." Y de la provincia salen pesquisantes que van a la casa de la familia Aguirre y traen todas las cartas que Yolanda había enviado. Las cartas que la señora de Baylin había escrito a los padres de la niña. Y se cotejan diferencias entre una y otra afirmación. "No sale si no es con uno de nosotros", dicen para los padres. "Solía desaparecer y volvía cuando le parecía", dicen para la policía.

Fué un duelo de confrontaciones.

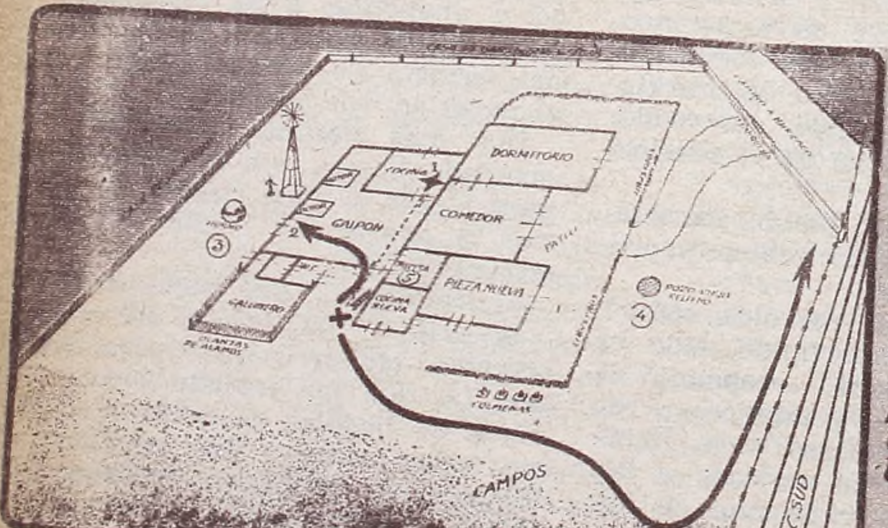
En Salta, la acusadora, en su inocencia, decía:

—Sentí un fuerte grito y vi a Yolanda, tirada en el patio, con la frente llena de sangre...

Es ella que habla, después de tres meses de temeroso silencio. Tan temeroso que el habla se le había perdido. Pero, en cuanto habló:

—Vi a Baylin llevarla al galpón y al día siguiente sacarla en una carretilla...

—¿Es cierto todo eso?... ¿No habrá un propósito de venganza de la menor?... ¡Es tan horrible esto! ¡Y se trata de un matrimonio "culto"!



Plano de la casa donde se cometió el crimen: 1) cocina; (x) aquí estaba Esther Sarapura; 2) lugar de los motores; 3) y 4) el horno y el pozo, y 5) la pieza donde la policía buscó los restos.

Luego, la voz de la recuperada se hace acusadora cuando explica:

—Me encerraron con ellos, diciéndome que me matarían igual que a Yolanda **si llegaba a hablar.**

Y Esther perdió la voz... Cuando la recuperó, dijo:

—Me vigilaron durante unos días y luego la señora me trajo a Salta.

Y la policía, que trabaja bien, confrontó: "La señora H. T. de Baylin faltó —aquí la fecha— por estar enferma..."

¿Por qué mintió?, preguntaba el policía...

—Es inútil que busquen... No la hallarán... —Y en seguida agregaban—: Se fué por su propia voluntad... ¿Cómo podíamos matarla?...

En efecto, ésa era la pregunta que todos se formulaban. ¿Cómo podían matarla?...

Es más: ¿Por qué la habían matado?...

La opinión pública tomó su partido. Y la policía comenzó a hacer averiguaciones más íntimas y más a fondo... Se habló de malos tratos. De castigos corporales. De falta de comida para las "muchachas". De miseria moral, en una palabra.

Las circunstancias son tan confusas como misteriosas. "Pudo haber sido un crimen": "Se fué por su voluntad." Y aportaban "sus pruebas", lo que debilitaba un poco su situación.

Todo se agrava. ¿Es un crimen?... ¡Sí!... Pero, ¿dónde está el cuerpo del delito?

Se trata de un crimen en el cual no aparece el cuerpo del delito. Tal es la confusión en que debió moverse la policía en torno a este extraño suceso.

Pero, desde Salta, insistía la voz suave de una niña que no tendría infancia jamás:

—Sólo nos hacían trabajar, nos castigaban y no nos educaban.

Y las niñas habían sido entregadas por sus padres para que sus empleadores se "ocuparan de su educación, en cambio de los servicios prestados..."

(Continuará)

¿Es exacto lo que afirma la niña? ¿Ha matado Baylin a la menor Aguirre?... ¿Es su esposa, una educadora, cómplice del crimen?... ¿Qué se hizo del cuerpo de la menor?...

¡AH, LAS PEBETAS!...

por Riga

★ ¡Oh, el milagro del casamiento! Convierte en una apetecible esposa joven a una peligrosa solterona de 30 años.

★ *Una mujer respon-le con las piernas a os requerimientos del iombre que la sigue n la calle.*

r Por la forma cómo ı ocultan, la edad es › más pudoroso que oseen las mujeres.

· Hay hombres — - apunta Santiago Raón y Cajal, en "Chars de café"—, que pan la juventud a la anera de las pulgas, cando en las muje-s; mas, llegada la jez, la mujer se ven-, picando en sus bollos.

Muchos conocimien- la mujer se los ibuye a la intuición para no tener que admitir que se los debe a los años que lleva vividos y a la experiencia hecha.



★ **Los hombres que inventan accesorios para hacer más atractivas a las mujeres, proceden como lo haría un pez inventando nuevos y más eficaces anzuelos.**

★ *Aquella chiquilina tenía ideas muy particulares. Viendo a su madre afanándose ante la "toilette", le preguntó:*

—Dime, mamá, ¿por qué te arreglás tanto si ya pescaste marido?

★ **BREVIARIO**

Cariño: Síntomas que presenta, generalmente, una mujer antes de pedirle dinero a su marido.

★ **Tenía un carácter tan amargo aquella mujer, que para poder obtener de ella algún gesto dulce había que darle a tomar sacarina.**

★ **DICE PEBETITA:**



"La mujer que hace feliz a dos hombres a un mismo tiempo, no debería tildarse de infiel. Es, más bien, una benefactora."

★ **Pocos rasgos aprecia tanto en el hombre la mujer como la ocasión de convertirse en su inconsolable viuda.**

★ *JUEZ. — ¿Cómo dice que quería ser fiel a su marido hasta último momento y lo mató a tiros para irse con su amante?*

ACUSADA. — Porque había llegado el momento de engañarlo y no quería faltar a la promesa...

INGENIO CON POLLERAS

Macheta, mujer anciana, litigaba un día y defendía ella misma su pleito ante Filipo, rey de Macedonia.

Este príncipe, que se levantaba de la mesa soñoliento, nada había oído; de suerte que, cansado de su charlatanería, la condenó injustamente.

Oyó Macheta la sentencia, y sin alterarse ni descomponerse, dijo en alta voz:

—Apelo.

—¿Y a quién? —le preguntó Filipo.

—Apelo de Filipo, que acaba de comer y está dormido, a Filipo, en ayunas y despierto.

—Admito ese recurso — dijo Filipo —, porque tiene su razón.



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ..."Viajando en un tranvía de la línea 84 me robaron una cartera con $ 754; en un travía de la línea 75 me quitaron una cartera con $ 900; en la plataforma de un tranvía 17 me birlaron una cartera con $ 564... ¿Qué opina usted del asunto?" (Cachirlo Saraca. - Villa Lugano).

RESPUESTA. — Puedo sugerirle varias soluciones: no vuelva a usar cartera en su perra vida; si usa cartera, no ponga dinero adentro; si insiste en llevar dinero en la cartera, no tome travías; si se empeña en tomar tranvías con la cartera llena de dinero, hágase acompañar de una persona que lo proteja. Si me paga $ 100 diarios, yo puedo acompañarle en sus viajes en tranvía. Contésteme si agarra viaje.

PROBLEMA. — ..."Necesito una persona que me haga la comida, limpie mis habitaciones y otro montón de trabajos, y me gustaría saber qué me saldrá más barato: ¿casarme o buscar una sirvienta?" (Melgarejo Pantuflas. - Lima).

RESPUESTA. — Más le conviene casarse, pues a su mujer podrá despedirla cuando quiera, y cambiarla rápidamente por otra mejor. Si está dispuesto escríbame prontito, porque tengo una prima que podría interesarle; mándeme 600 o 700 peniques para los primeros gastos.

PROBLEMA. — ..."Ya van catorce veces que me devuelven un cheque, diciéndome que "no hay fondos". ¿Le parece a usted que debo insistir?" (Pantaleón García Panfletto. - Sarandí).

RESPUESTA.— Insista, pero cambiando de Banco, hasta que encuentre algún establecimiento bancario con fondos para su cheque. También depende del tipo de moneda que usted quiera cobrar, pues los clientes deben de adaptarse a la modalidad del Banco. Así, por ejemplo, en los Bancos que están de luto, siempre son bien recibidos los cheques por un millón de coronas; en los Bancos donde tienen muchos retratos, agradecen los cheques por millares de marcos; cuando llega la primavera conviene pedir florines; donde vea cajeros friolentos hábleles de soles, y si encuentra alguno medio poeta, pídale liras... Hay otros sistemas para conseguir plata en los Bancos, y para el caso recuerdo a mi cuñado Ataulfo, quien con sólo tres palabras consiguió llevarse 100.000 dólares del Banco de Oklahoma. Por si le interesa, le diré que esas tres palabras eran: "¡Arriba las manos!", y que para obtener el mismo rendimiento siempre conviene mostrar a los cajeros una linda ametralladora. Adios simpático.

PROBLEMA. — ..."¿Es verdad que murió en los Estados Unidos un señor llamado García, y dejó cien millones de dólares para todos los que llevan su apellido?" (Policarpo García II. - Cañuelas).

RESPUESTA. — La información es exacta, y le recomiendo que se apresure a colocarse en la "cola" de los García que aspiran a recibir una parte de la herencia. Esa es una de las tantas cosas raras que nos ofrece la vida: cuando se muere un García, hay miles y miles de herederos, pero cuando muere un Strombolincawtoklynsxzpki, como ocurrió hace poco en los Balcanes, ni con lupa pueden encontrar a otro tipo con igual apellido. ☆

UN DESDICHADO ERROR DE LA JUSTICIA FRANCESA

por ANDRÉS BELTRAN

POR una paradoja sangrienta del destino, las investigaciones de los hechos criminales ponían antiguamente a sus realizadores en una disyuntiva apasionante pero terrible: lograr la aprehensión inmediata de los autores, con lo que la vindicta pública quedaba satisfecha, en cuyo caso se corría el riesgo de condenar a un inocente, al que todas las apariencias condenaban irremisiblemente; o no convencerse sino al cabo del tiempo, cuando todas las pruebas se concatenaban y complementaban, quedando la certeza incuestionable de que alguno de los sospechados era realmente el autor material del hecho que se investigaba, en cuyo caso se corría el riesgo de que escapara por entre las mallas demasiado amplias de la ley, algunos individuos excesivamente duchos y peligrosamente cínicos...

Tal situación — justo es aclararlo — no es la actual. En la moderna investigación del delito se da preponderancia suma a las pericias científicas, y la mente de los investigadores, libre de la rémora que en el pasado significaban las supersticiones, actúa sin trabas ni opiniones preconcebidas, atenta a toda circunstancia que pueda significar una pista, un indicio, sobre el autor, sobre los móviles, sobre la personalidad y vinculaciones de la víctima con sus presuntos victimarios, y en fin, todo lo que en una u otra forma pudiera tener relación, aunque sólo fuera en forma indirecta, con el hecho o sus protagonistas.

Precisamente a un error judicial nos vamos a referir hoy. A un sonado asunto que apasionó en su hora a toda Francia y que aun hoy se recuerda como un baldón de ignominia para la justicia francesa. He aquí, someramente explicado, el hecho en sí y sus desgraciadas derivaciones. En un obscuro pueblecito de la campaña normanda, llamado Glandier, vivía allá por 1839, un maestro herrero de nombre Charles La Farge, juntamente con su madre viuda. En agosto de ese año, La Farge, cuya situación pecuniaria no era precisamente próspera, conoció por intermedio de un agente matrimonial a una bella joven de un departamento algo alejado del pueblo de Glandier. La muchacha, llamada María Fortuna Capelle, sumaba a su belleza llamativa el atractivo de una dote suculenta, por lo que las gentes — siempre dadas a hacer conjeturas y adivinar motivos que no les incumben — comenzaron a murmurar, ya que el tal Charles La Farge no era precisamente un Adonis, amén de no ser tampoco un Creso.

Y dejándose deslizar por la pendiente de la chismografía lugareña, las comadres tejieron toda una historia, acerca de las causas por las que María Fortuna Capelle — joven, bonita y bien dotada pecuniariamente — había tenido necesidad en principio de buscar un agente casamentero y luego aceptar como marido a un hombre de tan escasos méritos como el maestro herrero. Parece haber sido, sin embargo, que la joven se casó engañada respecto a la verdadera posición de su ambicioso marido y que recién al llegar a su nueva casa se dió cuenta del error cometido. A partir de ese momento, los hechos se sucedieron con una rapidez pasmosa. La bella María Fortuna, desesperada, escribió una carta a su marido diciéndole que le había sido infiel, al propio tiempo que le rogaba le aceptara la separación.

La Farge mostró la carta a su madre, encargándole averiguara la veracidad de lo manifestado en la misma. En borrascosa entrevista, suegra y nuera defendieron sus posiciones, negando terminantemente María Fortuna que lo dicho por

ella relativo a la presunta infidelidad fuera cierto. La madre de Charles se dió por satisfecha, pero desde ese día en adelante ya no confió más en la mujer de su hijo. Esta, por su parte, se manifestó arrepentida del ardid empleado y trató de captarse, sin conseguirlo, el cariño de su desconfiada suegra.

En esa situación estaban las cosas, cuando el marido tuvo que ausentarse a París. Se cambió con su mujer afectuosas cartas de amor, enviándole en una de las oportunidades María Fortuna a Charles, un paquete que contenía una miniatura de su retrato y cinco pastelillos que había preparado la madre de aquél. El paquete fué escrupulosamente embalado y lacrado por Madame La Farge, poniéndolo ella misma en el correo, pero al recibirlo el maestro herrero, comprobó con la imaginable sorpresa que los sellos estaban rotos y que en lugar de los cinco pastelillos que le anunciaban en la carta, sólo había uno, de tamaño grande... ¡Nunca alcanzó a explicarse debidamente ese misterio, pero lo cierto es que La Farge comió un pedazo de pastel y se sintió enfermo repentinamente. Un mozo de fragua que lo acompañaba sufrió también molestias al probar el postre.

Volvió La Farge a Glandier enfermo y, mientras estaba en cama, oyó ruido de ratas que andaban por el cuarto, por cuyo motivo su esposa se apresuró a comprar arsénico para exterminarlas. Entretanto, el maestro herrero seguía enfermo, presentando su estado el cuadro característico de los envenenamientos por arsénico, empeorando día a día. Una criada a quien la madre y un hermano de La Farge pagaban para que vigilara concienzudamente a María Fortuna Capelle, declaró posteriormente en el juicio realizado con motivo de la muerte de aquél, haber visto cuando la mujer agregaba un polvo blanco a las medicinas que suministraza al enfermo.

Muerto La Farge después de atroces sufrimientos, la madre se presentó al juez, solicitando se instruyeran actuaciones por envenenamiento contra su nuera, ya que no dudaba que ella había sido la causante de la muerte de su hijo. Los médicos que hicieron la autopsia, utilizaron un método inapropiado, que reveló la aparente existencia de tóxico en las vísceras. Ello determinó — tras la detención de la infortunada mujer que protestaba su inocencia — la intervención a pedido de la defensa, del famoso profesor Orfila, quien halló arsénico tan sólo en el cuerpo, atribuyendo esa circuntancia a un propósito criminal.

Intervino entonces en la polémica otro químico famoso, el doctor Raspail, quien, íntimamente convencido de la inocencia de María, expresó después de un nuevo examen del cuerpo, que el arsénico que revelaban los análisis era debido a la profesión del extinto, ya que en todo taller de herrería — afirmaba — existen vapores arsenicales. Su informe produjo sensación, siendo inmediatamente rebatido por Orfila, y el juez y los jurados, puestos decididamente en contra de la infeliz mujer, dieron más fe a la palabra de Orfila que a la del no menos eminente Rarpail, condenando a María Fortuna Capelle La Farge, a prisión perpetua.

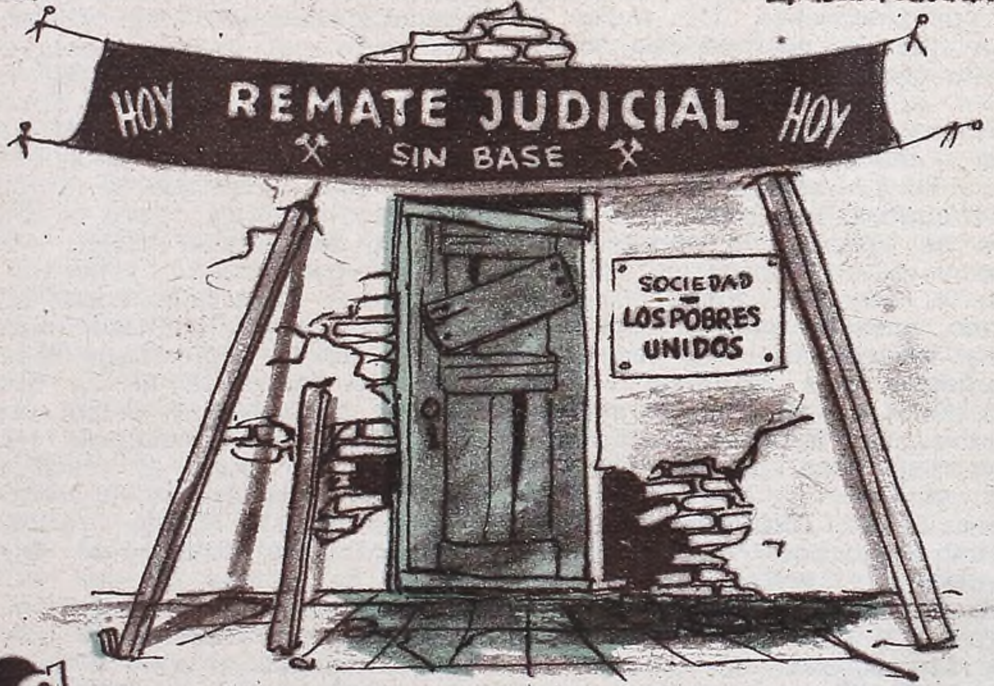
Raspail, tocado en su amor propio y convencido de que se había cometido una injusticia con la condenada, removió cielo y tierra para reabrir el proceso, chocando con la obstinación de Orfila que seguía firme en sus trece. Por fin se decidió a rever su opinión, elevando ambos sabios un informe extenso y bien meditado al procurador de la República. Pero a todo esto, la desdichada mujer, condenada por presunciones y por un amor maternal exagerado hasta la morbosidad, ya había pasado doce años en la cárcel, protestando inútilmente una inocencia en la que sus jueces no habían querido creer. Finalmente fué perdonada por Napoleón III, pues al ratificar las pruebas alegadas en su contra, ninguna subsistió como válida, quedando únicamente como triste secuela la certeza de que todas las declaraciones eran maliciosas y los informes incompletos. Y para dar un tinte más trágico a este error, la pobre mujer condenada en forma flagrantemente injusta no sobrevivió para disfrutar su bien ganada libertad: falleció pocos meses después de su liberación, agotada por las pruebas sufridas y amargada por la incomprensión y el odio injusto de los hombres. ☆

Páginas Subrayadas por Bayón



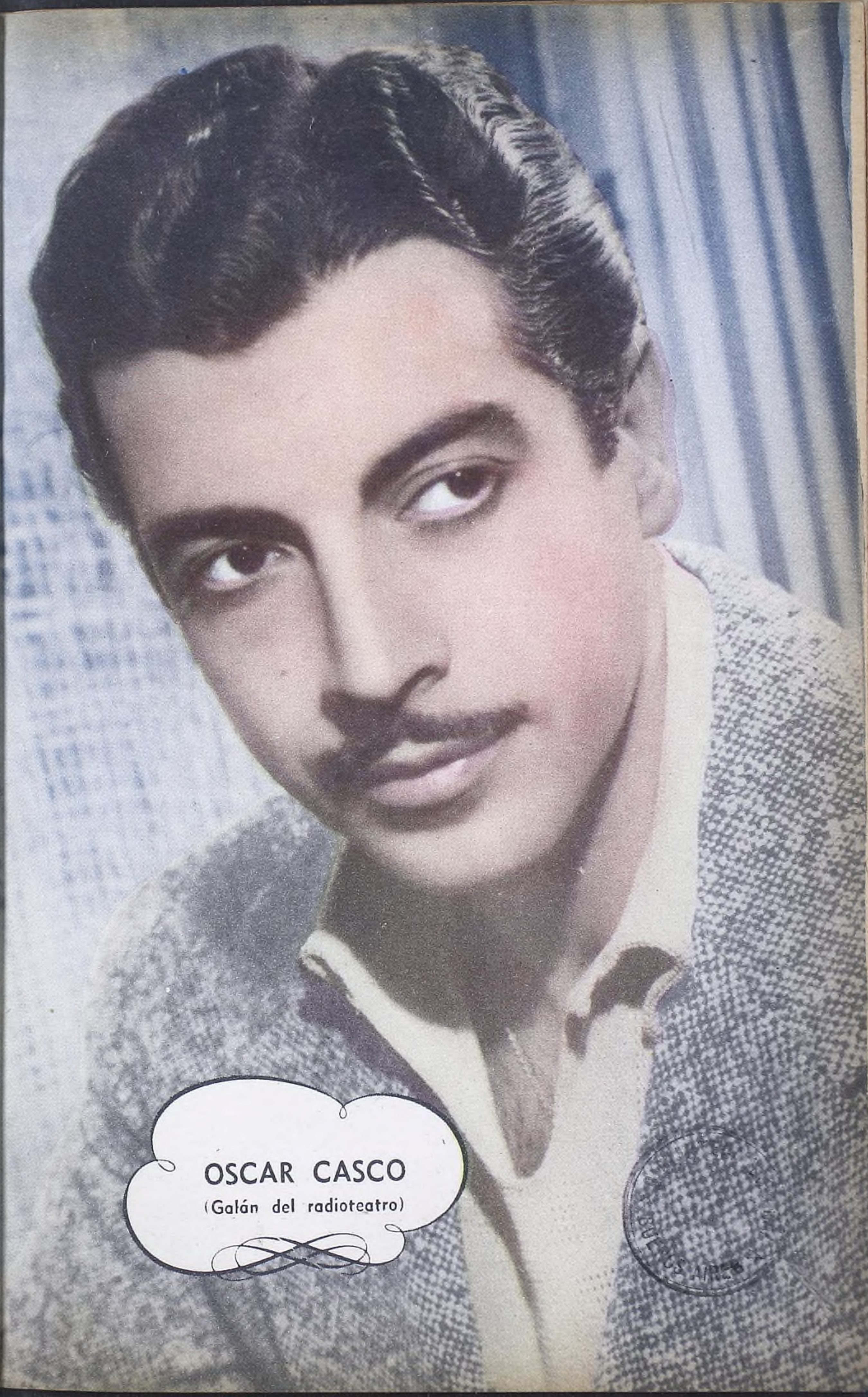
AL ORGULLO NO LE GUSTA DEBER, Y AL AMOR PROPIO NO LE GUSTA PAGAR.

La Rochefoucauld.



SÓLO HAY UNA CLASE DE LA SOCIEDAD QUE PIENSA MÁS EN EL DINERO QUE LOS RICOS, Y SON LOS POBRES. LOS POBRES NO PUEDEN PENSAR EN OTRA COSA. EN ESO CONSISTE LA DESGRACIA DE SER POBRE.—

Oscar Wilde



OSCAR CASCO
(Galán del radioteatro)



CONSTANCE SMITH

(Estrella de la 20th. Century Fox.)

Repostería de Hollywood

CONSTANCE SMITH

Desata olas de entusiasmo y alabanzas.

"ESTA muchacha es una rara actriz que posee un pozo sin fondo lleno de emoción. Es una belleza en la clásica tradición de Elena de Troya. La más fresca personalidad que he visto." El que así se expresa es Nunnally Johnson, uno de los productores de la Fox, quien, en la cantidad de años que lleva en la industria cinematográfica, ha visto, lógicamente, miles de bellezas y talentosas actrices. Y habla así refiriéndose a Constance Smith, la última contribución de Irlanda a la pantalla de Hollywood.

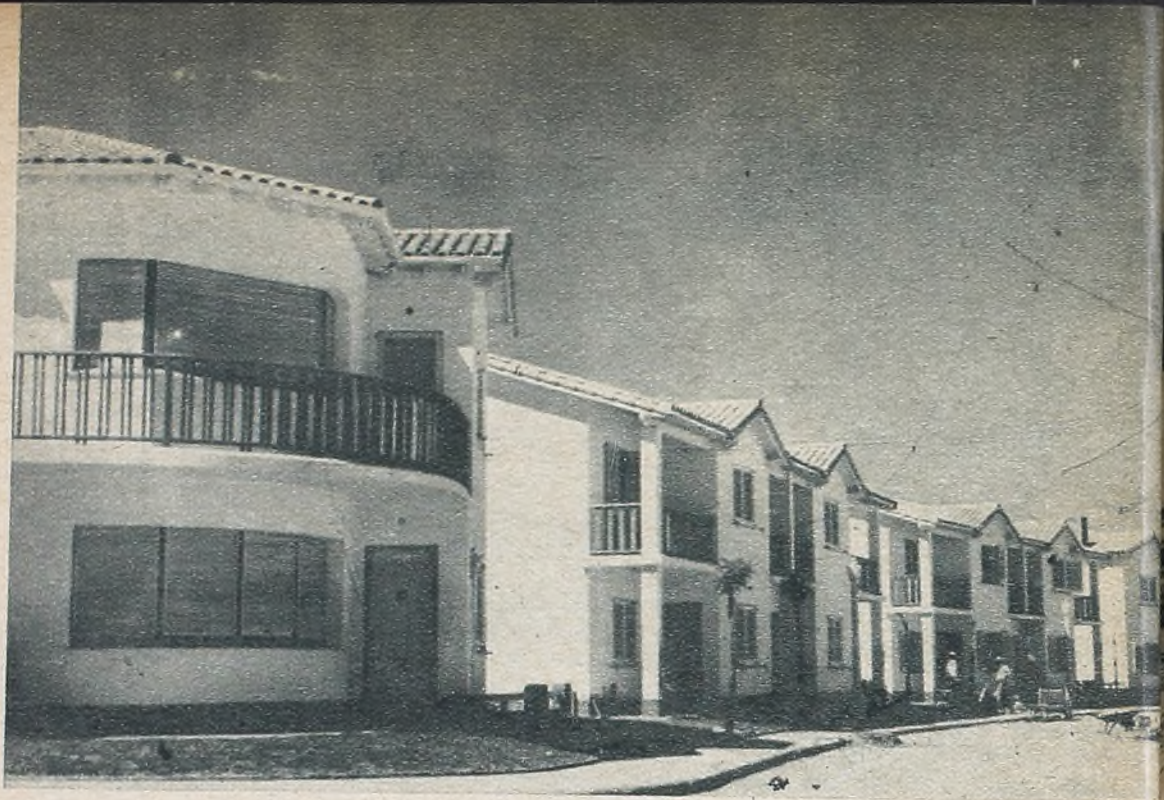
El que hoy podamos admirar a esta magnífica figura, objeto de tantas alabanzas, se lo tenemos que agradecer a Noel Mayne, en la actualidad socio de Barron, célebre fotógrafo de la familia real inglesa. Mayne descubrió a Constance Smith mientras almorzaba en un pequeño restaurante, y la empleó como modelo. En ocasión de un concurso organizado por "Screen Magazine" y que tenía como jurado a la actriz inglesa Anna Neagle, Mayne envió una de las fotografías de Constance, siendo seleccionada como la mejor y obteniendo dos premios. El primero, por ser la más hermosa, y el restante, por tener el más extraordinario parecido con una estrella de la pantalla: Hedy Lamarr.

Cuando la fotografía que le dió el triunfo fué publicada, inmediatamente recibió una serie de ofertas, entre ellas una de Arthur Rank, para filmar. Aceptó, y tras un corto período de adiestramiento, hizo su debut en "Capitán Boycott" en un papel de criada. Después entonó una canción en "Brighton Rock" privándosele de actuaciones de mayor importancia porque el estudio objetó su acento irlandés. Constance reaccionó, afirmando que era ridículo pretender que una actriz que hacía el papel de una criada irlandesa hablara con el acento del inglés culto. Por lo tanto, manifestó que si su "inglés" no les agradaba, que la enviaran otra vez a Dublín, donde su acento sería muy apreciado. Se abstuvieron de mandarla, pero tampoco le dieron oportunidad de ascender.

Decidió, entonces, independizarse, firmando contrato con Al Parker, agente norteamericano que se encontraba en Londres. Fué éste un paso decisivo, pues de inmediato comenzó a actuar en una serie de películas, tales como "Nuevo Barrabás", "Muerte en la ventana" y "Rom to let", con la que alcanzó el grado de estrella. A raíz de su labor en esta última, atrajo la atención de la Fox, que la contrató para actuar al lado de Irene Dunne en "Mudlark", siendo éste el punto de partida de su carrera en Hollywood, pues no bien concluyó ese trabajo, se le asignó una intervención importante al lado de Charles Boyer y Linda Darnell en "La pluma escarlata".

Casi inmediatamente de arribar, Hollywood advirtió que había conquistado una de esas personalidades encantadoras, llenas de frescura, tanto fuera como dentro del cine. Honesta y amiga de decir las cosas claras, asombró a la ciudad cuando en su primera entrevista con los periodistas expresó que no podía soportar la ostentación con que los actores de cine se rodean a sí mismos y que pidió hacer su papel de la película "Mudlark" sin maquillaje, con las uñas deliberadamente quebradas y con la cara sucia, porque le agrada actuar para los de "un chelín nueve peniques", es decir, las butacas más baratas.

Constance Smith es una actriz a quien mueve la emoción antes que el mecanismo de las palabras, y confiesa que hay veces que está tan posesionada de su papel, que olvida quién es y dónde se encuentra. ☆



VIVIENDAS CONFORTABLES

UNO de los problemas fundamentales de nuestro tiempo en el mundo entero lo constituye la dificultad en que se encuentran numerosas familias para obtener una vivienda digna. No nos detendremos en el análisis de las causas determinantes de esta situación, entre las que debemos, sin embargo, mencionar el extraordinario crecimiento vegetativo universal; pero sí debemos señalar que los alcances del problema son de gran importancia, porque no sólo se vinculan con la salud física de los individuos, sino que afectan a su salud moral y a la estabilidad familiar.

Cualquier acto, pues, tendiente a resolver esta situación, no sólo es digno del mayor encomio, sino que merece el apoyo decidido de todos, puesto que es hacer obra benéfica para la comunidad. Por eso es que ha encontrado siempre tan emocionada acogida la tarea que cumple en este aspecto la Fundación Eva Perón, entidad que preside la esposa del primer magistrado, que ha contribuído como ninguna a su solución y, muy especialmente, en cuanto se vincula con la vivienda obrera.

Pues bien, la Fundación acaba de designar otra comisión especial para que estudie un nuevo plan de construcciones que llevará a cabo de inmediato, y que vendrá a sumarse a los ya cumplidos, hermosa realidad que ha llenado de dicha a cientos de familiaas argentinas. Merced a la tarea fecunda de est institución, ha desapa recido del horizont argentino la siluet sombría del rancho an tihiénico y sin confor para ser reemplazad por habitaciones sól das, limpias y bien a readas, en las que s alojan familias de tra bajadores que mira el porvenir sonrientes porque saben que ha quien vela por sus ne cesidades y quien h de prestarles toda l ayuda que las circuns tancias exijan.

Por estas mismas ra zones es que la Lote ría de Beneficencia Na cional y Casinos, de pendiente del Ministe rio de Hacienda de l Nación, destina, d acuerdo con las disposi ciones en vigencia, par te de su producido pa ra el sostenimiento d la Fundación Eva Pe rón, poniendo tale fondos al servicio d una obra de reconoci dos alcances sociales.

La ciencia con soda

por El Doctor Zi

EL ROBO

HACE apenas cincuenta años para robar no se necesitaba otra cosa que una buena dosis de desaprensión, bastante paciencia, y todo lo más, un buen juego de ganzúas y un garrote. Ahora es diferente. Ha pasado la época del antifaz y el trabuco; del asalto en el camino y la huída a uña de caballo. La ciencia y la técnica todo lo han trastrocado. El bandido romántico ha debido dar paso al profesional ilustrado, conocedor del uso de la nitroglicerina, técnico electricista, versado en psicología, enterado tanto de finanzas como de automovilismo, radio y derecho internacional. El empirismo fué vencido por la ciencia de hoy... y —como dicen en **La Verbena de la Paloma**— "hoy las ciencias adelantan que es una barbaridad".



Días pasados, un par de jóvenes, suponemos que ingenuos, ayudados por una muchacha no menos ilusa, creyeron poder apoderarse de un p de millones en alhajas siguiendo técnica anticuada leída en los viej novelones del siglo XIX... Pero contaron con que la policía anali químicamente la tinta de las falsif caciones, utiliza emisoras de on corta y está doctorada en dactilo copia. A las pocas horas, los susod chos y su entregadora ingresaban e la cárcel. Confiamos que allí apre derán a hacer l cosas más cientí camente. Com nosotros, que e los múltiples robo que hemos realiz do nunca fuimo descubiertos po los de la calle Moreno gracias nuestros conocimientos en numi mática y en fumistería; y a no ign rar que los "canas" son verdader profesores en esto de pescar deli cuentes, gracias a su sagacidad y los medios técnicos con que cuenta

Al paso que vamos, no está leja no el día en que los delitos podrá ser descubiertos antes de ser comet dos, lo cual constituirá un nuev triunfo que añadir a los mucho que lleva cosechados la ciencia.

Historias de la Historia

por Antigu Curioso

SEÑALES

SABIDO es cómo los primeros navegantes del orbe —los fenicios— se guiaban por las estrellas para alcanzar su destino. Cada uno de los marinos que vino después adoptó el método de sus predecesores, y de progreso en progreso se llegó a la incorporación de todo un instrumental de precisión para asegurar el tránsito a través de los mares.

Y así como se sortearon miles de dificultades para la conducción de un solo barco, también hubo que agotar los recursos del ingenio para realizar la navegación en escuadra. Los exploradores que salieron en busca de continentes desconocido se las vieron en figurillas para man tener la flota unida y garantizar l integridad de las naves.

En aquellos tiempos no se contaba como hoy, con los poderosos medio que la ciencia pone al servicio de lo pilotos. De haberse tenido a mano e radar, el telégrafo inalámbrico y al gunas conquistas más que nos ha re galado este siglo XX, la historia se habría acelerado extraordinariamente. Pero faltando esos medios, los audaces marinos que protagonizaron e intenso drama del descubrimiento se valieron de los que su saber y entender creyeron más eficaces.

Cuando Hernando de Magallanes se resolvió a realizar su famosa vuelta al mundo —como quien resuelve dar una vuelta a la manzana— ideó

COSAS DE AYER Y DE HOY

por El Que Te Dije

EL CORTADITO

NO vamos a descubrir la pólvora diciendo que cuando alguien anda por la calle y no siente ganas de tomar nada, entra en un bar y toma un café. Que eso se viene diciendo desde que el café es café y, además, se ha dicho de ese señor todo lo que hay que decir.

Por eso vamos a referirnos aquí al señor que toma "un cortadito", mejor dicho, vamos a referirnos al "cortadito" que toman algunos señores. Decimos algunos porque no sabríamos decir muchos o pocos, que no nos hemos detenido a realizar una estadística de los señores que toman "cortadito". El cortadito es un café, o cafecito vergonzante, que quiere disfrazarse de alimento con un chorrito de leche; pero que sigue siendo vicio porque no alimenta ni así, y porque también el ciudadano entra a tomarlo cuando no siente deseos de tomar nada.

En toda rueda de amigos que entran en el bar o confitería a tomar express mientras hablan de negocios irrealizables —los grandes negocios siempre los realizan los hombres que no pierden tiempo tomando café en el café de la esquina— o "arreglan" el mundo, siempre hay uno de ellos qua da la nota disonante al pedir: "a mí, un "cortadito", con lo que atrae hacia sí la mirada de desprecio de sus contertulios y de ira del mozo, que se ve precisado a alcanzarle la jarrita con la leche. Sabedor de todo eso, el que pide el cortadito esboza siempre una disculpa, la misma: Es que ando medio embromado del estómago ¿saben?, y así, cortadito, no me hace tanto mal... Pero los amigos, el mozo y hasta los parroquianos de las mesas vecinas saben que está mintiendo, porque hace media hora almorzó con ellos y pidió lechón adobado, ajíes picantes y chivito a la calabresa; pero él le echa la culpa al café. Y entonces lo toma "cortadito", como los que deben dejar de fumar y creen que lo han hecho porque fuman cigarrillos partidos por la mitad. ☆

---

un procedimiento muy práctico, cuya aplicación dió fantásticos resultados, y los tres piróscafos que lo acompañaron pudieron colaborar sin inconvenientes en el éxito de la expedición.

A fin de que la escuadra navegase continuamente "en conserva", pues así se llamaba al andar los navíos juntos durante el viaje, Hernando de Magallanes redactó un código de señales, entregando copias a los demás capitanes. Sencillo y primitivo, el método inventado por el portugués se limitaba a diversas señales luminosas que constituían un inteligible vocabulario para entenderse entre las naves. Todas las noches el barco que mandaba y que, como buque insignia, iba delante, encendía en la popa una tea cuyos resplandores servían de punto de referencia para los demás. Junto a la antorcha se colocaba una linterna. Al distinguirla entre las tinieblas, los barcos restantes debían encender otra igual para demostrar que no se habían apartado de la ruta. Si aparecían en la nave de Magallanes dos teas sin la linterna, quería decir que había que moderar la marcha y modificar la dirección porque el viento se presentaba contrario. Tres fuegos significaban que era necesario quitar la "boneta", parte de la vela mayor, pues se estaba frente a la amenaza de una tempestad. Cuatro fuegos indicaban que había que arriar inmediatamente todas las velas, y más de cuatro antorchas, subrayadas con cierto número de bombardazos, avisaban a la tripulación que se estaba cerca de la costa y convenía navegar con mucha precaución para evitar los arrecifes.

El sistema fué de tan magnífico rendimiento, que la expedición pudo evolucionar sobre el océano sin que ningún barco se apartara del derrotero trazado por el heroico portugués. ☆

Cuento Policial

por Edmundo Luján Benítez

El último atraco de Travin

UNA enorme araña de cristales se suspendía sobre el gran salón dorado y los reflejos de sus luces irisaban la seda blanca de cien vestidos que giraban, en brazos de otros tantos fracs que movíanse acompasadamente, con lentitud, al son de una orquesta de cuerdas que permanecía invisible.

El inspector Bence, en pie junto a una escalinata, vió a un hombre vestido de etiqueta que se movía incómodo y trataba a su vez de seguir con la vista a alguien que bailaba.

—¿Qué hace usted aquí, Delong?

—¡Oh, inspector! Lo de siempre, seguir atento a unas joyas, que a lo mejor son falsas, para evitar que alguien intente birlarlas...

—¿Acaso los brillantes de madame Bruce?

—Sí. ¿Cómo lo sabe? ¡El esposo de madame está inquieto por la ostentación que ella hace de sus joyas!

Bence no contestó, porque en ese momento la pareja pasaba cerca de ellos. Ella era una mujer madura, pero mantenía su agilidad con esa dureza que dan los frecuentes masajes. Sus cabellos rojos estaban teñidos y toda era una muestra de falsa juventud, desde su sonrisa hasta sus pupilas claras, fijas con admiración en aquel hombre. El detective pensó que existía una razón poderosa para aquel esfuerzo titánico contra la vejez inexorable, y era aquel hombre apuesto, musculoso y serio, que danzaba como en un ritual.

—¡El parece mucho más joven! —indicó el detective, y el otro asintió con una sonrisa significativa.

Una impresión singular causó la pareja en Bence, al punto que mucho más tarde, cuando la concurrencia se desgranaba hacia la gran escalinata y ascendía a largos automóviles.

Delong corrió para poner en marcha su coche, un viejo coupé que se movió con ronco desgano. No se preocupó mayormente, porque ya la velada tocaba a su término. Sabía adónde se dirigían los esposos Bruce y eso lo tranquilizaba. Mientras conducía su vehículo, pensaba en que esa tarea de vigilar le era fácil y productiva. De pronto dió un respingo y frenó de golpe. Al cruzar una de las calles laterales le pareció ver detenida la limousine azul de los Bruce. Retrocedió en una brusca maniobra y acercó su coche. En efecto, era el vehículo de los millonarios. Descendió y corrió hacia el pequeño bar. Allí estaba Jorge, el chófer, acodado sobre el mostrador.

—¿Dónde, dónde están ellos?... —jadeó Delong.

—¡Los dejé en el parque! La señora quería andar —respondió sonriente el chófer, y agregó, irónico—: ¡La señora se siente joven! ¡Oh... la... lá!

El policía particular saltó a su coupé. En un esfuerzo titánico el viejo coche pareció volar sobre el asfalto y enderezó por la antigua calle de los Olmos, donde estaba la residencia de los Bruce. Vió a lo lejos, cerca de la verja, a tres personas. De pronto la noche se cortó con pequeños relámpagos y los disparos lo sacudieron, como si los proyectiles le hubieran alcanzado en su propia carne.

Cuando detuvo el coche con un rechinar espantoso de frenos, casi pasaron las ruedas sobre un cuerpo tendido en la calzada. Más allá, sobre la acera, Bruce se inclinaba desesperado sobre un vestido blanco.

—¡La ha matado!... ¡La ha matado!...

Y efectivamente, madame Bruce estaba sin vida. Su cuerpo aparecía acribillado a balazos.

Estaban ahora dentro de la lujosa casa. El inspector Bence se sentía fastidiado y cansado; miraba un panzudo botellón, de superficie rugosa.



Aquel whisky debía ser bueno, pensó, de lo mejor. De lo que no estaba al alcance de cualquier inspector divisional. Esa idea lo hizo mirar con fastidio a Bruce, sentado en un sillón bajo, que repetía monótonamente su relato.

—¡Se le ocurrió que viniéramos caminando al pasar por el parque! Descendimos del coche y echamos a andar. ¡Yo me había olvidado de todo, de que ella llevaba esa fortuna encima, del detective privado que contraté para vigilarnos, de todo! ¡Nos sentíamos tan dichosos! ¡De pronto, ya sobre la verja, salió ese hombre de la oscuridad, tenía un revólver y exigió las joyas! ¡Yo creí que no se atrevería a hacer fuego y saqué a la vez mi revólver! ¡Fué entonces cuando él disparó y yo respondí! ¡Sólo me queda el consuelo de que el criminal ha muerto.

Más tarde Bence observó el arma del asaltante. Fué fácilmente identificado. Era Daniel Travin, viejo delincuente, con una serie de entradas por robos y hurtos, pero aquélla era la primera vez que asaltaba a mano armada.

El detective revisó personalmente el departamento de Travin en el bar bajo. Una mujer, casi andrajosa, de mirar estúpido, observó a los policías.

—¡Sí, era un ladrón...; yo lo sabía! ¡Pero no sé...; no lo comprendo! ¡Nunca se había atrevido a algo así!... ¡Con un revólver!

Nada se encontró allí. Sólo le llamó la atención un número anotado junto al teléfono. Correspondía al 618 de la casa de los esposos Bruce.

—¡Es evidente que alguien habló con él de esto! No estaba solo. El hecho escapa a sus aptitudes; era demasiado grande para un ladrón como Travin —dijo el inspector a sus acompañantes, y ellos asintieron.

—¡Acaso se trate de una banda, pero Delong no vió nada más que a un asaltante!

—Es extraño... Delong es un hombre honrado y sabe su oficio. Volveré a interrogarlo...

El arrugado rostro de Delong parecía más pálido y borroso. Sus ojos miraron con inquietud y zozobra a Bence.

—¡Vuelva a contarme todo y procuremos estar tranquilos!...

—¡Me parece volver a ver todo! ¡Dirigía mi coupé a gran velocidad, estaba inquieto! ¡Al llegar a unos cincuenta metros, y entonces se hicieron los disparos casi simultáneos! Travin tenía un coche pequeño con el motor en marcha...

—¡Ese coche debe ser robado!

—No lo era. El hombre que hizo las averiguaciones del caso comprobó que se trataba de un coche alquilado el día anterior.

—¡Un coche alquilado! ¿Por quién?...

—No fué Travin, inspector. Fué una mujer..., y por las señas, la propia madame Bruce la que alquiló el coche que utilizaba el asaltante...

Era la verdad, y Bence debió interrogar a Bruce. Este lo miró sin comprender.

—¡No! ¡No puedo creerlo!... ¡Están equivocados! —y sus ojos claros

se abrieron estúpidamente— ¡No creo que ella conociera a ese Travin!... Acaso usted quiere insinuar... —y dejó una duda en el aire.

Cuando salieron de la lujosa casa, el detective estaba pensativo.

—¿Qué le parece este giro, inspector? —opinó su acompañante—. Acaso no se trata de un robo... ¡Simplemente, una disputa entre dos hombres por una mujer caprichosa! ¡No era el primer matrimonio de madame Bruce! ¡Usted conoce su fama! ¡A este mismo lo trajo en su último viaje por Budapest! ¡Tarde o temprano se cansaría de él!

—¿Pero enamorarse de Travin?

—¡Pudo ser un capricho! ¡Estas mujeres! —y el policía hizo un gesto amplio que encerraba su opinión poco respetuosa sobre la víctima.

—¡Imposible!... ¡Ni aun en una mujer como ella! ¡La vi esta noche en el baile de los embajadores. No sé qué impulso me llevó allí y a fijarme en Delong y en ellos. Ella estaba fascinada... por él. ¡Sí, ésa era la palabra..., fascinada!

Cuando llegaron a la delegación de policía, esperaban dos hombres. Ambos vestían "overolis" manchados de grasa.

—Yo soy el encargado de alquilar los coches... —expresó uno de ellos—. Hablé esta mañana con el detective que estaba haciendo las averiguaciones, pero mi compañero tiene algo que decirles...

—Volvía al garage por el boulevard cuando vi el coche. Como lo conocía, me atrajo la atención. Lo manejaba una mujer, pero al llegar al paseo la esperaba un hombre...

No eran muy amplias las señas, pero no era Travin, con seguridad. Luego, Bence comenzó a entrever la verdad y cuando llegaron los informes de los peritos en balística ya no tuvo dudas y, llevando a su lado a Delong, se dirigió a la mansión de los Bruce.

—Querido señor —dijo irónicamente el detective—. Mucho hemos andado, pero todo aparece ahora claro... Cuanto más pretenden complicarse las cosas, más fácil es olvidar el detalle importante.

—¡No lo entiendo!

—La cuestión empieza con un hombre joven y ambicioso que se casa con una mujer vieja y rica. Al pasar los meses comprende que de esa fortuna recibe sólo migajas y que corre el riesgo que ella se canse de él, como se cansó de otros. ¡Si sufriera un accidente todo se arreglaría!

—Es demasiado imaginativo...

—Déjeme continuar... El hombre conoce accidentalmente a un carterista. Un pobre delincuente, y le hace una proposición. Debe fingir un asalto a la pareja en determinado lugar y hora. Así pasará por héroe ante ella al defenderla. Llevará cartuchos sin bala. ¡Todo será una farsa y el delincuente acepta por dinero!... ¡Todo parece fácil!...

—¡Es mentira!... ¡Le juro que!...

—Luego, nuestro hombre convence a su esposa, quién sabe con qué pretexto, de que vaya a alquilar un automóvil. Ella no ve nada más que por sus ojos y no piensa que se encamina a su propia muerte. El hombre la espera en el boulevard, donde cree que nadie puede verlo, y el automóvil lo entrega luego a Travin...

—Hay un testigo...

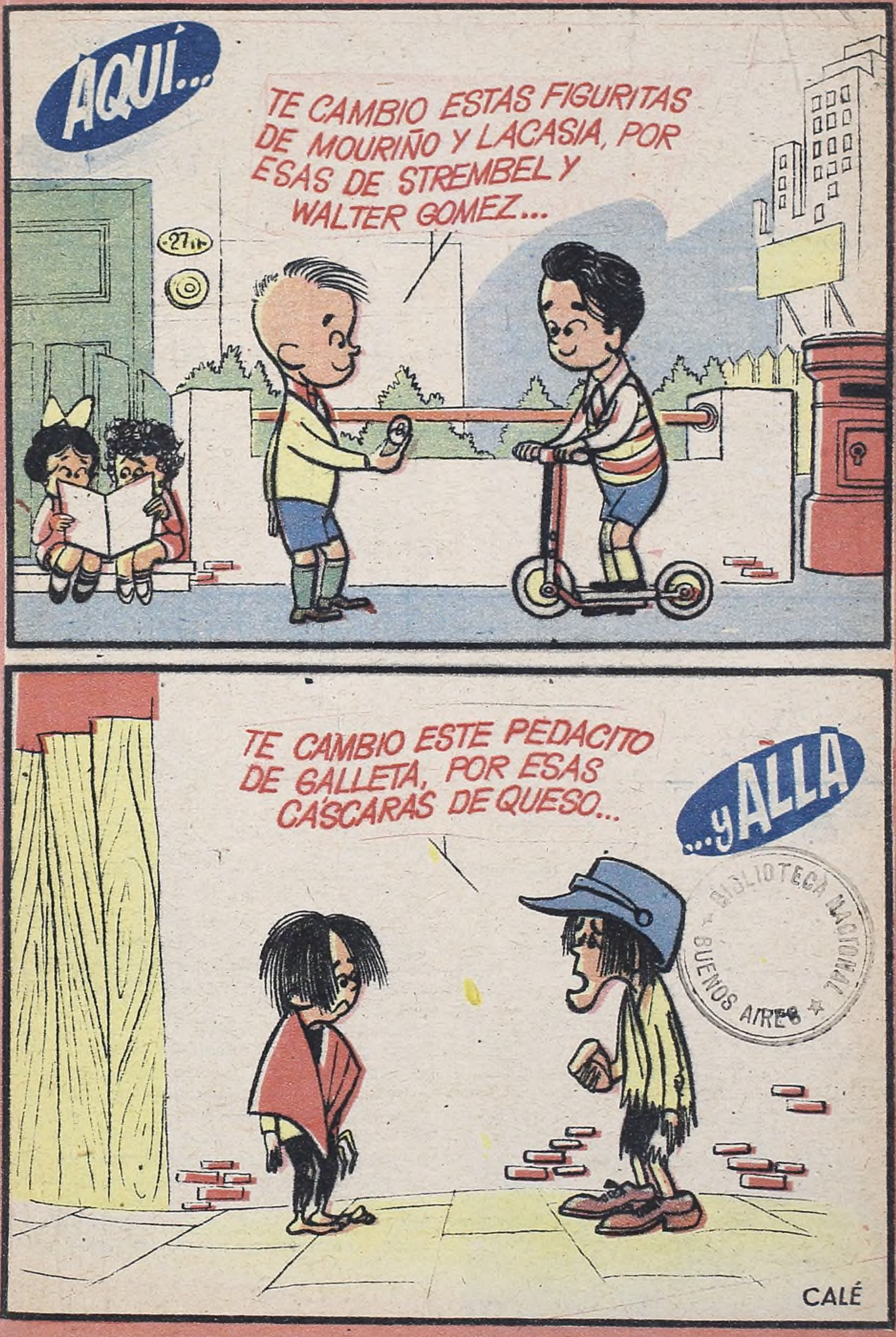
—Sí. Delong..., usted lo contrata para que sea testigo de su superchería. Anoche cumplió su plan. Propone el paseo a su mujer y llega hasta frente a su casa, entonces aparece Travin, pero debe esperar que esté Delong a cierta distancia para disparar contra Travin. Le da muerte a él y a su propia esposa. Todo ha sido rápido, perfecto. Cuando Delong, desciende del coche, usted tiene ya en sus manos el revólver que empuñaba Travin y ha dejado como si fuera del ladrón el que utilizó en el doble crimen

—¡Es mentira! —aulló Bruce.

—Todo bien pensado, pero las balas lo delatan. Las que dieron muerte a Travin y a su esposa son del mismo revólver. Las estrías lo indican... No pudo el ladrón darse muerte... Además, lo vieron cuando su esposa le dió el coche en el boulevard, y ya tendremos otros detalles, otras pruebas en cuanto escarbemos más...

Y las hubo, aunque no hacían falta, porque la faz de Bruce, del apuesto Bruce, indicó que ya estaba condenado. ☆

COSAS QUE PASAN... • *Por Calé*





Vista panorámica de los pozos perforados en Comodoro Rivadavia últimamente.

"TENDREMOS TODO LO QUE SE NECESITA"

YA se ha dicho que para contribuir de modo verdaderamente eficaz al logro de cuanto postula el Plan Económico del general Perón, es menester no sólo el esfuerzo de cada uno de los habitantes del país, hombres y mujeres, sino también la conciencia de que se milita en una empresa de alcances incalculables, que supera con amplitud los límites del momento presente para proyectarse, en tiempo, sobre un futuro que ha de recoger el fruto de una afirmación generosa en los destinos venturosos de la patria.

Saber que se está construyendo para el porvenir es, simultáneamente, ganar la batalla de la actualidad, no porque se crea que es imposible edificar sobre ruinas (la historia es aleccionadora en este sentido), sino porque el espíritu de previsión del gobierno justicialista ha determinado condiciones tales que el pueblo argentino puede afrontar las exigencias inmediatas con holgura, con un mínimo de sacrificio, en momentos en que el mundo entero padece las consecuencias de una crisis que amenaza destruir hasta la estructuras esenciales en que descansan las sociedades modernas. No, no es éste, felizmente, el problema de los argentinos. Aquí se posibilita la solución de los "rompecabezas económicos" si es que existen —se desconoce la desocupación, los salarios que se perciben son altísimos, hay organismos oficiales que se encargan de velar por la defensa de los intereses del pueblo poniendo en vereda a los inescrupulosos que quieren esquilmarlo, etc.— y es precisamente por eso que debe apuntarse el mañana.

Es ése, el porvenir, el que está en juego; no el presente. Lo que ocurre es que entre uno y otro no hay transición posible; antes bien, la misma continuidad crea una dependencia directa que es la que hay que tener en cuenta si se quiere, en verdad, ser artífice del futuro. Y esto último tiene carácter de imperativo categórico al que no pueden substraerse los pueblos que, como el argentino, han aprendido a tener confianza en sí mismos, que

Llegaremos a tener todos los elementos de la industria extractiva.



se saben dueños de valores intransferibles y con los cuales se labora la posteridad.

El primero que da el ejemplo es el propio gobierno nacional. Hace pocos días el general Perón dijo, al referirse a la industria extractiva: "En el segundo Plan Quinquenal se debe tener en cuenta la minería. Yo aseguro que para el año 1958 la República Argentina va a tener la materia prima y el combustible que necesita. Entonces no vamos a gastar ni un centavo. Actualmente estamos gastando cientos de millones de pesos para pagarlos. A fin de evitar eso, nosotros estamos haciendo lo necesario en Puerto Gallegos para sacar trescientos millones de toneladas de carbón de Río Turbio."

He ahí lo que se llama construir para el futuro. También dijo el Primer Magistrado que "se harán las previsiones necesarias para que cuando todo se paralice —porque se va a paralizar— hayamos desarrollado los elementos que nos harán falta para no tener que depender de allá, sobre todo porque no creemos que debemos gastar nuestra riqueza para comprar cosas caras que no sirven para nada." Otro ejemplo de política previsora del gobierno que, necesario es señalarlo, para que dé los resultados esperados exige la colaboración de todos y cada uno de los integrantes de la comunidad. Esta acción de las autoridades debe encontrar resonancia justa en todas partes, debe imitarse.

Producir más no es una mera consigna lanzada al viento; proceder con austeridad no significa que se estimule un cambio gratuito en nuestra modalidad. No. Importan penetrar el mañana, poniéndose a resguardo de las eventualidades que traen aparejadas los ciclos históricos.

Así, por obra y gracia de la patriótica gestión del general Perón, cualesquiera sean las circunstancias venideras, nada ni nadie podrá retrotraer al pueblo argentino a su ignominioso, a las épocas del desenfreno oligárquico, a las horas en que sus más elementales derechos eran desconocidos, debemos persuadirnos de la necesidad de dar a las conquistas económicas un sentido de permanente vigencia. ☆

El misterio de JOHN BARRYMORE

LA inteligencia y la belleza son cualidades por cierto admirables, pero ellas no hacen digna de alabanza a la persona que las posee, por el solo hecho de poseerlas. En realidad, lo único que solicita la justicia de la alabanza es el servicio, y el servicio es siempre hijo de la voluntad. El común de la gente suele rendir tributo a la inteligencia y a la belleza, como si de éstas se desprendiera algún mérito real atribuible a la persona por ellas distinguida. Esto alcanza a ser motivo de numerosísimos errores de parte de la gente, y ocasión de casi infinita vanidad por parte de personas bellas o inteligentes —a veces se dan casos de coincidencia—, que terminan por creer que su belleza o su inteligencia son debidas exclusivamente a su acción personal. Y esto solo puede llegar a ser medianamente verdad en algunos casos de belleza...

Los hombres deberían acabar de entender que todas cuantas cualidades reciben en generoso depósito les son entregadas, exclusivamente, para su adecuada administración ordenada al bien común. Las personas inteligentes están gravemente obligadas a transformar su inteligencia en obras y acciones beneficiosas para sus semejantes menos generosamente dotados; y las personas bellas, habida cuenta de la condición aparentemente física de esa gracia y de la fascinación que indudablemente ejerce sobre los demás, están obligadas, sencillamente, al buen ejemplo... Porque las cualidades graciosamente recibidas no lo son para convertirlas en blasón de grandeza personal, ni vehículo de encumbramiento hasta alcanzar la suspirada situación de ídolo —como creen tantos artistas e intelectuales que no han entendido la constructiva humildad del "conócete a ti mismo" —, sino una parte de la riqueza común que los depositarios deben distribuir según su estado y circunstancias. Y por eso, porque se trata de riqueza común — esto es: de propiedad de todos —, no puede nadie gloriarse de su tenencia, sin caer en la suprema tontería de la vanidad. En cambio, la gloria espera siempre a todos aquellos que, reconociendo el origen de sus cualidades, ordenan su ejercicio, con alegría y abnegación, a la debida participación general para el propuesto mejoramiento de todos.

John Barrymore fué un hombre espléndidamente dotado de inteligencia e ingenio, gracia y belleza, y fué un artista que no supo comprender que sus cualidades no le habían sido concedidas para su exclusivo provecho; supo reconocer su genio y su talento, no fué capaz de reconocer que su genio y su talento no eran suyos en propiedad... Supo reconocerse bello y fascinador, pero no fué capaz de conocerse a sí mismo, en sus deberes y obligaciones, a través de su apostura y a la sombra de su engañoso y engañado "perfil"... El misterio de John Barrymore es el misterio de muchos, y acaso puede ser la explicación de cada uno, pero no la absolución de todos ellos. Es, simplemente, el misterio casi cotidiano del hombre que se apropia de los bienes que le fueron entregados en custodia. No puede negarse que la figura de actor de John Barrymore es admirable de toda admiración, mas tampoco puede eludirse la realidad de la persona de John Barrymore, apasionado en su frivolidad, frío en su egoísmo, agresivo en sus caprichos; su realidad de hombre excepcionalmente dotado, que no supo servir a sus semejantes de acuerdo con los bienes recibidos. John Barrymore hizo de las cualidades que graciosamente recibió el vehículo de su encumbramiento a la situación de "ídolo", se lo creyó realmente, y empezó a dejarse adorar con satisfecha contumacia, acaso un poco inconscientemente, pero con resuelta voluptuosidad. De ahí los desórdenes de su casi beligerante vanidad, y de ahí el tonto ridículo que lo acechaba

inevitablemente, y que cayó sobre él, implacable y repetido, cuando más vulnerable lo hicieron la decadencia y los años. No puede negarse la belleza física de John Barrymore, que cocinó en la salsa de su propia estupidez a innumerables mujeres irremisiblemente tontas, mas tampoco puede negarse la triste realidad de su mal ejemplo; su increíble impudor, que lo llevó a vivir públicamente su vida privada, y no sólo a vivirla, sino a representarla.

Uno de los misterios de John Barrymore es la manía de algunos de sus **biógrafos —numerosos, contradictorios**, increíbles biógrafos — de comparar su vida con la vida de Oscar Wilde, George Brummell o Edgar Poe. Del primero tiene algo de su ingenio; del segundo, su apostura de **dandy** y su insolencia de "hombre terrible"; del tercero, su afición a la bebida. Y nada más. Ni el espíritu creador, ni los vicios, ni las desdichas de Wilde; ni la carrera militar, ni la excesiva sastrería de Brummell; ni el genio poético, ni la honradez insobornable, ni el permanente infortunio de Poe. En realidad, la vida de John Barrymore puede compararse con tal cantidad de vidas — hombres sutiles y guapos, ingeniosos y galanes, frívolos y superficiales — que casi resulta una vida incomparable; tanto, que ha debido recurrir a los ortopédicos servicios de los misterios biográficos. Porque es indudable la originalidad de John Barrymore, y, sin embargo, no cabe duda de que no fué un hombre original... Paradojas amañadas aparte. Es indudable la originalidad de John Barrymore, porque fué un actor que, en vez de interpretar a sus sucesivos y diferentes personajes, fué una cantidad de personas que buscaron encontrarse en la síntesis de un actor genial. Y no cabe duda de que no fué un hombre original, porque a pesar de no estar del todo en sus cabales y de creerse vanidosamente John Barrymore, no alcanzó más que a imitar mediocremente a los personajes que buscaban integrarlo... Otro de los misterios de John Barrymore es su extendida fama de "Don Juan", de demonio burlador, hermoso y engañador. Y eso de llamar "Don Juan" a un pobre enamoradizo que pasó cuatro veces por las horcas caudinas del matrimonio..., ¡vamos, hombre! En realidad, y desde el temible punto de vista amatorio, John Barrymore apenas si fué algo más que un "candidato", según la devastadora acepción de las impacientes madres con vocación de suegra.



John Barrymore

La novela humana de John Barrymore es, en muchos aspectos, la leyenda del "gran perfil"; aquel perfil que numerosos cronistas llamaron "perfectamente helénico", y que, naturalmente, no lo era. Pero la leyenda de "el gran perfil" se negó a sí misma en cuanto cayó en la tentación de convertirse en una especie de "película autobiográfica", y se quedó en mero capítulo de la novela humana de John Barrymore; acaso en el capítulo de humildad que indica a un decadente y casi anciano John Barrymore en el redentor trance de conocerse a sí mismo... La novela humana de John Barrymore es, por cierto, la vida novelesca de un gran actor — de un maravilloso intérprete de Hamlet, que no sabe, en realidad de verdad, quién es Hamlet y quién es Barrymore—, que cada uno cuenta un poco a su modo, y que él vivió al modo de casi todos. La novela humana de John Barrymore es una novela ejemplar, no porque haya sido un buen ejemplo, sino porque, a pesar de su mal ejemplo, es un ejemplo de cómo una vida vivida con egoísmo y ligereza puede terminar en una muerte aceptada con hombría y responsabilidad.

Es bastante difícil llegar a formular una nota biográfica de John Ba-

rrymore, no porque falten datos, en realidad, sino porque sobran... Cronistas y jefes de publicidad mediantes. La versión más generalmente aceptada lo hace nacer en Filadelfia —Usa— el 15 de febrero de 1882, hijo de Maurice Barrymore y Georgie Drew, de famosa familia de actores; la cual familia habría sido fundada por Thomas Frederick Lane y Eliza Trenter, actores célebres, cuya hija, Louise Lane —"La Duquesa"—, casó con el actor irlandés John Drew, de quienes procedía Georgie. Maurice Barrymore —graduado en Oxford— se llamaba en realidad Maurice Blythe, y hay quien dice que tomó el nombre de su antepasado irlandés Lord Barrymore, y hay quien niega semejante antepasado y sostiene que Blythe se llamó Barrymore, sencillamente, porque le pareció más bello, sonoro y adecuado al "cartel"... Otros dicen que John Barrymore nació en Oakland; pero todos están de acuerdo en que fué el hermano menor de Ethel y Lionel Barrymore. Unos cuentan que John no quería ser actor, sino pintor; y otros sostienen que nunca se interesó más que por el teatro. Sin embargo, parece cierto que se inició en las Bellas Artes; según unos, fué a estudiar dibujo a Londres; según otros, lo hizo en el colegio de George Bridgman; según los de acá, en Seton Hall, East Orange; según los de allá, en Filadelfia, o en Nueva York o en Chicaco... Fué dibujante en algunos diarios de Nueva York, y aun periodista; pintó algunos cuadros, e ilustró algunos libros. En 1903 hizo su presentación en un teatro de Chicago. Ya no sería más que actor y candidato al matrimonio, para el que fué electo cuatro veces. Fué, quizá, el más famoso intérprete de Hamlet, que repitió cientos de veces en Usa y Gran Bretaña, y la composición personal que hizo del famoso tipo sespiriano fué para siempre memorable. Acaso uno de los misterios más novelescos de John Barrymore fué haber sido tomado por el célebre novelista policíaco S. S. Van Dine para el "físico" de su no menos célebre detective aficionado Philo Vance, que describió así: "Como John Barrymore en Hamlet"... John Barrymore fué el príncipe del teatro, y su salto al cine mudo no hizo más que inaugurar su hegemonía sobre el cine mudo, que luego prolongó en el parlante, como si el tiempo fuera su admirado espectador...

Casó en 1910 con Katherine Harris, de familia patricia, y se divorció a los siete años. En 1920 desposó a la escritora y poetisa Diana Tween, que escribía con el seudónimo de "Michael Strange"; tuvo en ella a su hija Diana, y se divorció a los ocho años. En 1928 fundó con la bellísima Dolores Costello lo que siempre se creyó "el hogar de John Barrymore", y tuvo con ella dos hijos. El matrimonio Barrymore-Costello fué durante algunos años uno de los poquísimos matrimonios estables de Hollywood, pero apareció una colegiala, a un tiempo ambiciosa y tonta, Elaine Jacobs, que empezó haciéndole una entrevista de corte periodístico-escolar y terminó idiotizándolo, y John Barrymore abandonó a su mujer y a sus hijos y corrió tras la menor de edad. Fué uno de los escándalos más gordos de Hollywood, y la más seria embestida que sufrió el prestigio de John Barrymore. Se casó con Elaine — que en homenaje a su "ídolo" tomó el apellido de "Barrie" — en 1936, se empeñó en hacerla actriz, se puso en ridículo en el mundo entero, se separó de ella cinco veces, se reconciliaron otras tantas, y por fin se divorciaron en 1940.

John Barrymore murió en Hollywood el 30 de mayo de 1942. A su lado estaban su hermano Lionel — ejemplo de hermano ejemplar — y su entrañable amigo O'Donnell, sacerdote católico que recibió su confesión final después de reconquistarlo para la fe que había abandonado en su juventud.

El misterio de John Barrymore puede ser el museo de cosas raras que fué formando a lo largo de su vida — libros incunables, cabezas de jíbaros, armas, imágenes — o su poco conocida afición a la navegación solitaria; pero lo es, realmente, la versión de su nacimiento catalán... Habría nacido en Tarragona, hijo de Conrado Barri y de Angela More, fabricantes de chocolates, y habría emigrado a Usa con un amigo de su familia, José Martorell, padre de Ester y León, después llamados Ethel y Lionel... Y con ellos habría trabajado en una confitería hasta que Ethel — Ester — empezó a frecuentar los escenarios de su colegio, señalando el destino de los tres... Los tres "Barrymore", **"the royal family"...** ☆

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



A principios de siglo la esquina de Corrientes y Cerrito ofrecía este pintoresco aspecto, con todo el sabor de la auténtica tradición colonial.



En el cruce de esas mismas calles se hallaba situado el café El Nacional, verdadera reliquia y orgullo de los porteños de aquellos lejanos tiempos.



Al natural, cuando se aboca al estudio de todos esos personajes que luego recrea con su talento.

Cuando Narcisín representó "El fantasma de la Opera" hubo enfermeras y puestos de emergencia en el teatro. Las caracterizaciones más difíciles. Almafuerte le llevó más tiempo que las otras: ocho horas diarias.

LA MUERTE DE IBAÑEZ MENTA DURA TRES HORAS

por PEDRO PATTI

—¿QUE le parece si nos vemos hoy a las diecinueve en punto? —pregunto colgado al teléfono.

—Como guste, pero le advierto que a esa hora empiezo a agonizar.

—¿Qué dice?

—Lo que oye; a las diecinueve empiezo a agonizar, a las veintidós debo estar muerto y a las veintidós y quince ser ya alma en pena. Pero no se alarme, podemos charlar en mi camarín mientras... muero.

Extraño **rendez vouz** éste con alguien que ha de empezar a morir a las diecinueve y tres horas después será espíritu suelto, alma errante sin consuelo ni sosiego. Concurro a la cita realmente intrigado y, a las diecinueve en punto, ya estoy frente a un hombre joven, bien puesto, de cutis blanco y bien cuidado, ojos negros y brillantes, bigotes tan cuidadosamente recortados que apostaría que el de esta parte tiene la misma cantidad de pelambre que el d[e] otro. El buen mozo se llama Narci[s]o Ibáñez Menta, quien me salud[a] con un apretón de manos, las pal[a]bras triviales de siempre cuando d[os] conocidos se encuentran y se abr[e] la camisa, se planta frente al espej[o] se pasa lentamente por las mejill[as] los dedos que acaba de meter en un[o] de los tantos potes que cubren l[a] mesa iluminada **a giorno** y comienz[a] al insólito proceso del envejecimien[]to más que galopante, a velocidad su[]persónica, pues a la media hora l[a] fisonomía del buen mozo se ha alt[e]rado increíblemente; lo que antes p[a]recía cutis fresco y aterciopelado, s[e] ha vuelto cetrino, con transparenc[ia] de cera virgen. A las dos horas, [el] que está frente al espejo es un an[]ciano decrépito de rostro atorment[a]do por arrugas profundas, de nar[iz] aquilina, filosa, que suele ser tr[a]sunto del egoísta; boca apenas ma[]

cada por labios delgadísimos, transparentes. El reloj que está sobre la mesa marca las veintidós.

—¿Qué le parezco ahora? —pregunta de pronto Narciso, apagando las luces del espejo, menos una del centro y arriba, al tiempo que se sienta y queda inmóvil.

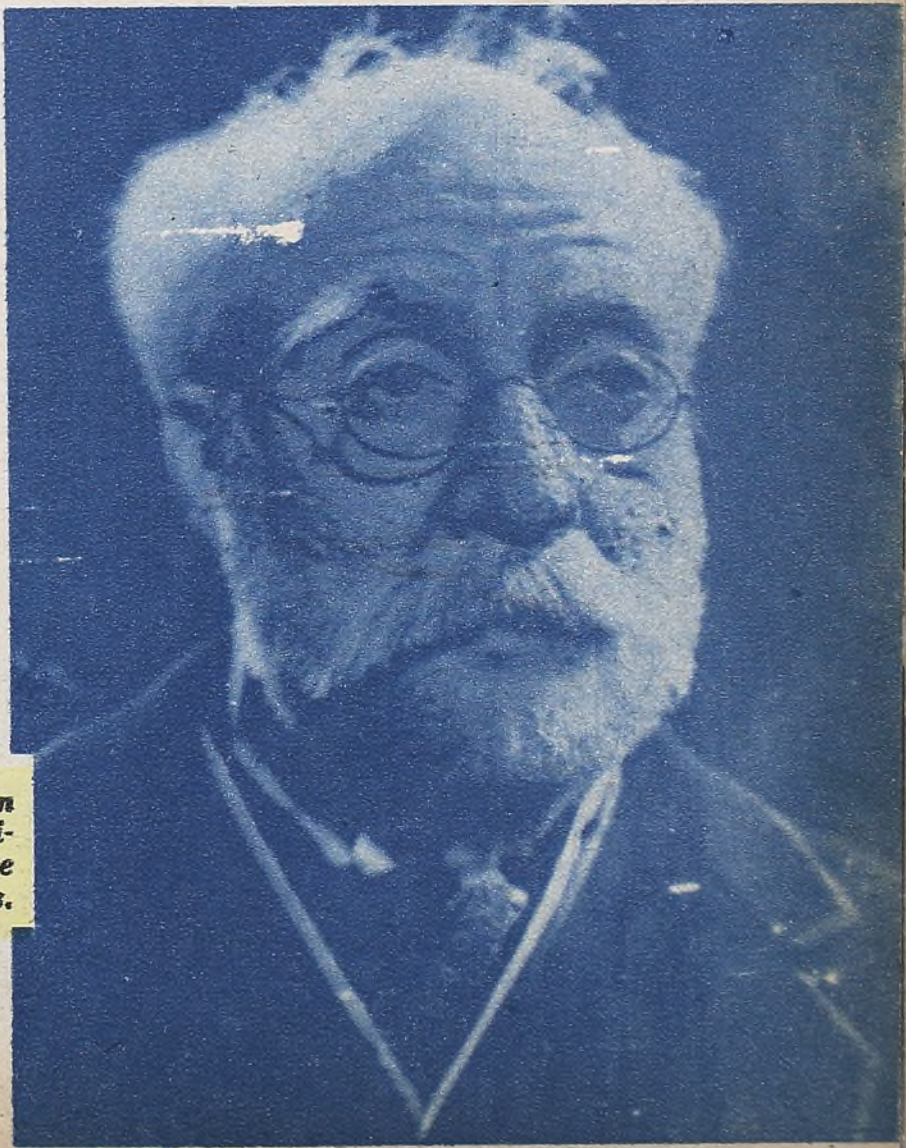
—¡Mi madre! ¡Es como para abrir la puerta y salir corriendo! Parece un cadáver o un nonagenario de cera a quien olvidaron darle los colores.

—Sin embargo, ésta del fabuloso F. B. es una de las caracterizaciones más sencillas —agrega el magnífico intérprete—. Hubo otras que me llevaron cinco y hasta ocho horas. La de John Barrymore, por ejemplo, en "Mis amadas hijas", invertía cuatro; en el pastor Morris, cinco; en el payaso de "El que recibe las bofetadas", de cinco a seis horas; la de Quasimodo, en "Nuestra Señora de París", siete horas. La caracterización más compleja y que más tiempo me llevó fué la de Almafuerte cuando estaba en el ocaso de su vida: ¡ocho horas y a veces más!



Aquí lo tenemos ya "muerto", caracterizado como el espíritu de F. B.

Cierto, aquel rostro cubierto por los circulitos profundos de una enfermedad terrible, barbado, de grandes y espesos bigotes, ojos increíblemente cansados y opacos por los toques de sepia y frente arrugada del combativo poeta ya llegado al final del camino fué la creación magistral de Narciso Ibáñez Menta, iniciado solo, por propia cuenta y riesgo, en el dificilísimo arte del maquillaje teatral a los once años (en "La última copla"), cuando lo conocían por Narcisín y trabajaba junto a Narcisón, como entonces llamaban a su padre. Una de sus primeras creaciones de



Estupenda caracterización de Almafuerte, que le exigía ocho horas diarias de trabajo y a veces algo más.



Erik, de "El fantasma de la Opera", una de sus buenas caracterizaciones.



"El hombre fiera". Ningún detalle escapa a la psicología del personaje.

este tipo fué como una bomba repentinamente lanzada por mano díscola con el propósito de alborotar la tranquilidad ciudadana; fué hace años, con un aviso notable aparecido en los diarios que decía: "Presentación de Narcisín en "El Fantasma de la Opera". La empresa advierte que se trata de un espectáculo no apto para cardíacos y señoras extremadamente sensibles. A título de precaución se han instalado puestos de emergencia en el vestíbulo de la sala para atender a los indispuestos." La advertencia y los puestos de emergencia fueron tomados como trucos publicitarios —ya se conocía el famoso personaje según la versión cinematográfica de Lon Chaney——, se agotaron las localidades y la presentación del repulsivo y atormentado Erik no produjo ningún desmayo, pero, en cambio, tuvo la virtud de apasionar a la mujer, que —como lo hiciera observar un diario de la tarde— desde la primera representación superaba a los del otro sexo en la proporción de diez a tres en las funciones vespertinas y de tres a uno por la noche.

El mismo fenómeno se repite poco después al inaugurarse un cine en la calle Corrientes, con el estreno de la película "Frankestein" (que significó el debut, la fama y la fortuna de Boris Karloff en los Estados Unidos), con botiquines ambulantes, dos enfermeras rigurosamente vestidas de blanco siempre alertadas en el vestíbulo y una ambulancia particular aguardando frente a la sala. Las precauciones resultaron exageradas, inútiles: no hubo desmayos, pero sí sucesivo agotamiento de las localidades, siempre con un gran porcentaje de concurrencia femenina. Así como "Frankestein" fué el monstruo que lanzó a Boris Karloff por el camino de las caracterizaciones truculentas, Erik significó lo mismo para Narcisín, a quien en seguida se vió en "El hombre fiera" y otras peores que terminaron por estropearle el rostro y poner en peligro su vista al extremo de moderar sus exageradísimas caracterizaciones. ☆

HACIENDO MEMORIA





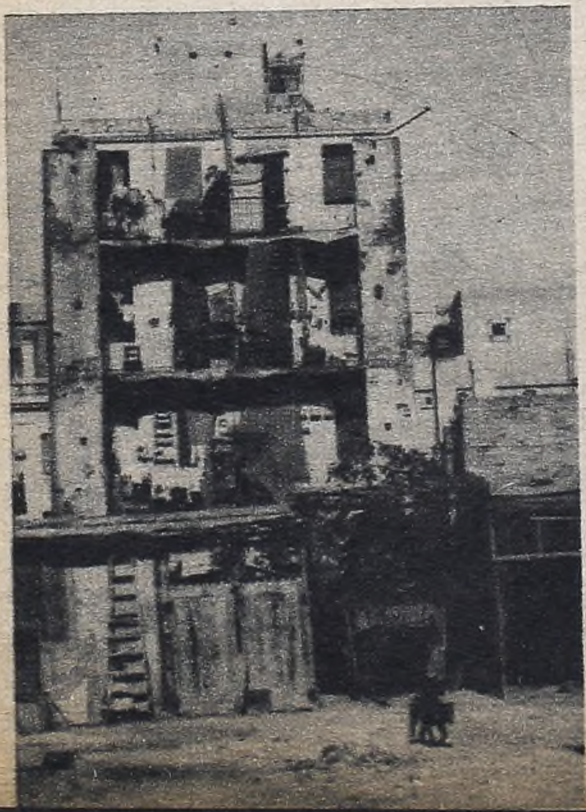
Verdadera odisea era aquella de hacinarse en los desmantelados caserones en los que las grescas familiares era cosa de todos los días, y a las que había que resignarse.

LO QUE VA DE AYER A HOY

La enorme labor desarrollada por el gobierno justicialista en bien de las clases humildes, para brindarles un mínimo de comodidad en la vivienda, es evidente, ya que el contraste que ofrece la moderna edificación con aquellos los célebres conventillos, así lo demuestra. Antros en que era imposible observar la más elemental norma de higiene, se convertían en terreno propicio para los gérmenes de la inmoralidad y la degradación.

El privilegiado dueño de tales edificios sacaba el máximo de provecho personal y encerraba en cuartuchos oscuros y húmedos a familias numerosas. Pero hoy, en la aurora de un tiempo mejor, aquello es tan sólo una pesadilla.

La pared divisoria hecha con muebles era un lujo que sólo algunos tenían.



Ahora es distinto: el gobierno crea barrios y casas que lo reúnen todo.



LOS DUENDES DE LOS MUSEOS



Nadie se toma el trabajo de pintar una "madonna" en tanto tiempo.

por Gastón de Landrey

CADA vez es más difícil robar en los museos. Usted entra en un museo y casi lo cachean. Tiene usted que dejar su paraguas, su impermeable, su libreta de apuntes. A la salida le miran a uno como si acabase de cometer un delito. A pesar de tantas precauciones, en los museos hay mañanas en que, al hacer la limpieza, se tropieza con la sorpresa desagradable de hallar en un muro un marco vacío de la tela que encerraba. Entonces todo son carreras, investigaciones, sospechas, pesquisas atropelladas, reportajes en los diarios, dimisiones de los funcionarios más o menos responsables de la organización y la vigilancia.

La mayor parte de las veces ha cabido la sospecha de que el designio de los asaltantes artísticos, llamémoslos así, no era el lucro. Por el mundo del arte deambulan gentes menos sencillas que el ladrón habitual. Además, el ladrón tiene hoy tanto campo en la industria, el comercio, el contrabando, la cotización de la moneda, etc., que no necesita correr esos riesgos que luego han inspirado tantas buenas novelas policíacas. Por los museos van y vienen algunos locos, más o menos geniales, que se enamoran de modelos del siglo XVI o que adoran telas magistrales o que detestan restauraciones irreverentes. Y hay también —esto en los museos de arte contemporáneo— los que odian las audacias innovadoras y, en nombre del Ticiano o de Rafael, ensucian o rasgan las telas, tan cotizadas en el día, de los Picassos en boga.

A raíz de la pasada guerra, Pablo Picasso hizo una exposición en una galería de París, y parte del público, gente del pueblo y de la resistencia, invadió la sala y maltrató a los cuadros. Eran esos cuadros incomprensibles que el maestro Picasso lanza al mercado internacional, en que también se armonizan el esnobismo de los papanatas con dinero y la avaricia de los intermediarios astutos, que deprecian lo que no tienen. Los grandes maestros desaparecidos —y valoran lo que constituye su stock, o sea, los cuadros de esos maestros vivos que tardan mucho menos que los antiguos en componer sus obras. Hoy nadie emplea cuatro años en pintar una Gioconda, y además abunda la gente que se

considera deshonrada si los cuadros que posee suscitaran la admiración fácil y pronta de cualquiera que los viera. Cultivan el esoterismo y viven de la mentira de apreciar lo que no comprenden. Yo no digo que sea incomprensible ese arte. Digo que lo es para la mayoría de las gentes, empezando por la gente que lo paga.

Una vez más en un museo de París han sido ultrajadas telas de Picasso y de otros pintores modernos, aunque no tan nuevos, entre ellas la famosa "Bañista" de Renoir. Cuando pintaban Renoir y los demás impresionistas franceses, la gente independiente amaba ese arte porque en él latía una renovación interesante. Y aunque esos cuadros han gozado una fama que no es fácil que puedan mantener a lo largo del tiempo, debido a la gran sugestión que ejerce la literatura francesa en el mundo entero, no cabe duda de que son obras que están incorporadas ya a la estimación universal, siquiera no en el grado que lo están las italianas del Renacimiento y las españolas de entonces y después. A pesar de ello, Renoir ha sido maculado y vejado, y sus lienzos, maltratados con hojas de afeitar. Lo cual implica mayor menosprecio que el robo, pues éste supone gran estima de una obra que se desea poseer o que se confía en vender muy bien, mientras que la agresión a navaja no delata sino el desdén y constituye un ultraje gratuito.

Nadie ha olvidado el robo sensacional de algunos cuadros en el Museo del Louvre de París y las contiendas acerca de la autenticidad de otros, radicados en diversas galerías. Es famosa la desaparición de la Gioconda, ocurrida en 1911 en París, y que permaneció sin aparecer por espacio de dos años. Cuando ya había sido repuesto su lugar con otro cuadro, el famoso retrato leonardesco apareció en Florencia, en casa de un anticuario, donde había pretendido venderlo un obrero italiano, llamado Perugia, que manifestó haber intentado devolver a su patria aquella obra de arte. Cierta o no



Los cuadros de Picasso siguen siendo ultrajados en nombre del arte.

Discutido o elogiado, Pablo Picasso constituye un espécimen del siglo.





"El caballero de la mano en el pecho", la famosa obra del Greco.

esta excusación, facilitó su defensa y la condena que sufrió fué en extremo leve.

Por cierto que en Madrid existe una réplica de aquel retrato. Históricamente se comprueba, al parecer, que el original es el del Louvre, pero no faltan quienes crean que es el del Prado. A raíz de la devolución del cuadro robado, ha quedado la desconfianza de si sería el mismo que había sido sustraído. Siempre que recobráis una piedra preciosa del joyero en que la habéis hecho engastar, os queda la duda de si es la misma o si ha sido suplantada por otra. En materia de obras de arte hay muchas "máscaras de hierro" y muchos "prisioneros del Temple".

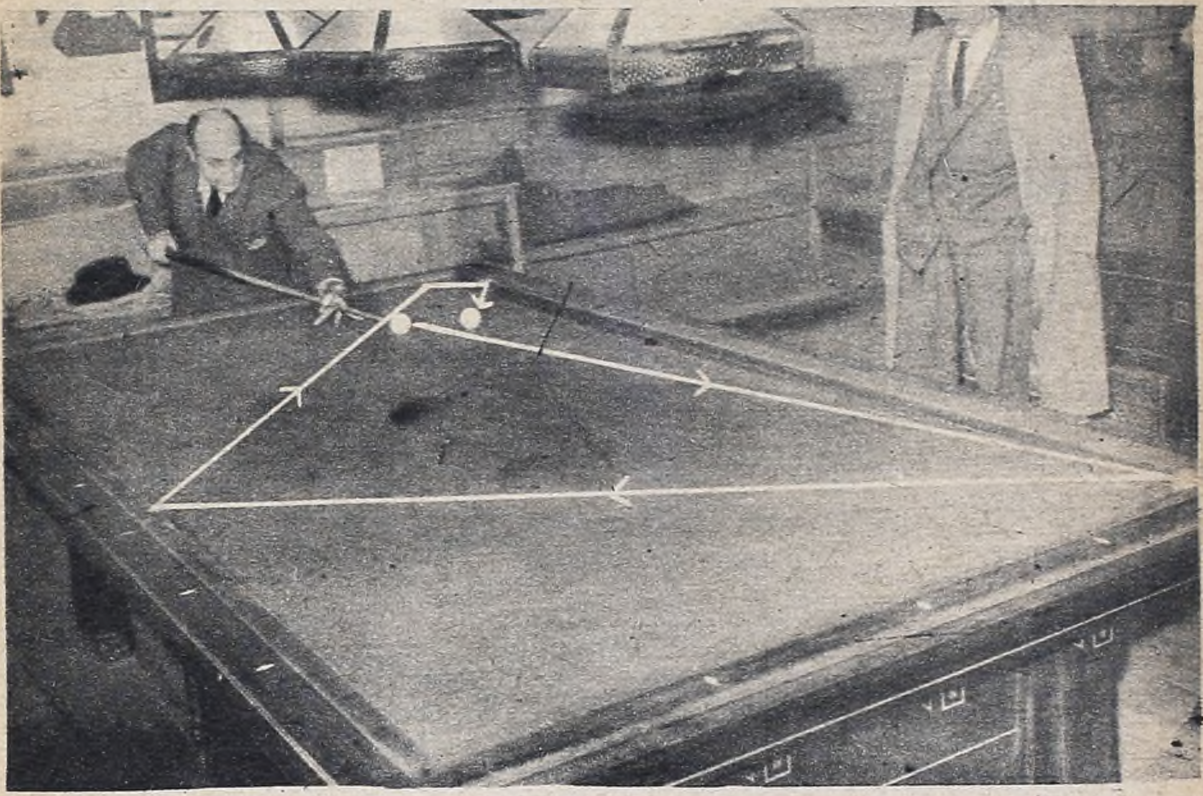
Rival de la Gioconda en admiraciones peligrosas es el retrato de un desconocido que el Greco pintó y que existe en el Museo del Prado de Madrid, divulgado con el nombre de "El caballero de la mano al pecho". Sólo que, así como la Gioconda inspira amores masculinos, como es natural, el caballero toledano inspira pasiones femeninas, y las mujeres tienen más dificultades para robar en un museo, porque no pueden prestar en él servicios que les permitan descolgar cuadros, aparte la razón de que, en los raptos de amor, las mujeres siempre fueron las víctimas y no los autores.

No hace mucho se armó otra disputa acerca de la autenticidad de la Madona de la Casa de Alba de Rafael, que los Soviets juran que sigue estando en el Museo del Ermitage de San Petersburgo, hoy Lelingrado, y los norteamericanos porfían que está en la Galería Nacional de Washington, a la que la legó el filántropo Andrés Mellon, que la había comprado cuando los comunistas en apuros, en los comienzos de su régimen, vendieron algunas de las obras de gran precio que habían ido reuniendo los Zares.

En fin, todos recordamos que poco antes de la guerra europea fué robado del propio Louvre un cuadro pequeño de Wateau que representaba a un caballerito jugando al diábolo. Este cuadro fué poco después repuesto por su hurtador —un pintor polaco—, pero debidamente restaurado, mucho mejor de lo que estaba, con lo que se demostró que el delito había tenido por motivación un homenaje al genio de Wateau e implicaba una lección a los conservadores del museo.

Hoy los duendes están vigilados y sólo muy de tarde en tarde se atreven a descolgar una obra famosa. Tal vez los duendes se han hecho pasatistas. Lo cierto es que sólo hay sorpresas en los museos de arte contemporáneo, y mientras los Tiépolos, los Tintoretos, los Goyas y los Velázquez reposan en la admiración de la posteridad, los Picasso y compañía, a pesar de sus carnets comunistas, son objeto de agresiones a mano armada por parte del público ingenuo que todavía usa instrumentos cortantes. ☆

BILLARISTAS y CARAMBOLAS



por Silvio

HACE cinco años que Oscar Muzzioli desarmó el taco y guardándolo como si se tratara de la espada de un general luego de cien combates, renunció para siempre seguir en la brecha. El motivo del abandono fué el "trac", ese invisible enemigo que se apodera del brazo de los billaristas. Se comienza por apuntar la bola y con ello el inacabable "serrucho"; el tacó va y viene una, dos, tres, diez veces y no se puede "largar"; pareciera que existe "algo" que lo sujeta e impide dar el golpe final. Y cuando se logra, la bola sale sin control, pegando en cualquier parte, menos donde debe. Por eso es que Muzzioli manifiesta que pertenece al núcleo de "los difuntos del billar".

Oscar ha jugado en muchos campeonatos, figurando siempre en los primeros puestos, clasificándose campeón de cuadro de 3ª categoría en 1942, representando al Club Callao. Una medalla de oro y más de 10 de plata son el resultado "material" de sus actuaciones. Comenzó jugando libre hasta llegar a la serie de 100, pero la especialidad favorita de este "ex aficionado" es la de cuadro, que acertadamente estima como la más difícil forma de juego.

La carambola que nos presenta Muzzioli se ejecuta de retruque sobre la roja —amurada en el rincón—, atacando la bola jugadora a mitad de bola, con mucho efecto a la derecha, lográndose la carambola de tres bandas. La dificultad reside en tomar bien el retruque, debiéndose golpear con gran energía. Pese a su "repudio" por las tres bandas, Muzzioli no deja de reconocer lo espectacular de la especialidad. ☆

DELE MATE

por Martín de la Torre

ERA evidente que "el maestro" llegaba aquella tarde al café con una excitación especial. Entró pidiendo guerra. Desafió a todo el mundo. Cuando se le acercó algún candidato, más audaz que hábil en el manejo de los trebejos, lo desvió con buenas palabras explicándole que deseaba contender con alguien que le hiciera fuerza. Necesitaba estirar sus nervios sobre el tablero. ¿Qué preocupaciones se traía "el maestro"? ¿Dinero? ¿Amor? ¿Poder? Vaya uno a saberlo. Lo cierto es que le rodeó expectante la tradicional emoción de los mirones. Le vieron trasegar, dándose su tiempo, una taza de té de tilo, que perfumó con su aroma todo el corrillo. Pechó un cigarrillo a uno de la barra que enarboló un paquete de buena marca, y comenzó a sacar el humo por las narices con verdadero aire de locomotora lanzada a todo vapor. En el mundillo cosmopolita y si se quiere indiferente de aquel café, "el maestro" era el único ser capaz de dar la nota espiritual adecuada, poniéndolo a diapasón con el entusiasmo. En cuanto entraba "el maestro" las fisonomías cambiaban el gesto cansino y mostraban una estimulante tensión en el cuerpo, en los ojos, en todos los sentidos. Todos se quedaron a la espera de un contrario de nota para armar esa partida que prometía ser de las buenas. Por fin el corrillo señaló la presencia de Generoso Duro, destacado por la codicia y la solidez de su estilo, que en ese instante entraba. "No me gusta, tiene un estilo demasiado ratonero", comentó "el maestro". Pero, al final, la partida se hizo y resultó así:

BLANCAS: El maestro: 1. P4R. NEGRAS, Generoso Duro: 1. . . .P4R; 2. CD3A, CD3A; 3. P4AR, P×P; 4. C3A, P4CR ("¿Así que sostiene el peón?", interrogó el maestro, "está bueno.") 5. A4A, P5C; 6. O—O, P×C; 7. P4D, P×P ("Métale por las hileras sin dejar ningún racimo", comentó el maestro, "y sírvase más".) 8. A×P+. R×A; 9. D5T+, R2C; 10. T×P, C3T ("Ajajá, se defiende bien el hombre.") 11. A3R ("Más fuerte debe ser 11. T3A", comentó el maestro en alta voz, "pero uno se mete a veces en ciertos compromisos que lo obligan a jugar flojo.") 11. . . . P3D; 12. C2R, D2R; 13. R×P, A3R; 14. TD1A, A2A; 15. D×C+ ("No se ha enterado aún de que nunca voy para atrás", exclamó el maestro con tono airado.) 15. ... R×D; 16. T4C+ d., R4T; 17. C3C+, R×T ("Se va a quedar sin piezas, maestro", dijo uno de los mirones. "Déjeme hacer, que todavía tengo algunas que me sobran", replicó el aludido.) 18. T5A, P3T; 19. P3TR+, R5T; 20. T4T+, A×T; 21. C5A jaque mate. De varias bocas salieron exclamaciones de asombro: "¡Bravo! ¡Colosal!" "¡Así se juega!" El maestro aceptó complacido los aplausos de la barra y cuando le pareció llegado el momento, porque era un verdadero artista, en el más amplio sentido de la palabra y de las facetas, levantó una mano pidiendo silencio y dirigiéndose a uno de los mirones que tenía sentado al lado le dijo estas palabras: "Amigo Vagoroso, háganos el favor de leer en alta voz el papelito doblado que le di al comenzar la partida". El aludido sacó un papel, lo desdobló y leyó en voz alta: "Daré mate con el caballo de dama." Los circunstantes se quedaron estupefactos. Pero reaccionaron con una salva de aplausos que atrajo la atención de Juan, el mozo, que vino para inquirir qué se festejaba. *

PROBLEMA
de T. TAVERNER



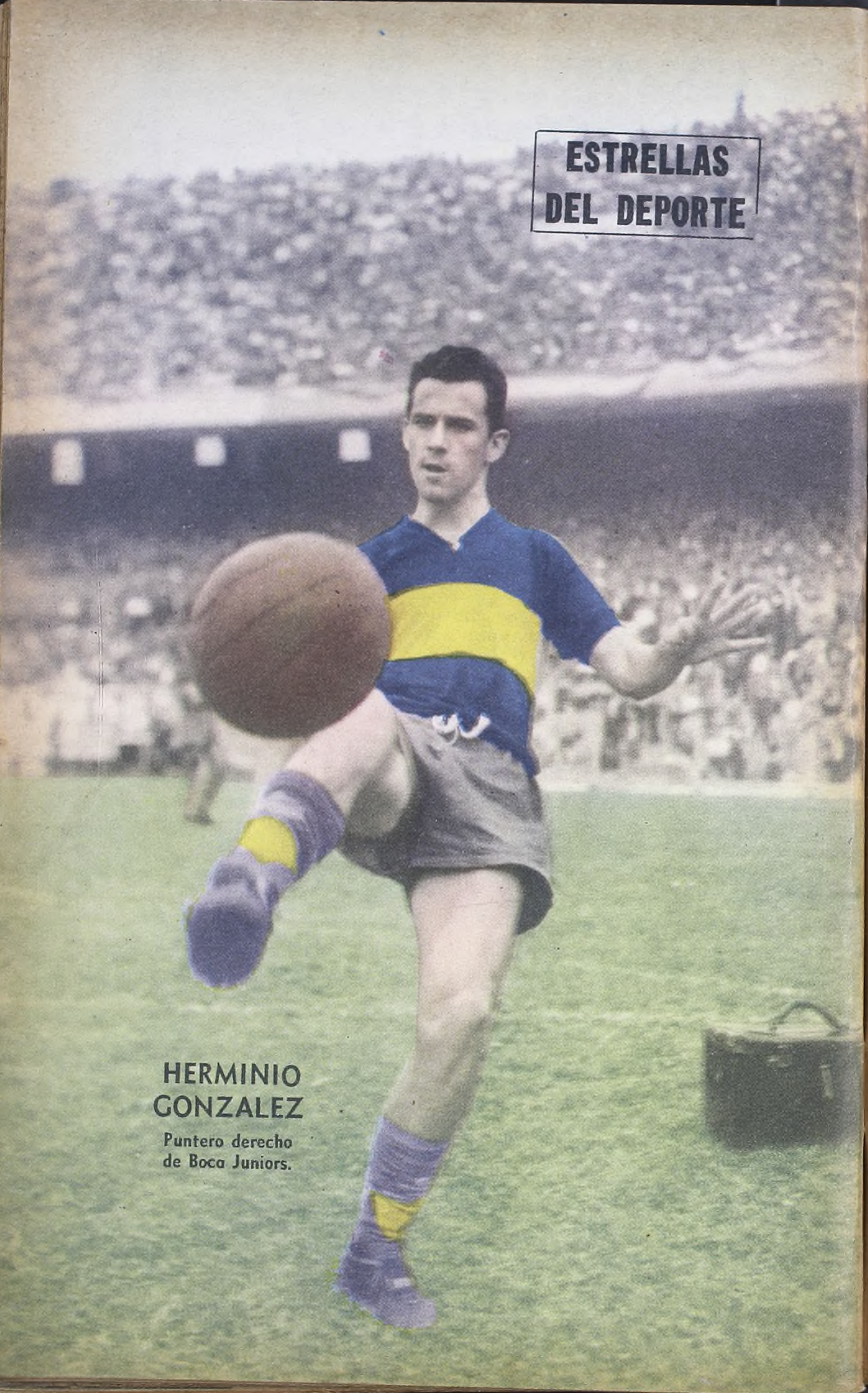
Las blancas dan mate en dos movidas.
(Solución en la pág. 147.)





TRANSPORTE BARATO PARA NUESTROS CEREALES

La rebaja de un diez por ciento en los fletes ferroviarios de los cereales debe ser puntualizada como una de las más eficaces medidas de gobierno tendientes al incremento de la producción rural argentina, su comercialización, transporte y almacenamiento. Los ferrocarriles —que ahora son factor eficiente de nuestro desenvolvimiento económico, gracias a su compra por el gobierno del General Perón— contribuyen, así, al fomento de las industrias del campo y al bienestar del campesino.



HERMINIO GONZALEZ

Puntero derecho
de Boca Juniors.

Deportes

La Marcha del Campeonato

A una fecha de la terminación de la primera rueda del campeonato profesional, las cosas se han puesto de rechupete. Pocas veces un torneo agrupa a los equipos con tantas posibilidades en una forma tan interesante, porque en cualquier momento pueden presentarse ahora variantes no solamente fundamentales, sino que servirían para adosarle al resto de la lucha elementos de mayor atracción. Véase si no lo que pasa con River, que de haber ganado ese match con Bánfield, se hubiera alejado peligrosamente.

Lo mismo podría decirse de Huracán, que ahora se ve acompañado en el segundo puesto por un convidado de piedra. Efectivamente, Chacarita está subiendo amenazadoramente y no queremos pensar qué es lo que va a ocurrir si toma la punta. Sería al fin y al cabo otro síntoma más de atracción. Volviendo a Huracán, hay que esperar un par de fechas más para saber si el abandono del primer puesto le ha debilitado el espíritu o puede reconquistarlo.

¿Y Vélez Sársfield?... Ahí nomás, a una cabeza, está al parecer preparado como para entrar con pingo fresco en el derecho y juntamente con Chacarita es el otro equipo que parece estar dispuesto a dar un susto. En seguida vienen Lanús y Bánfield de la mano, ambos con dos victorias últimas que meten miedo. Por lo visto, siguen acordándose de sus campañas del año pasado. Y quieren repetir aquello. Y lo cierto es que esta escolta de cinco equipos es de lo más peligrosa para el puntero.

Tanto Rácing como Independiente no terminan de estabilizarse en la tabla y con los rojos se da el caso curioso de que es el equipo que más goles ha convertido en el torneo. Junto a ellos aparece ahora San Lorenzo como dispuesto a hacer olvidar su pasado. Claro que cuesta creer que sea tan de golpe porque su victoria sobre Boca no lo fué todo lo merecida que hubieran deseado.

A propósito de Boca, roído por un mal que lleva en sus entrañas, no puede hacer pie. Es el de Boca un caso digno de estudio y con más lugar se podrían establecer circunstancia de lo más curiosas. Ahí está con el número fatal de 13 puntos en un puesto que, sinceramente, no condice con sus reales méritos. De lo que estamos seguro es de que no le faltan fuerzas ni condiciones para salir del paso. Y que sea cuanto antes...

Por abajo de todo la cosa se complica. Platense está haciendo olvidar lo que amenazó al principio, y si Atlanta ya es un caso de radiografía, Ferro no lo es menos porque es inexplicable que con ese equipo, con esa defensa sobre todo, no pueda salir del paso. Y ojo que ya es tiempo de que se sacudan la modorra porque unas cuantas fechas más y ya no podrán ni siquiera despertarse... ☆

Ferro Carril Oeste no solamente no hace goles, sino que cuando los hace, como éste a Vélez Sársfield, el referí los anula.









ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

YO YO

EL "yo yo" es un deporte egocéntrico. Dicen que fué inventado en las islas Filipinas. Y, evidentemente, es un deporte de filipipones.

Primero se jugaba con dos botones. Un marinero yanqui llevó a Estados Unidos medio "yo yo", porque lo llevó de muestra. Y para muestra basta un "yo".

Luego se jugó con dos maderitas. Razón por la cual muchos creyeron que en lugar de ser un deporte de las islas Filipinas era de las islas Madera. Pero Madera no se destaca por el "yo yo" sino por las "ellas ellas". Porque hay lindas minas. Conocí uno que tenía varias minas en Madera, pero del reino mineral. Como tenía muchas minas en Madera, nunca le faltaba un lápiz.

USTED. — Oiga, ¿no quedó en hablar del "yo yo"? ¿Qué me sale ahora con las islas Madera?

YO. — Yes, yes. Ya, ya. Yo, yo.

Evolución del "yo yo"

Una vez que se adaptaron las maderitas al piolincito, el indigenita filipinito tuvo un "yo yo" de lujo. Eran dos maderitas redondas, como dos tapas de algo que tenga tapa redonda. Las dos maderitas deben ser de madera, y el piolín debe ser de piolín. El jugador puede ser de Filipinas o tener los ojos redondos.

Después, se pintaron dibujitos en las maderitas. Había "yo yo" con mariposas, florecillas, arabesquitos y hasta con caricaturas. No se dibujaban aviones a chorro porque todavía no se habían inventado. Pero están a mano porque tampoco los aviones a chorro tienen "yo yo" dibujados.

Cómo aprender a yoyear

Para yoyear bien hay que practicar mucho. En teoría, el yoyeo es hacer que suba y baje el artefactito por el hilo desde la mano hasta donde termina el hilo. Pero inténtelo





usted y verá que no es soplar y hacer botelas. Es muy difícil.

USTED. — ¿Usted cree que soplar y hacer botellas es difícil?

YO. — Créolo.

USTED. — Equivócase. Para mí es fácil.

YO. — ¿Usted qué es?

USTED. — Botellero. Y me llaman el Eolo de la botellería.

Cosas raras del "yo yo"

Por razones de fricción, a veces se rompe el hilo. Que —como el refrán lo indica— se rompe por lo más delgado. El remedio está entonces en reforzar la parte delgada del hilo. Para que un hilo delgado no lo sea tanto, conviene darle vitaminas inteligentes. Casi todas las vitaminas son inteligentes, porque son "de letras".

Conviene manejar el "yo yo" de arriba hacia abajo. Si usted es del tipo callorda, juegue con los pies bien abiertos. Si yoyea horizontalmente, juegue con los ojos bien abiertos. Porque le puede cerrar uno a uno. Aclaro: un ojo a un tipo. Nada de score de fútbol. Porque uno a uno es un partido reñido. Pero eso también está reñido. Con el "yo yo".

Maneras de yoyear

Además del "yo yo" vertical y el horiontal —éste se juega con mayor propiedad— está el "yo yo" en diagonal. El "yo yo" en diagona llo inventaron en La Plata. No porque se juegue en una diagonal platense, sino porque se juega en forma diagonal. O sea al bies. Pero ojo en los colectivos llenos. Porque hay tipos que juegan al "yo yo" con unas maderitas untadas con pega pega y salen levándose relojes, cadenas, billeteras y hasta pelusita de los bolsillos.

Degeneración del "yo yo"

En su avidez de nuevas sensaciones, el hombre busca variantes a todas las cosas. Si en el ajedrez no hubiera tantas variantes sería más fácil. Por ejemplo, hubo un tipo que le sacó las maderitas redondas al "yo yo" y las suplantó con una pelotita de goma. Y después le sacó el hilo y lo reemplazó por una gomita. Claro, el tipo tiraba la pelotita al aire y, como el hilo era elástico, la pelotita volvía a la mano. Ese "yo yo" viene a ser como las grandes obras reducidas y adaptadas para los niños. Y debería ser al revés. Deberían alargar y adaptar "La Cenicienta", "Caperucita Roja" y otros cuentecillos a la mentalidad de los mayores. Por ejemplo, "La Cenicienta", en vez de perder un zapatuelo que sólo le andaba bien a ella, podría perder un cuán valioso tapado de visón. No me van a negar que eso le viene bien a cualquier damisela.

Pero estábamos hablando del "yo yo". La mejor modificación del "yo yo" fué la de la Federación Altruísta. Inventó el "usted usted". Lástima que el "clú atlético sosial depor tibo y cuadro filodramático Los orzueludos del Ojo izquierdo" lo modificaron y lo cambiaron por el "che che". ☆

Entretenimientos

ACROSTICO

```
        *
      * * *
    * * * * *
  * * * * * * *
    * * * * *
      * * *
        *
```

1. Consonante. 2. Gran masa de agua salada. 3. Representación gráfica de un país (plural). 4. El caudal que alguno posee, valuado en dinero. 5. Roedor menor que la rata. 6. Apócope de Santo. 7. Consonante.

COMPRIMIDO

VOCAL

FUGA DE CONSONANTES

.O..A..IO

(Buen valor del básquet argentino).

INTERCALACION

LUTJNES

CHARADA

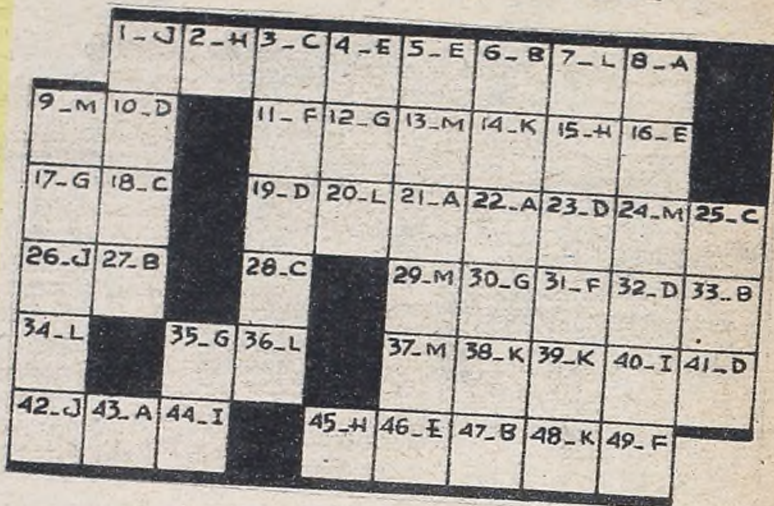
3ª y 1ª — Gases en combustión.

2ª y 3ª — Asiento con respaldo para una persona.

1ª y 3ª — Vestido de baño.

2ª y 1ª — Cavidad profunda y obscura de la tierra.

CLAVEGRAMA



	DEFINICIONES	PALABRAS
A.	Ciudad del ducado de Luxemburgo a orillas del Alzette	E S C H — 22 8 21 43
B.	La ciudad eterna, capital de Italia	47 27 6 33
C.	Chispa eléctrica que se desprende de una nube	25 3 28 18
D.	Empeño, firmeza, constancia ..	32 10 23 41 19
E.	Hijo de Érebo y de la noche ..	5 4 46 16
F.	Conocida bebida inglesa de cereales	11 31 49
G.	Asistencia delante del Santísimo Sacramento	30 35 17 12
H.	Título de nobleza acordado en algunos países	45 15 2
I.	(Isla de) Isla del océano Atlántico; depende del departamento del Charenta Inferior	40 44
J.	Movimiento convulsivo habitual	1 26 42
K.	Género de aves zancudas americanas	14 38 39 48
L.	Percibir un aroma	7 36 20 34

M. Hay en esta palabra la admirable rudeza y severa belleza de esta salvaje poesía que caracteriza el antiguo genio de la raza germánica 29 9 37 24 13

La solución se publicará la próxima semana.

SOLUCION DEL CLAVEGRAMA ANTERIOR: A) Ennis. B) Cabot. C) Lenín. D) Leyes. E) Radar. F) Racer. G) Perla. H) Vil. I) G.P.U. J) Pí. K) Coca. L) Cielo. M) Judit.

FRASE: "EL TRABAJO ES EL AGENTE PRINCIPAL Y UNIVERSAL DE LA PRODUCCION." — RICCI.

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

ABERCANZ subió apresuradamente los escasos escalones que conducían al vestíbulo de la lujosa casa de departamentos, en la calle Santa Fe. El llamado había sido urgente y era necesario investigar el "caso misterioso que exigía su presencia" —según había terminado Ricci, cortando las evasivas del inspector, que a esa hora ya había cumplido una jornada agotadora.

Al llegar al tercer piso advirtió la forma especial en que se comunicaba el ascensor con cada departamento, unidos por medio de un pequeño vestíbulo en forma totalmente independiente del resto de la casa. Cada piso constaba de dos departamentos y, por lógica, de dos ascensores que dejaban a cada inquilino en la puerta de su casa, libre de testigos. Un sistema apropiado para actividades delictuosas, como lo confirmaba el cadáver de una mujer a menos de un metro de la puerta de entrada. Tenía una actitud grotesta con el "deshabillé" de plumas y sedas sobre el cuerpo hecho un ovillo. Una mancha de sangre había corrido por su mano derecha, medio cubierta por un diario que evidentemente había sido arrojado por debajo de la puerta.

Apenas entró, le salió al encuentro Ricci, que, ofreciéndole un aromático "rubio", lo condujo hasta donde estaba el esposo de la muerta, Mario Garramendia, que rápidamente explicó:

—Poco puedo decirles de este crimen. Había acordado con mi mujer en ir al teatro, pero como ella se encontraba cansada, fuí solo. A la salida pasé por la confitería Corrientes, donde me encontré con dos amigos y estuvimos tomando whisky hasta casi las dos. Veinte minutos después habré llegado a mi casa, donde me encontré con esta escena.

—¿Qué supone usted? ¿Alguna venganza?

—Podría ser alguna persona que sabía que yo no me encontraba en casa y que estaba al tanto de que por las noches se iban las dos mucamas.

—¿Tendrá algo que ver su aventura con la actriz del Broadway?

—¿Qué tiene que ver eso?

—Decía no más. Supongo que tendrá testigos de la hora en que salió.

—No puedo asegurarlo, inspector. Sé que fué antes de las 10, puesto que llegué pocos minutos antes de la función. Tengo testigos porque el portero me conoce y...

—¡Exteriormente! ¡Como lo conocía su mujer! ¡Ricci, detenga a este hombre! Si mató o no, lo sabremos después, pero es evidente que está mintiendo.

—¿Yo? ¡Usted está equivocado! ¡Tengo testigos de mi paseo de esta noche!

—De su paseo, sí, pero... ¡Vamos, Ricci, si me acompaña a tomar un cafecito le confiaré una prueba irrecusable!

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: ***Abercanz observó el congelador de la frigidaire libre de hielo, lo que indicaba que hacía pocos días había sido descongelada. Este detalle destruía la coartada de la ausencia de la dueña de casa.***

METATESIS

Referir o contar algún suceso
Cambiar la forma o esencia de una cosa

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Antecámara.

ACROSTICO:

```
      D
    S E T
  S I T I O
D E T A L L E
  T I L D A
    O L A
      E
```

LETRAS DISPERSAS: Faina.

CAMBIO DE INICIAL: Carecer-Parecer.

LOGOGRIFO JEROGLIFICO: Tolerar-Relator.

COMPRIMIDO INTERCALADO: Parcela.

AJEDREZ. — La partida del texto se jugó entre Max Lange y un aficionado, dando ventaja de "caballo coronado". Clave del problema: 1. T7TR y mate a la siguiente.

PEÑA BOXISTICA

Por ULISES BARRERA

EL campeón profesional de los livianos, Alfredo Prada, volvió a calzarse los guantes luego de una relache bastante prolongada. Por lo tanto, no está lejana la fecha del combate tan esperado por la afición, y que sería frente a Gatica, el campeón sin corona de la división.

★ *José María Gatica, por su parte, se presentará mañana en el Luna Park ante el subcampeón panameño Frederic Thompson. El combate, como todos los protagonizados por Gatica, ha concitado gran interés, ya que la afición espera desde hace un tiempo ver a su ídolo recuperado.*

★ **Para esta noche hay una cita de honor. A total beneficio de los familiares de las víctimas de Bell Ville, el Luna Park ha organizado un festival de boxeo, en el que alternarán los elementos amateurs y profesionales más destacados del momento. Sin duda alguna, nuestro público de la capital volverá a demostrar sus sentimientos solidarios.**



Rafael Merentino.



Alfredo Prada.

★ *Reapareció la semana pasada uno de nuestros mejores medianos amateurs: Félix Córdoba, quien, luego de exhibir su perfecto entrenamiento, venció por knock out en el tercer round a Alberto Peña. En la misma reunión también se presentó Pascual Pérez, que, a pesar de haber vencido, no conformó, ya que el combate, ante un hombre de segunda línea, resultó de acción enredada y poco lucida. Si Pérez decide seguir boxeando, convendría que se tomara un descanso prudencial, ya que pelea a menudo y se expone en todos los combates, cambiando golpes innecesariamente.*

★ Livio Minelli, el boxeador italiano que ha llegado a nuestro país precedido de mucho renombre, será el encargado de poner a prueba la real capacidad de Merentino. Livio, que no alcanza a dar más de 70 kilos de peso, es un pugilista de gran experiencia, ya que ha cumplido en Estados Unidos una brillante campaña. Lógicamente, en el ring se resolverá la incógnita. Mientras tanto, sabemos que Merentino se halla en gran estado, luego de haber alcanzado el sábado pasado la victoria más resonante de su carrera. ☆



José M. Gatica.

Por Francese

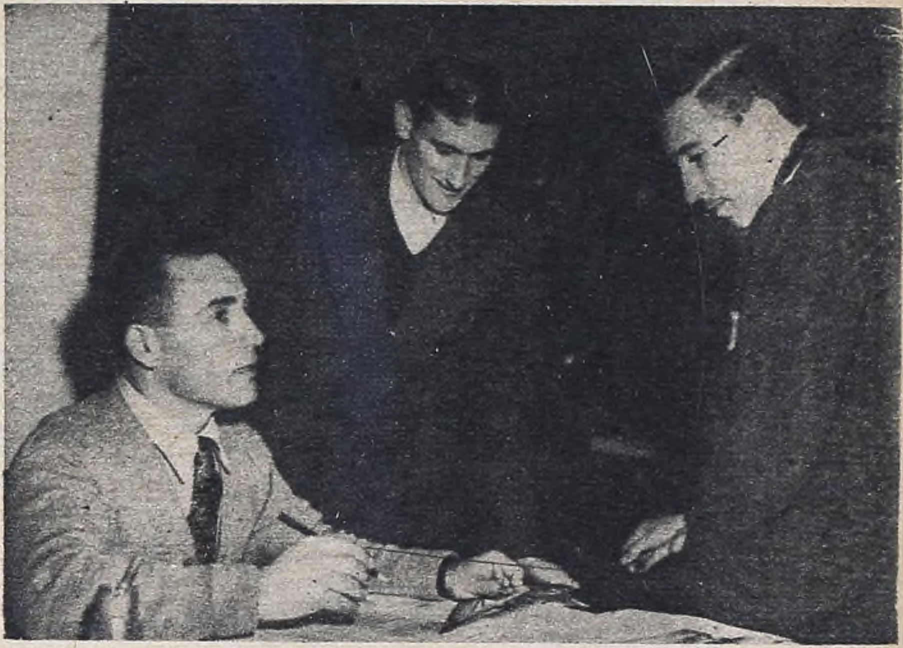
Nace otro centrehalf: MORENO

A aparición de un centrehalf de categoría, el puesto más difícil en nuestros equipos, constituye un acontecimiento que para el hincha no pasará nunca inadvertido. Es que en su labor reside la mayor dosis del espectáculo. Ni qué decir lo que ello significa también para su equipo. Por eso este encumbramiento en la popularidad que está viviendo Moreno, el muchacho de 20 años que defiende los colores de Chacarita, está acaparando un gran margen de comentarios. Se lo decimos en estos momentos en que visita nuestra casa. Y nos responde:

—Lo que son las cosas. Nunca pensé que pudiera ser centrehalf. En las divisiones inferiores de Sportivo Palermo jugaba de back. Allí me vió un día Duchini y me llevó a Chacarita. Era en 1948. Me hicieron actuar en la quinta. Pero al año siguiente ya había cambiado de opinión y pedí que me probaran como centrehalf. Lo hicieron en el equipo de quinta división. ¡Una cosa curiosa!: jugando como centrehalf en ese equipo de tercera, el año pasado fuí goleador con 17 tantos.

—Ya lo sabrán los equipos enemigos...

—Espero seguir con suerte.



Moreno quiere saber cómo se hace la revista.

—¿Su mejor partido?

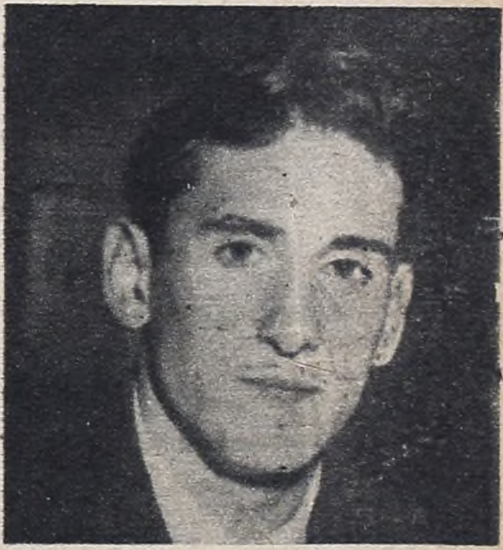
—Este año, contra Rácing. Marqué a Pizzutti, y, según los comentarios, no le dejé hacer lo que este valioso insider sabe...

—¿Y si hablamos un poco de Chacarita?

—Me gusta. Pueden poner que estamos dispuestos a hacer todo lo posible para salir campeones. Porque creemos que éste puede ser el año de Chacarita.

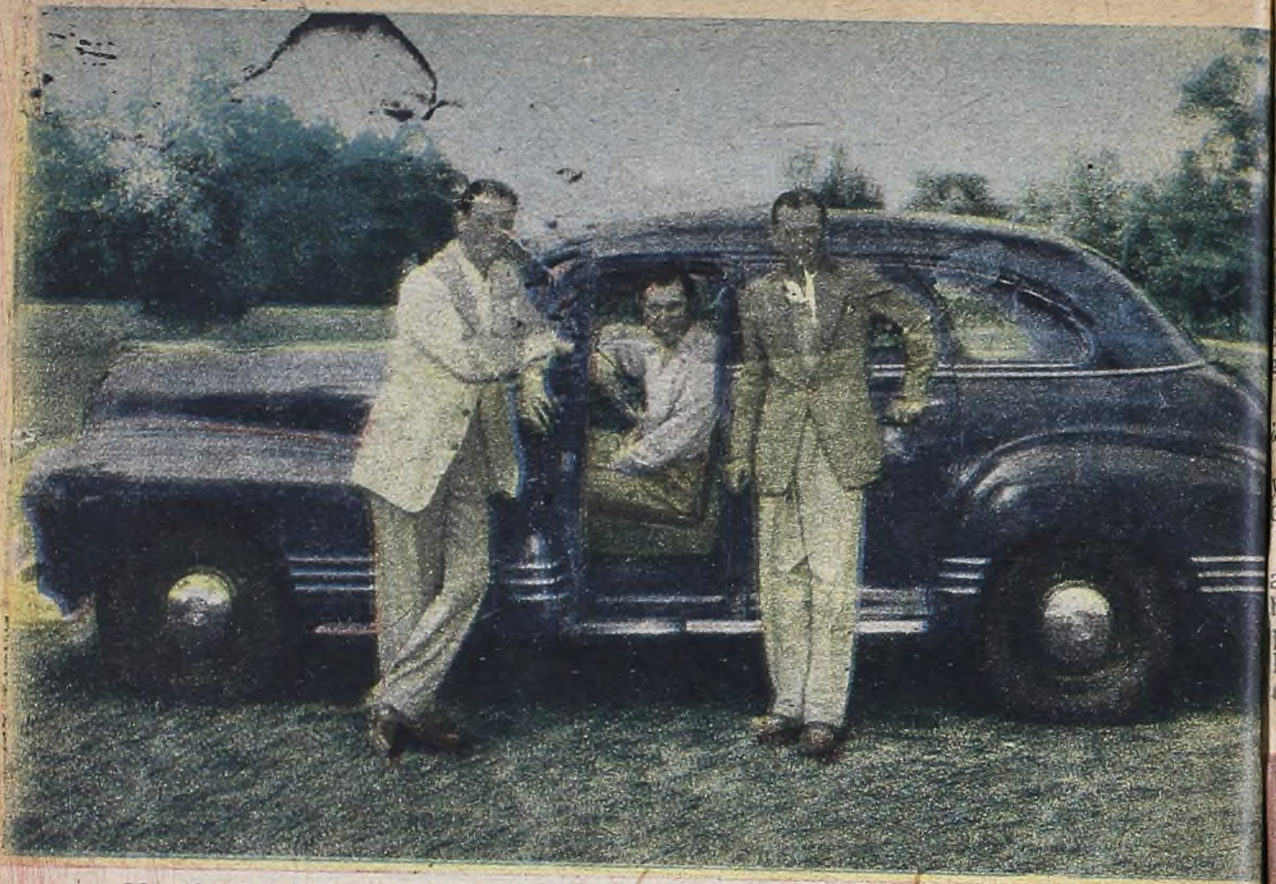
—¿Y en qué se basa?

—En primer lugar, en la gran familia que es Chacarita y en los cracks que tiene en sus filas. Después, en la campaña que venimos realizando. Y porque a



20 años y una pinta como para la televisión.

todos nosotros nos anima una fe extraordinaria en que, si la suerte nos ayuda, le habremos regalado a San Martín lo que posiblemente no se ha imaginado... ☆



Martín Pose (sentado) con Roberto De Vicenzo y Enrique Bertolino, durante la gira que realizaron por los Estados Unidos de Norteamérica en 1948-49.

FAMILIAS DE CAMPEONES

UN ALBAÑIL PIERDE CUATRO AYUDANTES Y EL GOLF GANA CUATRO CAMPEONES

Gregory Sheerwood

FALTAN pocos minutos para las 18 del 18 de enero de 1928 cuando el individuo que está de pie en una esquina del barrio Stella Maris, de Mar del Plata, observando cómo un hombre y tres muchachos se mueven en los andamios de la casa en construcción de enfrente, parece impacientarse porque vuelve a mirar el reloj pulsera, cruza la calzada y grita llevándose las manos a la boca, a manera de megáfono:

—¡Eh, Pascuaaaaaal!

—¿Qué pasa, Pedro? —responde el hombre, asomando por el andamio.

—¿Hasta cuándo? No olvides que dentro de una hora regreso a Buenos Aires y r[illegible]esito llevar esa contestación.

—Cinco minutos más y estoy contigo.

Dicho y hecho. Cinco minutos después, el albañil y el que estaba de plantón se estrechan la mano: son parientes, cuñados. El primero se llama Pascual Pose, se ocupa de viviendas modestas que construye por propia cuenta y riesgo con la ayuda de sus tres hijos, Martín, Agustín y Juan Carlos, y, a veces, incluso con la de Raúl, que todavía no tiene diez años, pero viene bien para llevar y traer los baldes; el que aguardaba impaciente es Pedro Churio, instructor de golf en un club de Buenos Aires. Churio ha ido a la ciudad balnearia con el propósito de transmitir la propuesta de un socio del Ituzaingó Golf Club que ha com-

rado un lote en Mar del Plata y uiere construir su chalet. Antes de egresar a la ciudad, Churio ha ido la obra en busca del presupuesto ue ha de entregarle el cuñado.

—Dile que por tres piezas de cuatro por cuatro, baño y cocina le cobro nueve mil pesos. Si le parece ucho rebajale quinientos. Total me yudan los muchachos y la mano le obra me sale prácticamente regalada.

—¡A propósito de los muchachos! ¿Qué edad tiene Martín?

—Acaba de cumplir los diecisiete y te aseguro que va a salir un buen constructor.

—Lo he visto tirar ladrillos para arriba. ¡Me gusta de veras! Tiene brazos fuertes y seguros. ¿Qué te parece si esta noche me lo llevo a Buenos Aires y mañana mismo ya está empleado?

—¡Estupendo! Me dicen que allá se está construyendo mucho y, modestia aparte, Martín haría un excelente capataz.

—El empleo que le ofrezco nada tiene que ver con la construcción. Lo tendría a mi lado, como ayudante en el club. Presiento que Martín hará la gran carrera.

El viejo Pose parece confuso. No comprende cómo hay gente que pueda ganarse la vida y, para colmo, hacerse popular pegándole a una pelota insignificante con un taco trompudo, que es precisamente lo que está pasando con su cuñado, con Pedro Churio, uno de los golfers más mentados de ese momento y que está ganando el dinero a carretadas, como quien dice. Con semejante evidencia a la vista, el albañil acepta, el hijo también. Esa misma noche Martín ya está en camino a la metrópoli y al otro día comien-



Martín Pose con Mac Spaden, la figura destacada del golf norteamericano de hace un quinquenio.

za la guerra fría entre tío y sobrino, pues Churio está decidido a meterle de cabeza en el golf, y Martín se siente como aquel primer violinista que lo sacan *ipso facto* de la orquesta sinfónica y lo llevan al circo para que haga alta acrobacia en los trapecios volantes, a veinte metros del suelo y sin red de protección. Martín Pose, que ha vivido haciendo malabarismo con ladrillos, preparando mezcla y levantando paredes, encuentra ridícula la ocupación de *caddie*, y se ve de lo más grotesco cuando el tío le empieza a entrenar, dándole un fierro y trate de embocar la pelota de un tacazo en el hoyo marcado a cinco, diez, quince, veinte metros de distancia. No obstante, obedece con tal de no disgustar al tío que tanto le estima. ¡Mala política! Quien cumple para conformar simplemente a otros no va a ninguna parte. Churio lo comprende en seguida y despide al sobrino, diciéndole:

—Tenés razón; esto no es para vos. Naciste para manejar pala y ladrillos. Mañana mismo te volvés a Mar del Plata.

Al día siguiente, sorpresa de Churio al ver al sobrino entrenándose desde bien tempranito en la par[te] más alejada y difícil de la canch[a]. La despedida desdeñosa y perent[o]ria ha herido la susceptibilidad d[el] muchacho, quien, en lugar de regr[e]sar vencido, decide demostrar lo q[ue] vale. Y lo hace de modo magistr[al], a la manera de los predispuesto[s], de los predestinados. Al poco tie[m]po se le ve ganando los primer[os] certámenes sin importancia y, ci[n]co años después se consagra gra[n] figura del golf argentino al gana[r] el Campeonato Abierto de la Rep[ú]blica, en el que intervienen nad[a] menos que José Jurado, José Ge[n]ta, su otro tío Mario Churio, et[c]. En 1939, otra victoria de primer[a] clase: campeón del Abierto de Fran[]cia; pocos días después, al otro lad[o] del canal, segundo en el Open d[e] Gran Bretaña, el más important[e] del mundo, desde el punto de vist[a] de la tradición golfística. Luego, g[i]ras triunfales por otros países d[e] Europa, por los Estados Unidos. Mientras tanto, el viejo Pose se h[a] ido quedando sin ayudante en Ma[r] del Plata. Pedro Churio resulta para el cuñado una especie de paloma ladrona: todas las veces que apa[]rece en Mar del Plata regresa a Buenos Aires llevándose un sobrino, que en seguida ubica en los clubes de la periferia capitalina, rapacidad que incluyó a Raúl, el benjamín de los Pose. Ahí están ahora todos ellos metidos en el golf hasta la barba: Agustín enseña en Mar del Plata; Juan Carlos gana diversos torneos y se dedica a la enseñanza en el Golf Club General San Martín, de Sáenz Peña; Raúl se fué a Colombia en 1947, ganó todos los torneos que quiso, se ha convertido en el árbitro del golf en esa parte del continente y enseña a tirar al hoyo en el Club Campestre de Calí.



Juan Carlos Pose, otro de los buenos profesionales nuestros dedicado a la enseñanza del golf.



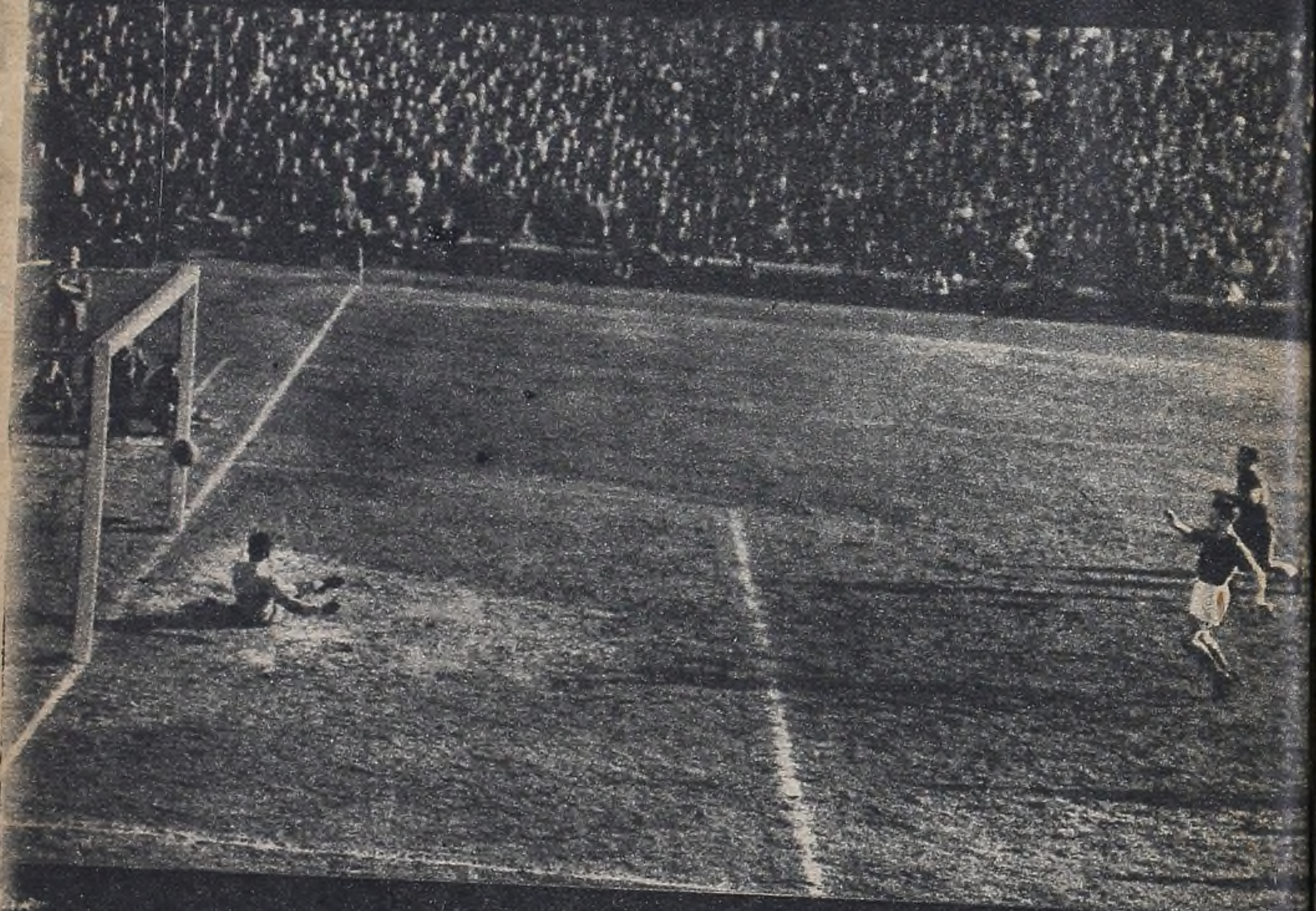
River Plate, puntero del torneo, cayó derrotado en Bánfield por 2 a 1. Este es el gol millonario que conquista Labruna tras recibir un hermoso y medido pase de Walter Gómez.



Y he aquí la escena previa al primer gol de Bánfield. Carrizo rechaza una pelota que ha lanzado Sánchez sin poder retenerla, circunstancia que aprovechará Alvarez para el gol.



Difícil victoria fué la de San Lorenzo en la cancha de Boca Juniors, ya que el local dominó más tiempo. Aquí ha llegado tarde Pescia para impedir que Picot consiga el primer gol.



El segundo tanto de San Lorenzo fué conquistado por Basso mediante la ejecución de un tiro penal. La pelota lanzada con fuerza pegó en el pie de Ormeño y se introdujo en la red.



En un disputado cotejo llevado a cabo en Avellaneda, empatan Rácing y Rosario Central en un tanto. La escena muestra el instante en que Grisetti es vencido por el shot de Portaluppi.



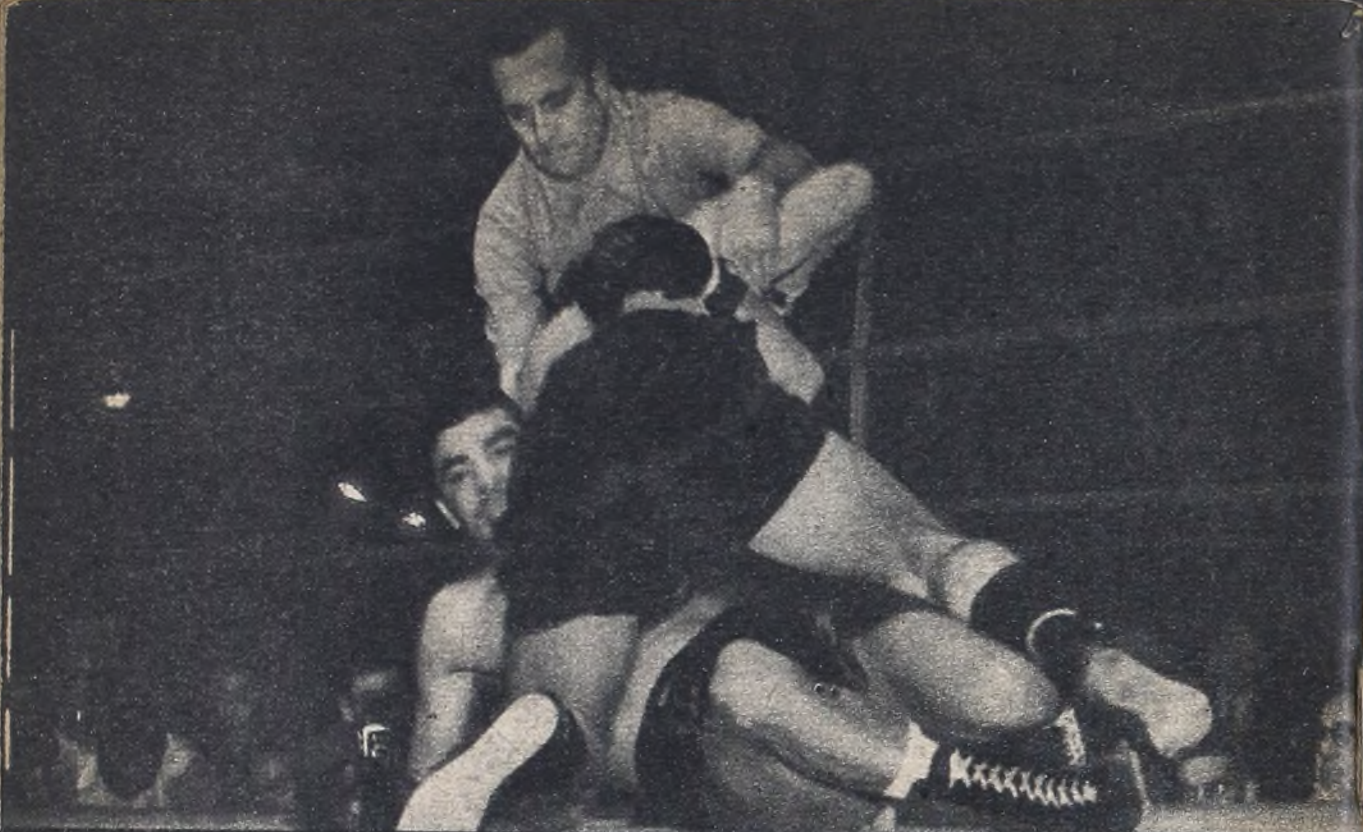
Sin poder abrir el score empatan los equipos de Huracán y Estudiantes. Esta escena frente al arco de los locales muestra a Infante rematando dificultosamente desde el suelo sin éxito.



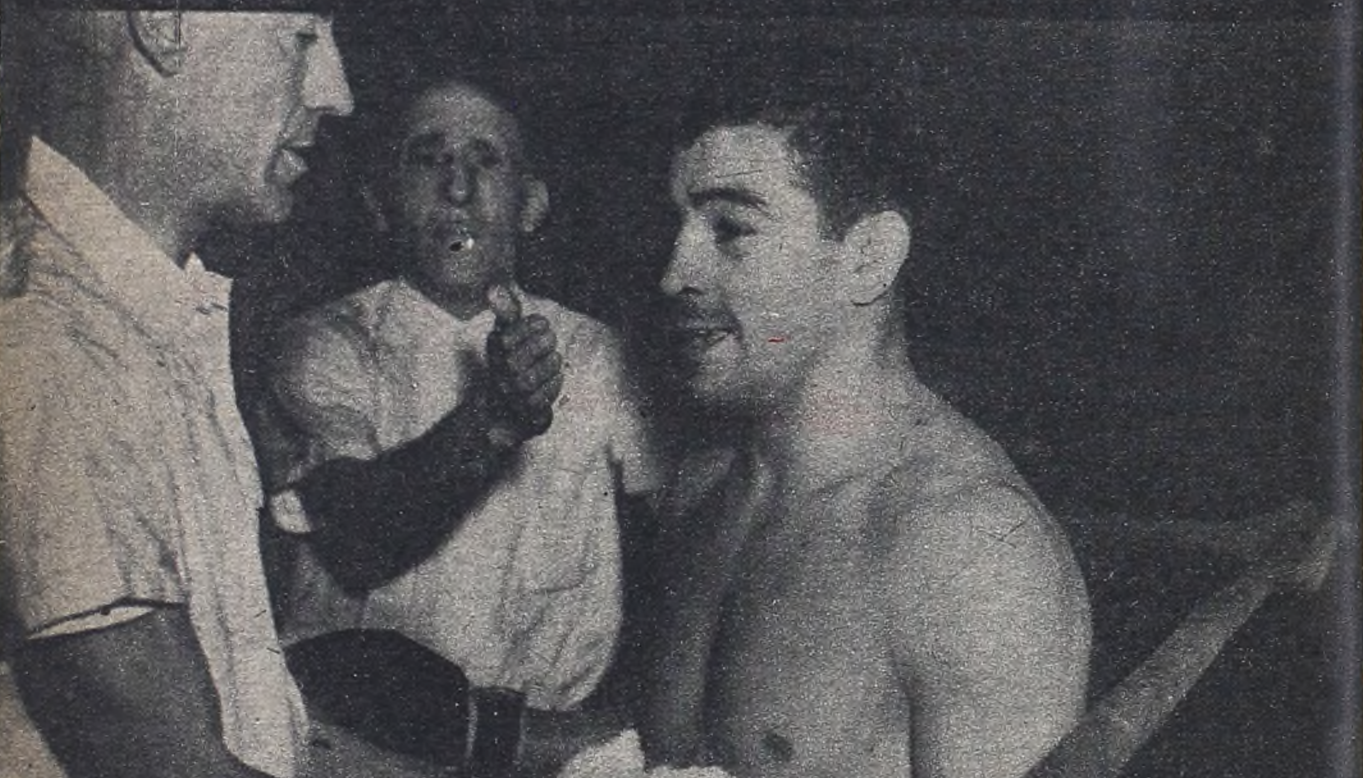
Y sigue Atlanta sin poder ganar ningún partido. Ahora fué Chacarita quien lo venció por 5 a 1, y la escena corresponde al segundo gol, conquistado por el puntero chacaritense Otero.



También por alto score —4 a 1— terminó el encuentro entre los rivales del Oeste. Ganó Vélez Sársfield, y vemos a Marrapodi vencido en el tercer gol por un cabezazo de Mallegni.



El pleito Merentino-Díaz quedó resuelto a favor del primero: k. o. técnico en el primer round. Durante la pelea, ambos cayeron abrazados, levantándose luego sin consecuencias.



Declarado vencedor Merentino por el referí, que con ese motivo suspendió la pelea, Mario Díaz formula sus protestas en disconformidad con esa decisión que consideró apresurada.










LUSTRAPISOS
Grumete
1
SUPER-CONCENTRADO
INDUSTRIA ARGENTINA
Lustraplata
Grumete
12
AGITESE ANTES DE USARLO
Grumete
Grumete